

DIREITOS E OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

GESTÃO 2017-2020
Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esporte



PREFEITURA MUNICIPAL DE JAGUARIAÍVA





EQUIPE TÉCNICA

Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esportes de Jaguariaíva
Departamento de Educação

Alcione Lemos
Secretária

Andréia Aparecida Valentim
Diretora do Departamento de Educação

Rosane Scatolin Machado
Diretora Administrativa e Estrutural

Assessoria Pedagógica

Erla Maria Ribeiro de Mello
Francieli Schults Mainardes
Janaína Ferreira Vaz
Juliana da Silva Ribeiro Teixeira
Márcia Regina de Oliveira Rodrigues
Prescila de Barros Matioski
Tatiane Inocência de Paiva
Valdirene Moreira Denkwski

Equipe Multidisciplinar

Femmigji W. K. de Groot – Fonoaudióloga
Karina Pereira – Psicóloga
Leonardo Augusto Roccon – Psicólogo
Letícia Boschini Rodrigues Zub – Fonoaudióloga
Murieli Patrícia Pontes de Souza – Assistente Social

Documentação Escolar

Flávia Racir de Miranda



EQUIPE TÉCNICA

GERAÇÃO SERVIÇOS EDUCACIONAIS

Redação dos Direitos e Objetivos de Aprendizagem da Rede Municipal de Jaguariáiva

Helcio Soares Padilha Junior
Coordenador do Projeto

Redatores e Colaboradores

Ellen Camila Ferreira
Helcio Soares Padilha Junior
Ramon Diego Elízio

Equipe de Apoio

Ellen Camila Ferreira
Larissa Esther Soares Padilha
Ramon Diego Elízio

Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esporte

Entrega do Documento

Dezembro/2019



SUMÁRIO

PARTE I – EDUCAÇÃO INFANTIL	11
EDUCAÇÃO INFANTIL – Faixa etária: zero a três anos. Organização semestral	13
EDUCAÇÃO INFANTIL – Bebês: zero a 1 ano e 6 meses	15
EDUCAÇÃO INFANTIL – Crianças bem pequenas: 1 ano	45
EDUCAÇÃO INFANTIL – Crianças bem pequenas: 2 anos	81
EDUCAÇÃO INFANTIL – Crianças bem pequenas: 3 anos	125
EDUCAÇÃO INFANTIL – Faixa etária: quatro e cinco anos. Organização trimestral	171
EDUCAÇÃO INFANTIL – Crianças pequenas: 4 anos	173
EDUCAÇÃO INFANTIL – Crianças pequenas: 5 anos	227
PARTE II – ENSINO FUNDAMENTAL	289
ARTE	291
CIÊNCIAS	395
EDUCAÇÃO FÍSICA	431
ENSINO RELIGIOSO	471
GEOGRAFIA	491
HISTÓRIA	521
LÍNGUA INGLESA	563
LÍNGUA PORTUGUESA	621
MATEMÁTICA	755





PARTE I

EDUCAÇÃO INFANTIL

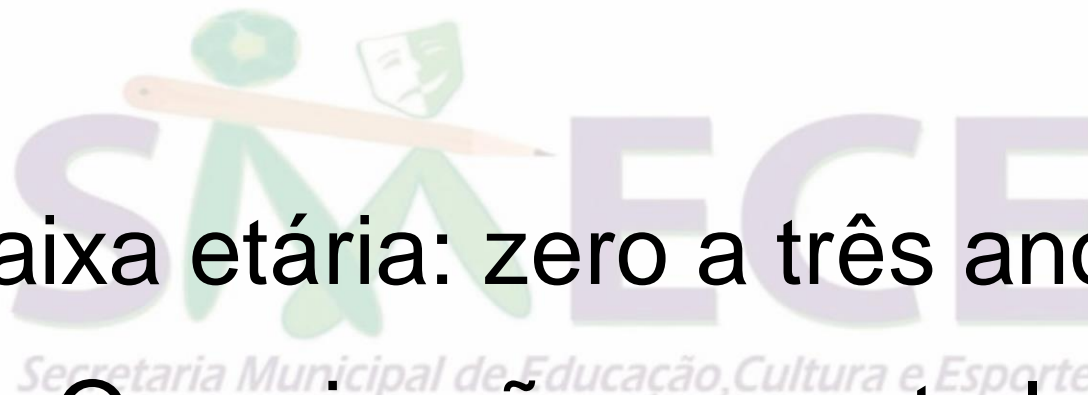
Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esporte



EDUCAÇÃO INFANTIL

Faixa etária: zero a três anos

Organização semestral





EDUCAÇÃO INFANTIL

Bebês: zero a 1 ano e 6 meses



Artigo 9.º DCNEIs – As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: I - promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança; [...] IV - recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais; V - ampliem a confiança e a participação das crianças nas atividades individuais e coletivas; VI - possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, auto organização, saúde e bem-estar; VII - possibilitem vivências éticas e estéticas com outras crianças e grupos culturais, que alarguem seus padrões de referência e de identidades no diálogo e reconhecimento da diversidade; [...] XI - propiciem a interação e o conhecimento pelas crianças das manifestações e tradições culturais brasileiras; XII - possibilitem a utilização de gravadores, projetores, computadores, máquinas fotográficas, e outros recursos tecnológicos e midiáticos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “O EU, O OUTRO E O NÓS”
BEBÊS 0 - 1 ANO E 6 MESES
1º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
Valores e atitudes para a vida em sociedade. Cooperação e solidariedade. Emoções e sentimentos. Interação social.	Perceber-se e se relacionar com outros indivíduos. Conhecer e reconhecer seus familiares e outras pessoas do convívio social. Sorrir, chorar, balbuciar e gesticular com a intenção de comunicar-se.

<p>Família e pessoas do convívio social.</p> <p>Imitação como forma de expressão.</p> <p>Comunicação oral e corporal.</p> <p>O próprio corpo. Corpo: possibilidades e limites.</p> <p>Possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.</p> <p>Esquema corporal.</p> <p>Relações sociais.</p> <p>Brinquedos e brincadeiras.</p> <p>Estilos musicais e ritmos diversos.</p> <p>Música e dança.</p> <p>Motricidade: equilíbrio, destreza e postura corporal.</p> <p>Atitudes de cuidado consigo mesmo e o outro.</p> <p>Cuidados com a organização do ambiente.</p> <p>Profissionais e espaços da instituição.</p>	<p>Vocalizar em resposta a estímulos estabelecendo relações.</p> <p>Demonstrar sentimento de afeição pelas pessoas com as quais interage.</p> <p>Envolver-se em situações simples de dar e receber brinquedos, alimentos e demais elementos.</p> <p>Lançar objetos e manifestar-se ao recebê-los de volta.</p> <p>Brincar com outras crianças e adultos, imitando ou mostrando suas ações para estabelecer relações.</p> <p>Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.</p> <p>Explorar o próprio corpo na perspectiva de conhecê-lo, sentindo os seus movimentos, ouvindo seus barulhos, conhecendo suas funções e formas de funcionamento.</p> <p>Conhecer as nomeações das partes do corpo.</p> <p>Descobrir e brincar com sua própria imagem no espelho.</p> <p>Participar de experiências em que o professor realiza movimentos com o seu corpo como, “Serra, serra, serrador”.</p> <p>Observar pessoas ou objetos que se movem em sua linha de visão.</p>
--	---

<p>Brinquedos e brincadeiras.</p> <p>Patrimônio material e imaterial.</p> <p>Características físicas, propriedades e utilidades dos objetos.</p> <p>Recursos tecnológicos e midiáticos.</p> <p>Manifestações culturais.</p> <p>Possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.</p> 	<p>Participar de brincadeiras que estimulem a relação com o outro.</p> <p>Segurar e examinar objetos, explorando-os.</p> <p>Explorar objetos de diversos materiais: de borracha, madeira, metal, papel e outros, demonstrando curiosidade.</p> <p>Experimentar novos movimentos ao explorar objetos ou brinquedos conhecidos.</p> <p>Esconder e achar objetos e pessoas.</p> <p>Realizar progressivamente ações de engatinhar, andar, levantar, sentar, carregar, rastejar e outros.</p> <p>Vivenciar brincadeiras com obstáculos que permitam empurrar, rodopiar, balançar, escorregar, equilibrar-se, arrastar, engatinhar, levantar, subir, descer, passar por debaixo, por cima, saltar, rolar, virar cambalhotas, perseguir, procurar, pegar.</p> <p>Experienciar atividades de apertar, tocar, balançar, arremessar, empurrar, rolar, engatinhar, dançar e outros.</p> <p>Assistir e participar de apresentações de danças, de vários estilos e ritmos.</p> <p>Brincar livremente e quando orientada realizar jogos de comando.</p>
--	---



Interagir com crianças da mesma faixa etária e adultos ao explorar espaços, materiais, objetos, brinquedos.

Conhecer e relacionar-se com as crianças e profissionais da instituição.

Interagir com os professores, funcionários e outras crianças estabelecendo vínculos afetivos.

Interagir com crianças de diferentes turmas, em situações coletivas e pequenos grupos.

Explorar materiais diversos como: caixas, bolas, chocalhos, chapéus, óculos, painéis, brinquedos, instrumentos musicais e outros, em situações de interação social.

Explorar objetos de nossa cultura tecnológica: livros, rádio, gravador, máquina de calcular, telefone outros, interagindo com as demais crianças.

Brincar coletivamente jogos de encaixe e construção experimentando possibilidades de montar, desmontar ou empilhar e derrubar.

Perceber por meio dos sentidos os atributos dos objetos, brincando entre pares. Experimentar coletivamente objetos que estimulam a percepção visual, tátil e sonora.

	<p>Vivenciar tarefas simples como guardar brinquedos.</p> <p>Participar de eventos culturais coletivos.</p> <p>Oferecer brinquedos, objetos ou pedaços de alimento a outra pessoa.</p> <p>Brincar livremente nos diversos espaços e ambientes escolares interagindo com outras crianças e adultos.</p>
--	--

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “O EU, O OUTRO E O NÓS”

BEBÊS 0 - 1 ANO E 6 MESES

2° SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Comunicação verbal, expressão e sentimentos.</p> <p>Próprio corpo e o corpo humano.</p> <p>Atitudes de cuidado com o corpo.</p> <p>Hábitos alimentares, de higiene e de descanso.</p> <p>Cuidados com a saúde.</p>	<p>Interagir com outras crianças da mesma faixa etária e adultos, adaptando-se ao convívio social.</p> <p>Participar de momentos de interação, manifestando satisfação, com crianças da mesma idade, outras idades e adultos.</p> <p>Demonstrar afetividade com as crianças e professores, como: sorrir para o outro buscando contato, mostrar satisfação em ser acolhido por pessoas conhecidas.</p>

Expressão corporal.

Hábitos e atitudes para a vida em sociedade.
Respeito à individualidade e à diversidade.

Normas de convivência e combinados.

Aproximar-se de colegas com quem gosta de brincar.

Comunicar-se com o outro imitando gestos, palavras e ações.

Observar ações e expressões de seus colegas.

Experienciar momentos onde objetos e brinquedos são compartilhados.

Vivenciar normas e combinados de convívio social.



Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: I - promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança; II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] VI - possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, auto organização, saúde e bem-estar; [...] IX - promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura; [...]

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS”
BEBÊS 0 - 1 ANO E 6 MESES
1º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
Comunicação corporal.	Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.
Estado de tensão, movimento, relaxamento corporal.	Explorar possibilidades corporais como engatinhar, andar, rolar, arrastar-se, dentre outras.
Brincadeiras e interações.	Perceber características de diferentes pessoas e animais.
Possibilidades corporais.	Produzir movimentos e gestos com intencionalidade de imitar.
Orientação espacial.	Movimentar-se ao som de músicas que retratam características
Estado de tensão, movimentação e relaxamento corporal.	

<p>Movimento.</p> <p>Imitação como forma de expressão.</p>	<p>sonoras e gestuais dos animais.</p> <p>Movimentar-se livremente ou ao comando do professor imitando gestos de pessoas e animais.</p> <p>Conhecer e movimentar-se imitando os animais típicos da região paranaense como: gralha azul, lobo-guará, mico leão da cara preta, peixe pintado e outros.</p>
--	--

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS”

BEBÊS 0 - 1 ANO E 6 MESES

2º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Cuidados com o corpo.</p> <p>Práticas sociais relativas à saúde, higiene e alimentação.</p> <p>Preensão, encaixe e lançamento.</p> <p>Os objetos e suas características.</p> <p>Estratégias e procedimentos para brincar.</p>	<p>Participar do cuidado do seu corpo e da promoção do seu bem-estar.</p> <p>Participar ativamente dos cuidados do seu corpo enquanto trocada ou higienizada.</p> <p>Reconhecer o professor como cuidador e auxiliador de suas ações.</p> <p>Demonstrar através de gestos e expressões quando está suja ou com fome.</p>



Alimentar-se demonstrando curiosidade pelos alimentos.
Buscar objetos de conforto para si ou para seus colegas.

Utilizar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.

Explorar diferentes materiais e suas características físicas.

Agarrar e segurar materiais estruturados e não estruturados de diferentes tamanhos, explorando-os.

Participar de atividades que desenvolvam o lançamento de bolas, almofadas e outros materiais.

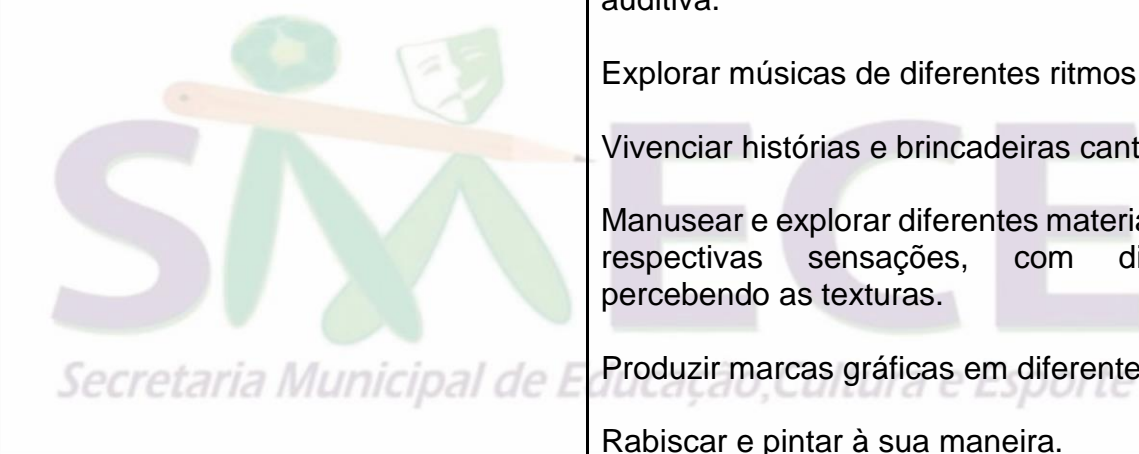
Participar de atividades que envolvam encaixe/desencaixe de peças, apreensão e distribuição das peças em recipientes, dentre outras possibilidades.

Explorar objetos diversos de borracha, de madeira, de metal, de papel etc., apertando, mordendo, tocando, balançando, produzindo sons, arremessando, empurrando, puxando, rolando, encaixando, rosqueando, etc.

Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical [...]; IX - promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura [...];

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS”
BEBÊS 0 - 1 ANO E 6 MESES
1º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
Linguagem sonora. Percepção auditiva. Parâmetros do som. Estilos musicais. Sons do corpo, dos objetos e da natureza. Altura, intensidade, duração e timbre. Melodia e ritmo.	Explorar o próprio corpo, os sons que emite e outras possibilidades corporais. Experienciar sons com o corpo: bater palmas, bocejar, espirrar, bater os pés, chorar, gritar, rir, cochichar, roncar. Explorar possibilidades vocais, como produzir sons altos e baixos, agudos e graves, fortes e fracos, longos e curtos. Perceber sons do ambiente e na manipulação de objetos no sentido de estimular a percepção auditiva. Explorar objetos do ambiente que estimulam a percepção auditiva.

<p>Diversidade musical. Linguagem gráfica.</p> <p>Elementos da linguagem visual: texturas, cores, superfícies, volumes, linhas, espaços, formas etc.</p> <p>Suportes, materiais e instrumentos das artes visuais.</p> <p>Estratégias de apreciação estética.</p> 	<p>Explorar músicas de diferentes ritmos e estilos.</p> <p>Vivenciar histórias e brincadeiras cantadas e dramatizadas.</p> <p>Perceber sons do ambiente e na manipulação de objetos no sentido de estimular a percepção auditiva.</p> <p>Explorar objetos do ambiente que estimulam a percepção auditiva.</p> <p>Explorar músicas de diferentes ritmos e estilos.</p> <p>Vivenciar histórias e brincadeiras cantadas e dramatizadas.</p> <p>Manusear e explorar diferentes materiais e superfícies com suas respectivas sensações, com diferentes possibilidades percebendo as texturas.</p> <p>Produzir marcas gráficas em diferentes suportes.</p> <p>Rabiscar e pintar à sua maneira.</p> <p>Explorar e reconhecer diferentes movimentos gestuais ao produzir marcas gráficas em diferentes suportes.</p>
--	--

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS”

BEBÊS 0 - 1 ANO E 6 MESES

2° SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Obras de Arte.</p> <p>Atitudes de valorização dos próprios trabalhos e dos trabalhos dos colegas.</p> <p>Linguagem musical, corporal e dramática.</p> <p>Estilos musicais diversos.</p> <p>Sons do corpo, dos objetos e da natureza.</p> <p>Timbre</p> <p>Ritmos.</p> <p>Músicas e danças.</p> <p>Instrumentos musicais convencionais e não convencionais.</p> <p>Recursos tecnológicos e midiáticos que produzem e reproduzem músicas.</p> <p>Diversidade musical de várias culturas, locais, regionais e globais.</p>	<p>Explorar, observar, misturar e descobrir cores.</p> <p>Apreciar, manipular e explorar obras de arte, ouvindo o professor falar sobre seus elementos visuais (forma, espaço, cor, luz, textura, volume, linhas, ponto etc.).</p> <p>Experienciar com tintas e instrumentos típicos da região paranaense como folhas, sementes, flores, terras de diferentes texturas e cores etc.</p> <p>Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.</p> <p>Perceber o som de diferentes fontes sonoras presentes no dia a dia: buzinas, despertador, toque do telefone, sino, apito dentre outros.</p> <p>Perceber os sons e explorar diferentes instrumentos musicais acompanhando brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.</p> <p>Coordenar habilidades motoras na exploração de sons.</p> <p>Perceber sons graves, agudos, fortes e fracos, curtos e longos de diferentes fontes sonoras.</p>

Parâmetros do som.

Paisagem sonora.

Escutar músicas de diferentes estilos e em diferentes suportes: rádio, CD, Computador, DVDs.

Perceber vozes gravadas de pessoas conhecidas.

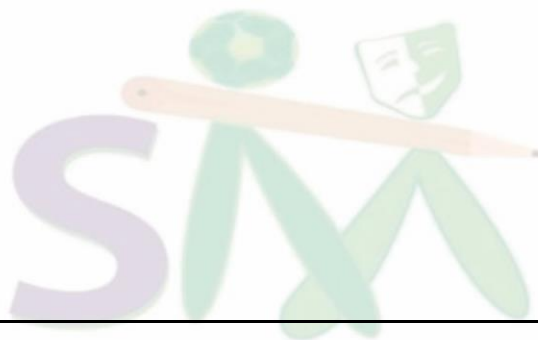
Responder virando em direção ao som quando há mais de um estímulo sonoro presente.

Apreciar produções audiovisuais como musicais, brinquedos cantados, teatro de fantoches.

Escutar cantigas e músicas folclóricas da região paranaense e outras regiões.

Escutar e dançar músicas de diferentes culturas.

Imitar e reproduzir sonoplastias.



Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esporte

Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] III - possibilitem às crianças experiências de narrativas, de apreciação e interação com a linguagem oral e escrita, e convívio com diferentes suportes e gêneros textuais orais e escritos; [...]

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO”
BEBÊS 0 - 1 ANO E 6 MESES
1º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>A língua falada e suas diversas funções e usos sociais.</p> <p>Palavras e expressões da língua.</p> <p>Escuta e expressão.</p> <p>Identificação nominal.</p> <p>Expressão verbal e corporal.</p> <p>Patrimônio cultural, literário e musical.</p> <p>Escuta, observação e respeito à fala do outro.</p>	<p>Reconhecer quando é chamado por seu nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive.</p> <p>Reconhecer a si mesmo e aos colegas em fotos.</p> <p>Participar de brincadeiras e cantigas típicas de seu território envolvendo os nomes das crianças da sua convivência.</p> <p>Vivenciar experiência em que outras crianças ou professores e funcionários citam seu nome.</p> <p>Responder ao próprio nome olhando ou estendendo o braço para ser pega.</p>

<p>Linguagem, gêneros e suportes textuais.</p> <p>Sons da língua e sonoridade das palavras.</p> <p>Escuta, observação e respeito à fala do outro e textos literários.</p> <p>Sensibilidade estética em relação aos textos literários.</p> <p>Aspectos gráficos da escrita.</p> <p>Personagens e cenários.</p> <p>Elementos das histórias.</p> <p>Vocabulário</p> <p>Escuta, fala e expressões da língua.</p> <p>Entonação de voz.</p> <p>Linguagem oral e gestual.</p>	<p>Verbalizar, a seu modo, o próprio nome e de outras crianças.</p> <p>Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de poemas e a apresentação de músicas.</p> <p>Participar de situações de escuta de poemas e músicas.</p> <p>Escutar músicas e poemas.</p> <p>Conhecer poemas e músicas típicas do Estado do Paraná.</p> <p>Manipular diferentes suportes textuais de músicas e poemas.</p> <p>Participar de jogos e brincadeiras de linguagem que explorem a sonoridade das palavras.</p> <p>Demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas, observando ilustrações e os movimentos de leitura do adulto-leitor (modo de segurar o portador e de virar as páginas).</p> <p>Ouvir a história e observar seus elementos.</p> <p>Desenvolver a atenção para a escuta de histórias.</p> <p>Ampliar a capacidade de seleção de sons e direcionamento da escuta.</p> <p>Participar de situações que envolvam a leitura de textos, onde utiliza-se diferentes suportes.</p>
--	--



Explorar as histórias, observando o adulto-leitor nos momentos de segurar o portador e de virar as páginas.

Imitar comportamentos do professor ou de seus colegas ao explorar livros.

Escutar histórias lidas, contadas com fantoches, representadas em encenações, escutadas em áudios e outras situações.

Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do adulto-leitor.

Observar e manusear livros com imagens, apontando fotos, figuras ou objetos conhecidos em ilustrações.

Observar e identificar personagens, elementos e cenários nas narrativas.

Explorar o nome e a descrição de objetos, personagens, imagens e cenários presentes nas histórias.

Interagir e responder a estímulos do professor, no decorrer das contações de histórias.

Ampliar o conjunto de palavras conhecidas fazendo uso destas ao oralizar sobre as histórias.

Conhecer e formar um repertório de histórias preferidas.

Conhecer livros com imagens típicas de seu território que são



adequados para a faixa etária.

Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos adultos, ao ler histórias e ao cantar.

Reproduzir sons e gestos realizados por outras crianças e professores, durante leitura de histórias ou ao cantar músicas.

Responder a estímulos sonoros realizados durante a contação de história ou ao cantar músicas desenvolvendo reações como assustar-se, entristecer-se, alegrar-se, dentre outros.

Vocalizar em resposta aos estímulos das histórias e músicas.

Conhecer os sentimentos dos personagens: tristeza, alegria, medo, dentre outros.

Comunicar-se por meio da vocalização, gestos ou movimentos nas situações de leitura de história e ao cantar músicas.

Comunicar-se usando palavras aprendidas nas histórias e músicas conhecidas.

Brincar com enredos, objetos ou adereços, tendo como referência histórias conhecidas.

Observar e imitar entonações, gestos, movimentos ou expressões ao participar de situações de leitura de história, explorações de livros e ao cantar.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO”

BEBÊS 0 - 1 ANO E 6 MESES

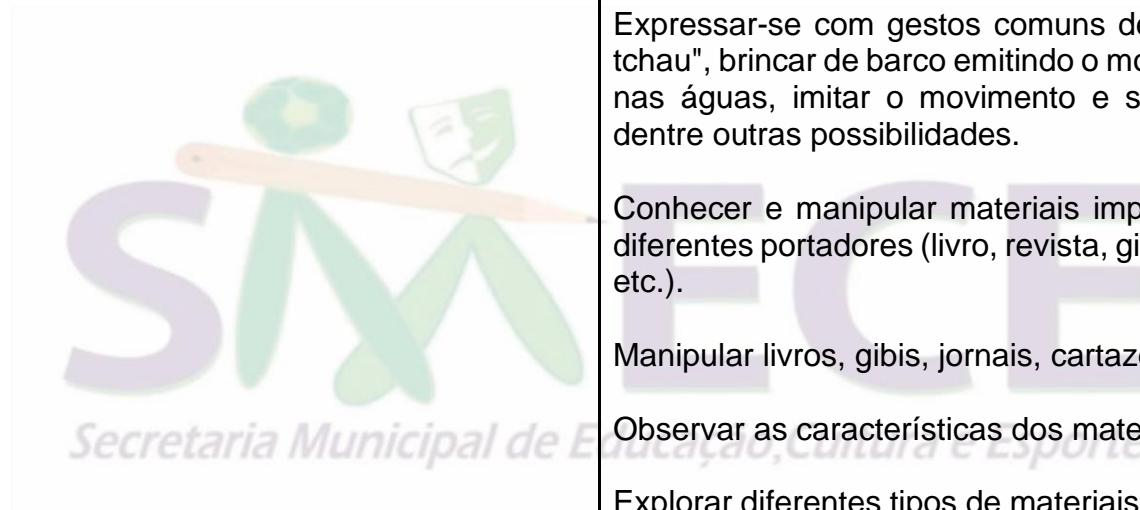
2º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Vocabulário.</p> <p>A comunicação e suas funções sociais.</p> <p>Linguagem oral.</p> <p>Gestos e movimentos.</p> <p>Sons da língua.</p> <p>Atitude de escuta e respeito à fala do outro.</p> <p>Materiais gráficos e tecnologias audiovisuais.</p> <p>Diferentes usos e funções da língua falada e escrita.</p> <p>Gêneros e suportes de texto.</p> <p>Gêneros textuais e sensibilidade estética literária.</p>	<p>Comunicar-se com outras pessoas usando movimentos, gestos, balbucios, fala e outras formas de expressão.</p> <p>Comunicar-se com professores e colegas realizando diferentes formas expressão e buscando se entender.</p> <p>Responder a estímulos sorrindo ou parando de chorar.</p> <p>Participar de brincadeiras de interação que envolvem jogos corporais como, por exemplo, esconder partes do corpo e ter prazer ao encontrar, situações de dar e receber brinquedos ou outros objetos para que tenha a oportunidade de brincar, interagir e se comunicar.</p> <p>Expressar "sim" ou "não" balançando a cabeça e outros movimentos com a intenção de comunicar-se.</p> <p>Realizar comando verbal e não verbal.</p> <p>Responder a perguntas simples com linguagem verbal e não</p>

Atitude de escuta e respeito à fala do outro.

Materiais e tecnologias para a produção da escrita.

Registro escrito.



verbal.

Executar gestos simples quando solicitada.

Vocalizar em resposta a estímulos.

Usar palavras para designar objetos ou pessoas. Imitar sons e gestos realizados por outras pessoas.

Expressar-se com gestos comuns de sua cultura, como: " dar tchau", brincar de barco emitindo o movimento e som do impacto nas águas, imitar o movimento e som do carro ao acelerar, dentre outras possibilidades.

Conhecer e manipular materiais impressos e audiovisuais em diferentes portadores (livro, revista, gibi, jornal, cartaz, CD, tablet etc.).

Manipular livros, gibis, jornais, cartazes, revistas e outros.

Observar as características dos materiais impressos.

Explorar diferentes tipos de materiais impressos imitando ações e comportamentos típicos de um leitor, como virar a página, apontar as imagens, usar palavras, gestos ou vocalizar na intenção de ler em voz alta o que está escrito.

Perceber as diferenças entre os suportes visuais.

Manipular e explorar instrumentos tecnológicos como:



microfone, telefone, dentre outros percebendo suas funções. Identificar o uso e a função de alguns recursos tecnológicos e midiáticos, por exemplo, dançando ou cantando quando o professor pega um CD, encenando frente a uma filmadora ou fazendo pose frente a uma máquina fotográfica.

Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).

Participar de situações de escuta de diferentes gêneros textuais.

Escutar histórias, poema, fábulas, contos, receitas e outros.

Perceber variedade de suportes textuais observando e manipulando: jornais, livros de receitas, revistas, dentre outros.

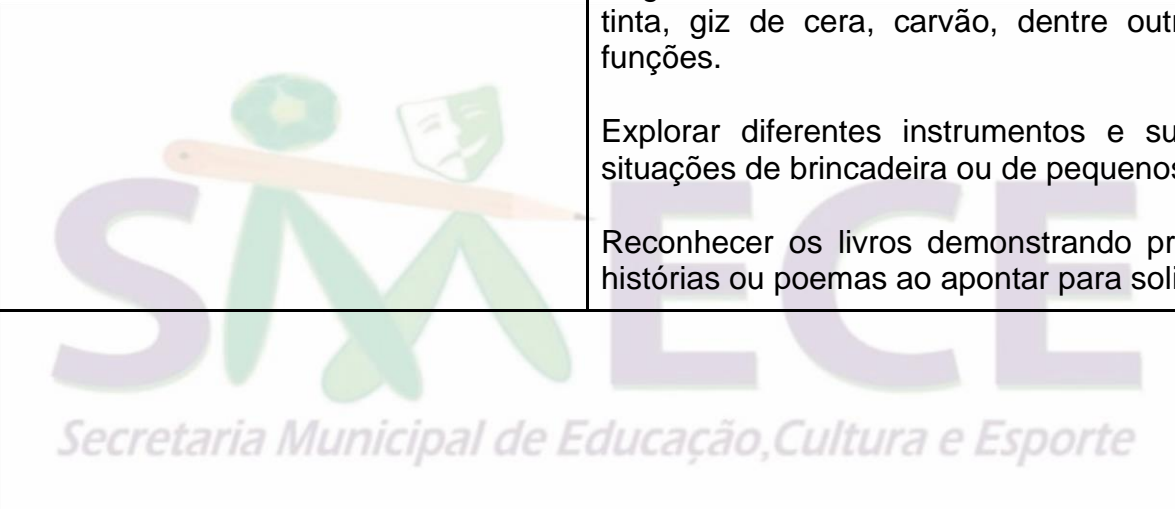
Divertir-se ao escutar poemas, parlendas e canções brincando com tecidos, registrando suas atividades preferidas por meio de fotografias, áudios, desenhos, modelagens etc.

Conhecer e manipular diferentes instrumentos e suportes de escrita.

Participar de situações significativas de leitura e escrita.

Manipular e explorar revistas, jornais, livros e outros materiais impressos.

	<p>Explorar suportes textuais de materiais diversos: plástico, tecido, borracha, papel, dentre outros.</p> <p>Registrar vivências em diferentes suportes: papel, papelão, plástico, dentre outros.</p> <p>Registrar vivências utilizando diferentes suportes de escrita: tinta, giz de cera, carvão, dentre outros, conhecendo suas funções.</p> <p>Explorar diferentes instrumentos e suportes de escrita em situações de brincadeira ou de pequenos grupos.</p> <p>Reconhecer os livros demonstrando preferência por algumas histórias ou poemas ao apontar para solicitar a leitura.</p>
--	---

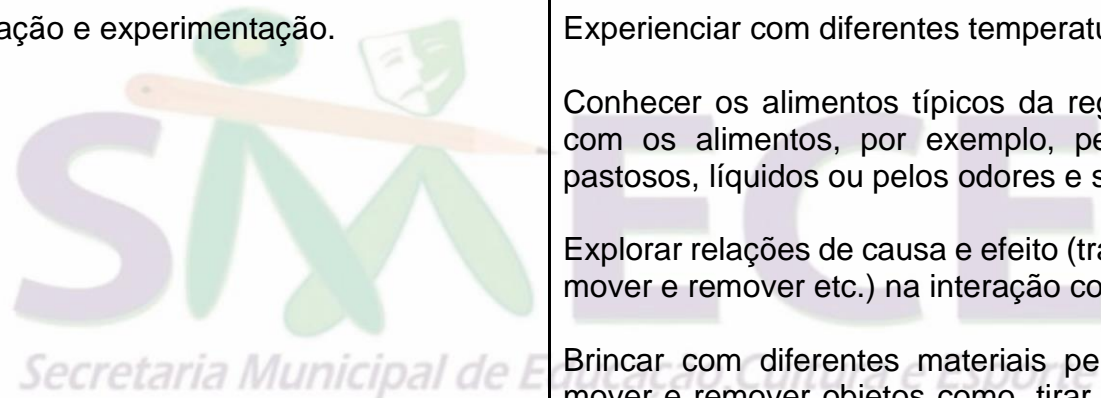


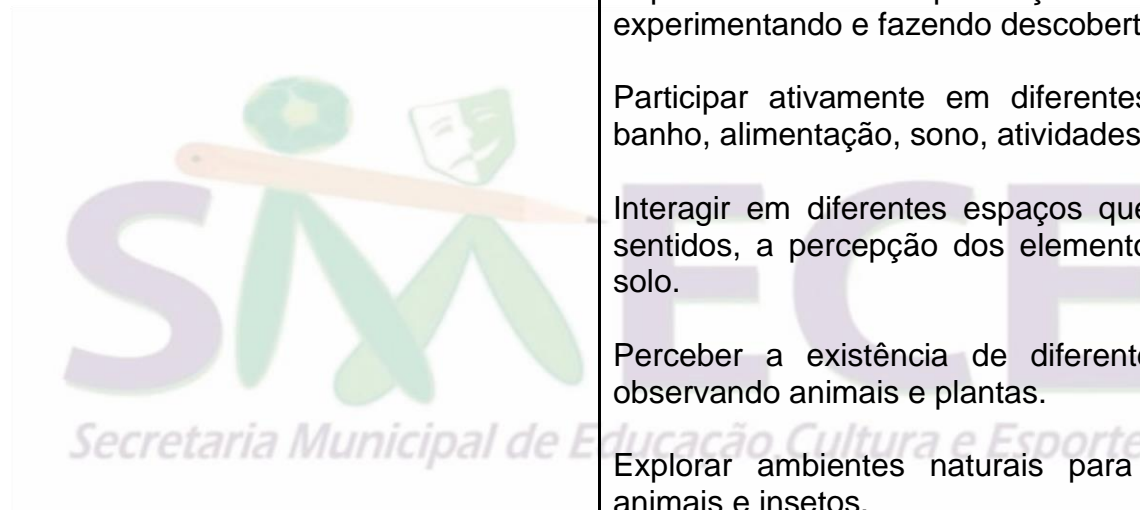
Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: IV - recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais; VIII - incentivem a curiosidade, a exploração, o encantamento, o questionamento, a indagação e o conhecimento das crianças em relação ao mundo físico e social, ao tempo e à natureza; X - promovam a interação, o cuidado, a preservação e o conhecimento da biodiversidade e da sustentabilidade da vida na Terra, assim como o não desperdício dos recursos naturais;

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES”
BEBÊS 0 - 1 ANO E 6 MESES
1º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
Percepção dos elementos no espaço. Órgãos dos sentidos e sensações. Os objetos e suas características, propriedades e funções. Odores, sabores, texturas, temperaturas, cores etc. Relação causa e efeito. Fenômenos físicos: fusão, mistura, transformação. Fenômenos químicos: produção, mistura, transformação.	Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura). Brincar com objetos e brinquedos de materiais diversos, explorando suas características físicas e suas possibilidades: morder, chupar, produzir sons, apertar, lançar, etc. Explorar o espaço por meio do corpo e dos sentidos, a fim de perceber odores, cores, sabores, temperaturas e outras possibilidades presentes em seu ambiente. Explorar espaços construídos e naturais percebendo-os com o corpo.

<p>Elementos naturais: água, sol, ar e solo.</p> <p>Observação do ambiente.</p> <p>Experiências da rotina: banho, alimentação, sono e brincadeiras.</p> <p>Seres vivos: pessoas, animais e plantas.</p> <p>Instrumentos para observação e experimentação.</p> <p>Linguagem matemática.</p> <p>Contagem.</p>	<p>Manusear e explorar objetos naturais e industrializados observando suas formas e características.</p> <p>Sentir o odor de diferentes elementos.</p> <p>Observar as cores de elementos presentes em seu dia a dia. Experimentar diferentes sabores com o intuito de desenvolver o paladar.</p> <p>Experienciar com diferentes temperaturas: quente/frio/morno.</p> <p>Conhecer os alimentos típicos da região ampliando o contato com os alimentos, por exemplo, pela consistência: sólidos, pastosos, líquidos ou pelos odores e sabores.</p> <p>Explorar relações de causa e efeito (transbordar, tingir, misturar, mover e remover etc.) na interação com o mundo físico.</p> <p>Brincar com diferentes materiais percebendo a atividade de mover e remover objetos como, tirar e colocar em recipientes, colar e descolar objetos com velcro, dentre outras possibilidades.</p> <p>Realizar ações como puxar ou arrastar brinquedos amarrados com barbantes.</p> <p>Participar de atividades que envolvam mistura de corantes ou tinta para que perceba a reação.</p>
---	---





Realizar pintura com diferentes misturas: terra com água, cola com corante, espuma com corante, dentre outras possibilidades.

Observar e vivenciar situações de contato com fenômenos da natureza, exemplo: chuva, vento, correnteza etc.

Explorar o ambiente pela ação e observação, manipulando, experimentando e fazendo descobertas.

Participar ativamente em diferentes experiências da rotina: banho, alimentação, sono, atividades diversas e brincadeiras.

Interagir em diferentes espaços que permitem por meio dos sentidos, a percepção dos elementos naturais: água, sol, ar, solo.

Perceber a existência de diferentes tipos de seres vivos observando animais e plantas.

Explorar ambientes naturais para que perceba pequenos animais e insetos.

Explorar ambientes naturais para que perceba diferentes vegetações.

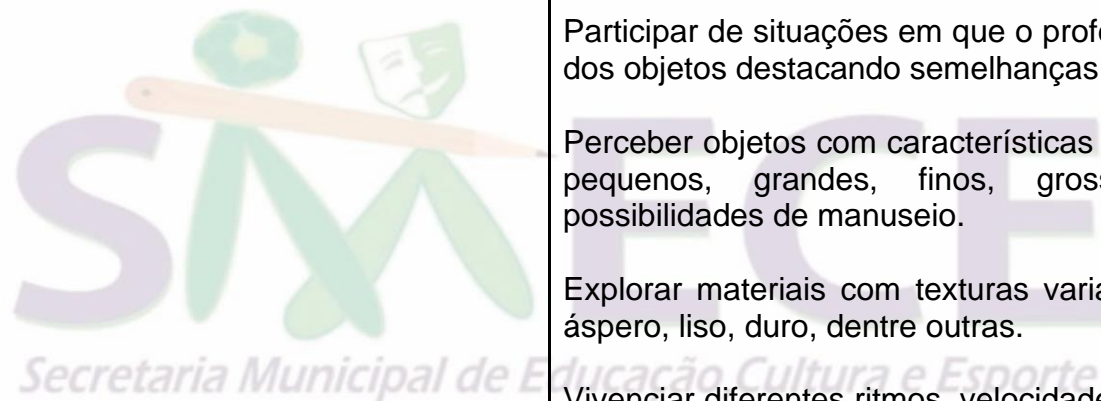
Descobrir, por meio de seus sentidos, os seres vivos próximos do seu entorno.

	<p>Identificar as características dos seres vivos, como, por exemplo, tamanho, cheiro, som, cores e movimentos das pessoas e animais.</p> <p>Apreciar e manifestar curiosidade frente aos elementos da natureza, se entretendo com eles.</p> <p>Perceber o uso da contagem de elementos por meio de diferentes atividades realizadas com a mediação do professor.</p>
--	---

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES”
BEBÊS 0 - 1 ANO E 6 MESES
2° SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Espaço.</p> <p>Elementos do espaço.</p> <p>Deslocamento e força.</p> <p>Organização espacial.</p> <p>Noções espaciais de orientação, direção, proximidade, lateralidade, exterior e interior, lugar, distância.</p>	<p>Manipular, experimentar, arrumar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamentos de si e dos objetos.</p> <p>Explorar elementos presentes no espaço percebendo suas características e possibilidades.</p> <p>Brincar de deslocar elementos em um espaço como, puxar carrinhos amarrados com barbante, empurrar carrinhos de boneca ou de supermercados, deslocar materiais de um lado para outro.</p>

<p>Situação problema. Diferenças e semelhanças entre os objetos.</p> <p>Órgãos dos Sentidos.</p> <p>Os objetos, suas características e propriedades.</p> <p>Ritmos, velocidades e fluxos.</p> <p>Noção Temporal.</p> <p>Sequência Temporal</p>	<p>Movimentar-se de forma a explorar os espaços da instituição de forma autônoma e participativa.</p> <p>Manipular materiais diversos e variados para comparar as diferenças e semelhanças entre eles.</p> <p>Manipular objetos com formas, cores, texturas, tamanhos e espessuras diferentes.</p> <p>Participar de situações em que o professor nomeia os atributos dos objetos destacando semelhanças e diferenças.</p> <p>Perceber objetos com características variadas: leves, pesados, pequenos, grandes, finos, grossos, roliços, e suas possibilidades de manuseio.</p> <p>Explorar materiais com texturas variadas como: mole, macio, áspero, liso, duro, dentre outras.</p> <p>Vivenciar diferentes ritmos, velocidades e fluxos nas interações e brincadeiras (em danças, balanços, escorregadores etc.).</p> <p>Participar de situações em que o professor relaciona noções de tempo a seus ritmos biológicos, para perceber a sequência temporal em sua rotina diária: alimentar-se, brincar, descansar, tomar banho.</p> <p>Realizar movimentos corporais na mesma frequência dos ritmos</p>
--	---



	<p>musicais.</p> <p>Realizar brincadeiras que envolvam fluxo e velocidade, como exemplo: serra, serra, serrador; bambalão; dentre outras.</p>
--	---





EDUCAÇÃO INFANTIL

Crianças bem pequenas: 1 ano



Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: I - promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança; [...] IV - recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais; V - ampliem a confiança e a participação das crianças nas atividades individuais e coletivas; VI - possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, autoorganização, saúde e bem-estar; VII - possibilitem vivências éticas e estéticas com outras crianças e grupos culturais, que alarguem seus padrões de referência e de identidades no diálogo e reconhecimento da diversidade; [...] XI - propiciem a interação e o conhecimento pelas crianças das manifestações e tradições culturais brasileiras; XII - possibilitem a utilização de gravadores, projetores, computadores, máquinas fotográficas, e outros recursos tecnológicos e midiáticos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “O EU, O OUTRO E O NÓS”

CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 1 ANO

1º SEMESTRE

Secretaria Municipal de Educação Cultura e Esporte

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
Valores e atitudes para a vida em sociedade. Atitudes de cuidado consigo mesmo e com o outro. Cuidados com a organização do ambiente. Atitudes de cooperação, e solidariedade com o outro. Respeito	Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos. Conhecer e relacionar-se com outros indivíduos, e com profissionais da instituição. Receber visitas e visitar crianças de outras turmas para vivenciar

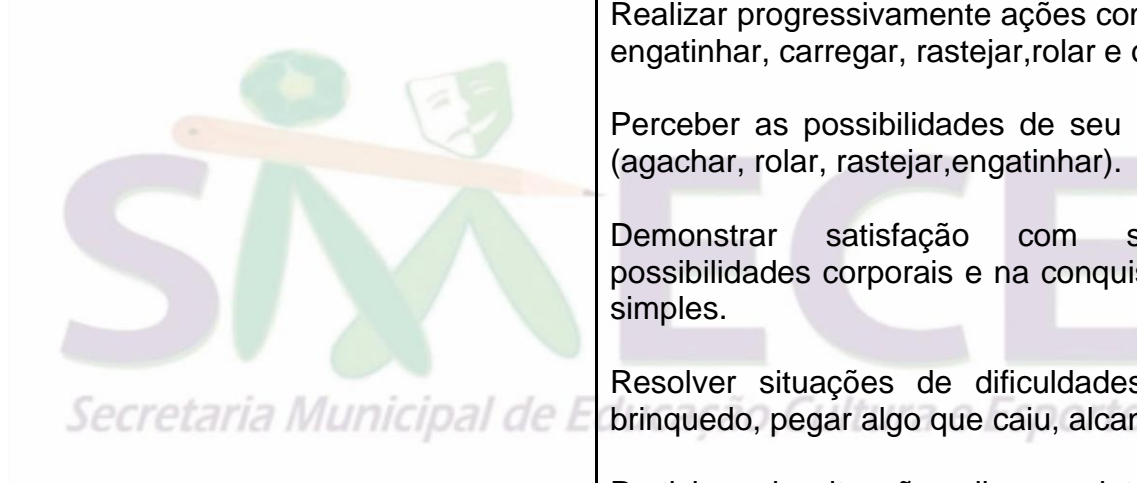
<p>à individualidade e à diversidade de todos.</p> <p>Profissionais da instituição.</p> <p>Família.</p> <p>Expressão de emoções e sentimentos.</p> <p>Imitação como forma de expressão.</p> <p>Autoconhecimento.</p> <p>Atitudes de iniciativa e participação.</p> <p>Próprio corpo e suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.</p> <p>Interações sociais.</p> <p>Estratégias para resolver problemas.</p> <p>Brinquedos e brincadeiras.</p> <p>Patrimônio material e imaterial.</p> <p>Recursos tecnológicos e midiáticos.</p> <p>Convívio social.</p>	<p>experiências.</p> <p>Reconhecer seus familiares.</p> <p>Vivenciar situações de convívio social com crianças de diferentes idades.</p> <p>Perceber as consequências de suas ações com o outro em situações de amizade e conflito.</p> <p>Vivenciar dinâmicas de troca de afeto percebendo a importância do abraço, fazer um carinho, entre outros.</p> <p>Demonstrar sentimentos de afeição pelas pessoas com as quais interage.</p> <p>Demonstrar incômodo quando suas ações geram o choro de outra criança ou fazer carinho quando um colega da sala está triste.</p> <p>Ajudar o professor em tarefas simples, como guardar brinquedos.</p> <p>Imitar atitudes de outras crianças e dos professores estabelecendo relações.</p> <p>Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para</p>
--	---

Atributos físicos e função social dos objetos.
Comunicação verbal e não verbal.

Sensações, emoções, percepções e sentimentos.

Interações sociais.

Atitude de iniciativa, participação e capacidade de comunicação



enfrentar dificuldades e desafios.

Reconhecer sua imagem corporal no espelho ou através de fotos.

Brincar com seu corpo por meio de gestos e movimentos ou apontar partes do seu corpo e mostrar a correspondência destas em seus colegas.

Realizar progressivamente ações como andar, levantar, sentar, engatinhar, carregar, rastejar, rolar e outros.

Perceber as possibilidades de seu corpo frente aos desafios (agachar, rolar, rastejar, engatinhar).

Demonstrar satisfação com suas características e possibilidades corporais e na conquista de ação com objetivos simples.

Resolver situações de dificuldades e desafios (lançar um brinquedo, pegar algo que caiu, alcançar algo) à sua maneira.

Participar de situações diversas interagindo com os pares e professores.

Cuidar de si mesmo interagindo com seus pertences.

Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.



Explorar espaços e objetos de uso coletivo.

Vivenciar situações coletivas de brincadeiras com seus pares e professores.

Brincar com brinquedos e objetos em pequenos grupos considerando suas funções sociais.

Explorar coletivamente em diferentes momentos: fantasias, acessórios como lenços, chapéus, entre outros, brincando de faz de conta.


Interagir com colegas para iniciar uma brincadeira ou compartilhar brinquedos em suas atividades de explorações, investigações ou de faz de conta.

Explorar e compartilhar instrumentos e objetos de nossa cultura: óculos, chapéus, pentes, escovas, telefones, caixas, painéis, instrumentos musicais, livros, rádio, gravadores, máquina de calcular, computadores, etc.

Brincar livremente com crianças da mesma faixa etária e adultos estabelecendo relações.

Manter interações que gradativamente tenham maior duração, intenção de continuidade e complexidade de relações nas suas brincadeiras e jogos de exploração.

Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando

	<p>compreendê-los e fazendo-se compreender.</p> <p>Relacionar-se com o outro e percebê-lo nas diferentes situações sociais.</p> <p>Interagir com seus pares, professores e outras pessoas à sua volta.</p> <p>Expressar as sensações e percepções que tem de seu entorno (choro, balbucio, gestos, palavras e frases simples).</p> <p>Expressar necessidades, emoções e sentimentos que vivencia, por meio de diferentes linguagens, sinalizando situações positivas e negativas que experimenta.</p> <p>Brincar livremente com o outro estabelecendo relações.</p> <p>Participar de situações de brincadeira buscando compartilhar enredos e cenários, usando expressões faciais como forma de expressar suas ideias, sentimentos e emoções por meio da dança, da música ou da arte.</p> <p>Participar de situações de brincadeiras de faz de conta que incentivem a comunicação entre as crianças.</p>
---	--

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “O EU, O OUTRO E O NÓS”
CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 1 ANO

2° SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
Identificação do próprio corpo.	Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, respeitando essas diferenças.
Identificação do corpo do outro.	Observar as suas características físicas.
Características físicas.	Observar o outro e suas características físicas.
Afetividade nas convivências sociais.	Observar características individuais, semelhanças e diferenças entre as pessoas.
Respeito à individualidade e diversidade.	Vivenciar situações diversas de convívio social com crianças de diferentes idades e adultos.
Outras pessoas, tempos e culturas.	Demonstrar afeto e respeito ao outro.
Normas de convívio social.	Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.
Atitudes de cooperação e solidariedade.	Adaptar-se à rotina conhecendo seus pares e o espaço de convivência.
Interações sociais.	Vivenciar normas e combinados de convívio social em momentos de alimentação, cuidado com a saúde e brincadeiras.
Brinquedos e brincadeiras.	Participar de situações coletivas que exijam compartilhar
Interações sociais.	
Reconhecimento e respeito às diferenças.	
Brincadeiras e atitudes de cooperação, solidariedade e respeito.	

Procedimentos dialógicos para a resolução de conflitos.



Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esporte

brinquedos, objetos e espaços.

Conhecer e participar dos ritos, festas ou celebrações típicas de sua cultura.

Resolver conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação de um adulto.

Participar de interações e brincadeiras coletivas.

Vivenciar situações de compartilhamento de objetos com a mediação do professor.

Interagir com as crianças e professores percebendo situações de conflitos e suas soluções.

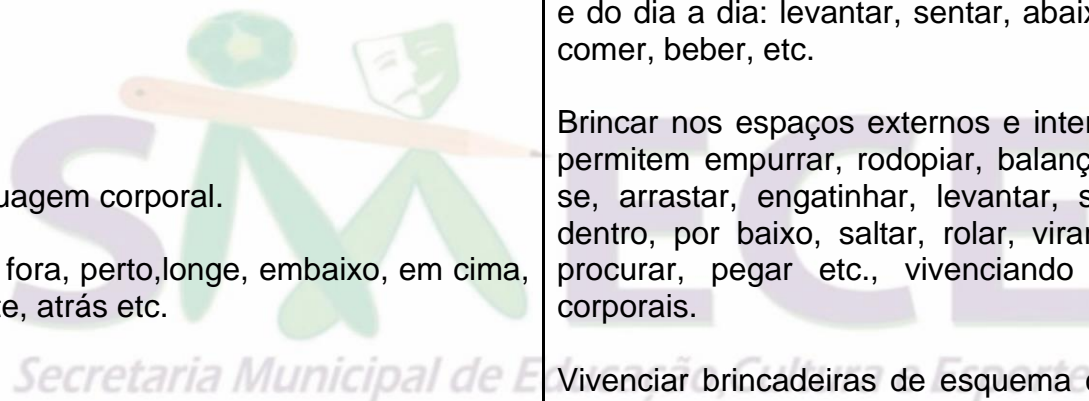
Reconhecer o professor como apoio para ajudar a resolver conflitos nas brincadeiras e interações com outras crianças.

Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: I - promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança; II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] VI - possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, autoorganização, saúde e bem-estar; [...] IX - promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura; [...]

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS”
CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 1 ANO
1º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Cuidados com o corpo.</p> <p>Jogos e brincadeiras como manifestação cultural.</p> <p>Os sentidos.</p> <p>Coordenação motora ampla: equilíbrio, destreza e postura corporal.</p> <p>Orientação espacial.</p> <p>Resolução de situação problema.</p>	<p>Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.</p> <p>Explorar progressivamente o próprio corpo na perspectiva de conhecê-lo, sentindo os seus movimentos, ouvindo seus barulhos, conhecendo suas funções e formas de funcionamento.</p> <p>Movimentar as partes do corpo para expressar emoções, necessidades e desejos.</p> <p>Ouvir o nome dos sentimentos que expressa.</p>

<p>Seu corpo, suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.</p> <p>O próprio corpo.</p> <p>O corpo do outro.</p> <p>Estratégias e procedimentos para jogar e brincar.</p> <p>Noções topológicas.</p> <p>O corpo e o espaço.</p> <p>Jogos expressivos de linguagem corporal.</p> <p>Noções espaciais: dentro, fora, perto, longe, embaixo, em cima, de um lado, do outro, frente, atrás etc.</p> <p>Orientação espacial.</p>	<p>Participar de brincadeiras envolvendo cantigas, rimas, lendas, parlendas ou outras situações que envolvam movimentos corporais.</p> <p>Explorar objetos diversos de: borracha, madeira, metal, papel e outros para apertar, morder, tocar, balançar, produzir sons, arremessar, empurrar, puxar, rolar, encaixar, rosquear e outros.</p> <p>Compreender e realizar comandos em momentos de brincadeira e do dia a dia: levantar, sentar, abaixar, subir, descer, dançar, comer, beber, etc.</p> <p>Brincar nos espaços externos e internos, com obstáculos que permitem empurrar, rodopiar, balançar, escorregar, equilibrar-se, arrastar, engatinhar, levantar, subir, descer, passar por dentro, por baixo, saltar, rolar, virar cambalhotas, perseguir, procurar, pegar etc., vivenciando limites e possibilidades corporais.</p> <p>Vivenciar brincadeiras de esquema corporal, de exploração e expressão corporal diante do espelho, utilizando as diferentes formas de linguagens e percebendo suas características.</p> <p>Imitar gestos e movimentos de outras crianças, professores e animais.</p> <p>Expressar sentimentos referentes a confortos e desconfortos por meio de gestos e movimentos.</p>
--	--





Ouvir orientações sobre o cuidado com o corpo: escovar os dentes, tomar banho, lavar mãos etc.

Participar de situações de cuidado pessoal com auxílio.

Perceber o desconforto do colega e oferecer acolhimento pelo toque.

Participar de situações coletivas de danças ou outras formas da cultura corporal.

Participar de situações coletivas de danças da região paranaense.

Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.

Realizar movimentos variados como: levantar o corpo ao estar deitado no chão, sentar com ou sem autonomia, engatinhar ou se arrastar pelo espaço, brincar com o próprio corpo, envolverse em brincadeiras de cobrir e descobrir o rosto ou alguma outra parte do corpo, ficar em pé com ou sem autonomia, andar com cada vez mais destreza, subir pequenos degraus e depois descer.

Explorar o ambiente da escola considerando a localização de seus elementos no espaço: dentro, fora, perto, longe, em cima, embaixo, ao lado, frente, atrás, no alto, embaixo e outros.

	<p>Participar de experiências executando ações que envolvam noções de espaço: colocar as bolinhas dentro da caixa, guardar a boneca na frente do carrinho, sentar ao lado do colega, dentre outras possibilidades.</p> <p>Empurrar e puxar brinquedos enquanto anda.</p>
--	--

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS”
CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 1 ANO
2° SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Corpo e movimento.</p> <p>Esquema corporal.</p> <p>Brinquedos e brincadeiras.</p> <p>Estratégias e procedimentos para brincar.</p> <p>Práticas sociais de higiene.</p> <p>Autocuidado</p>	<p>Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.</p> <p>Explorar o espaço ao seu redor fazendo movimentos como: pular, saltar, rolar, arremessar, engatinhar e dançar livremente ou de acordo com comandos dados em brincadeiras e jogos.</p> <p>Deslocar-se em ambientes livres ou passando por obstáculos que permitam pular, engatinhar, correr, levantar, subir, descer, dentre outras possibilidades.</p> <p>Deslocar-se de diferentes modos: andando de frente, de costas,</p>

<p>Materiais de uso pessoal.</p> <p>Hábitos alimentares, de higiene e descanso.</p> <p>Cuidados com a saúde.</p> <p>Elementos do meio natural e cultural.</p> <p>Materiais e tecnologias para a produção da escrita.</p> <p>Suportes, materiais e instrumentos para desenhar, pintar, folhear.</p> <p>Motricidade ampla e coordenação motora manual.</p>	<p>correndo, agachando, rolando, saltando, rastejando e etc.</p> <p>Realizar atividades corporais e vencer desafios.</p> <p>Descobrir diferentes possibilidades de exploração de um mesmo espaço e compartilhar com os colegas.</p> <p>Explorar espaços maiores, com mais desafios, variando os movimentos e mostrando maior domínio sobre eles.</p> <p>Deslocar-se de acordo com ritmos musicais: rápido ou lento.</p> <p>Dançar, executando movimentos variados.</p> <p>Vivenciar jogos de imitação e mímica.</p> <p>Vivenciar brincadeiras e jogos corporais como, roda, amarelinha e outros.</p> <p>Descrever seus movimentos enquanto os realiza.</p> <p>Demonstrar progressiva independência no cuidado do seu corpo.</p> <p>Cuidar progressivamente do próprio corpo, executando ações simples relacionadas à saúde e higiene</p> <p>Participar de momentos como: limpar-se, lavar as mãos, vestir-se e alimentar-se com crescente independência.</p>
--	--



Receber os cuidados básicos ouvindo as ações realizadas.

Conhecer o material de uso pessoal.

Alimentar-se com crescente autonomia, manuseando os alimentos.

Interessar-se por experimentar novos alimentos.

Vivenciar práticas que desenvolvam bons hábitos alimentares: consumo de frutas, legumes, saladas e outros.

Perceber e oralizar as necessidades do próprio corpo: fome, frio, calor, sono, sede.

Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.

Conhecer novos objetos e seus usos ou funções.

Coordenar o movimento das mãos para segurar o giz de cera, canetas, lápis e fazer suas marcas gráficas.

Adaptar a forma como segura instrumentos gráficos: pincel grosso, fino, pincel de rolinho, giz de cera, giz pastel e outros para conseguir diferentes marcas gráficas.

Manusear diferentes riscadores naturais e industrializados em



suportes e planos variados para perceber suas diferenças.

Começar a usar a tesoura simples para recortar.

Mudar a página do livro ou explorar materiais de construção e brinquedos de encaixe de diferentes tamanhos e formatos.

Pintar, desenhar, rabiscar, folhear, recortar utilizando diferentes recursos e suportes.

Construir jogos de montar, empilhar e encaixar.

Participar de situações que envolvam o rasgar, o enrolar e o amassar.

Virar páginas de livros, revista, jornais etc. com crescente habilidade.

Manipular e modelar materiais e elementos de diferentes formas: massinha, argila, papel alumínio.

Executar habilidades manuais utilizando recursos variados: linha, lã, canudinho, argolas e outros.

Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical [...]; IX - promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura [...];

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS”

CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 1 ANO

1º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Percepção e produção sonora.</p> <p>Audição e percepção musical.</p> <p>Execução musical (imitação).</p> <p>Sons do corpo, dos objetos e da natureza.</p> <p>Parâmetros do som</p> <p>Altura, intensidade, duração e timbre.</p> <p>Melodia e ritmo.</p>	<p>Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.</p> <p>Produzir, ouvir e imitar sons com o corpo: bater palmas, estalar os dedos, bater os pés, roncar, tossir, espirrar, chorar, gritar, rir, cochichar, etc.</p> <p>Brincar com materiais, objetos e instrumentos musicais.</p> <p>Perceber sons do ambiente e na manipulação de objetos no sentido de estimular a percepção auditiva.</p> <p>Ouvir, imitar e produzir sons de alturas e durações variadas com o corpo, com instrumentos convencionais ou não e materiais</p>

<p>Diferentes instrumentos musicais convencionais e não convencionais.</p> <p>Diversidade musical.</p> <p>Canto.</p> <p>Elementos da linguagem visual: texturas, cores, superfícies, volumes, espaços, formas, etc.</p> <p>Propriedade dos objetos.</p> <p>Suportes, materiais e instrumentos das artes visuais e seus usos.</p>	<p>diversos.</p> <p>Imitar, inventar e reproduzir criações musicais ou explorar novos materiais buscando diferentes sons para acompanhar canções que lhes são familiares.</p> <p>Buscar adequar os sons produzidos com os diferentes objetos ou instrumentos ao ritmo da música.</p> <p>Conhecer instrumentos musicais, objetos ou canções que são típicos da cultura local.</p> <p>Escutar músicas da sua cultura local e diferentes culturas.</p> <p>Completar músicas conhecidas com palavras, onomatopeias e outros sons.</p> <p>Explorar possibilidades vocais e instrumentais, como produzir sons baixos, agudos e graves, fortes e fracos, longos e curtos.</p> <p>Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.</p> <p>Manusear argila e massa de modelar espontaneamente.</p> <p>Criar objetos tridimensionais com argila e massa de modelar a partir de seu próprio repertório, explorando diferentes</p>
--	---

	<p>elementos, como forma, volume, textura, planos e outros.</p> <p>Manipular jogos de encaixe e de construção, explorando cores, formas, texturas, planos e volumes.</p> <p>Manipular materiais de diferentes texturas: lisas, ásperas, macias e outras.</p> <p>Explorar superfícies com texturas tridimensionais diversas: pedrinhas, sementes, algodão, argila e outros.</p>
--	--

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS”

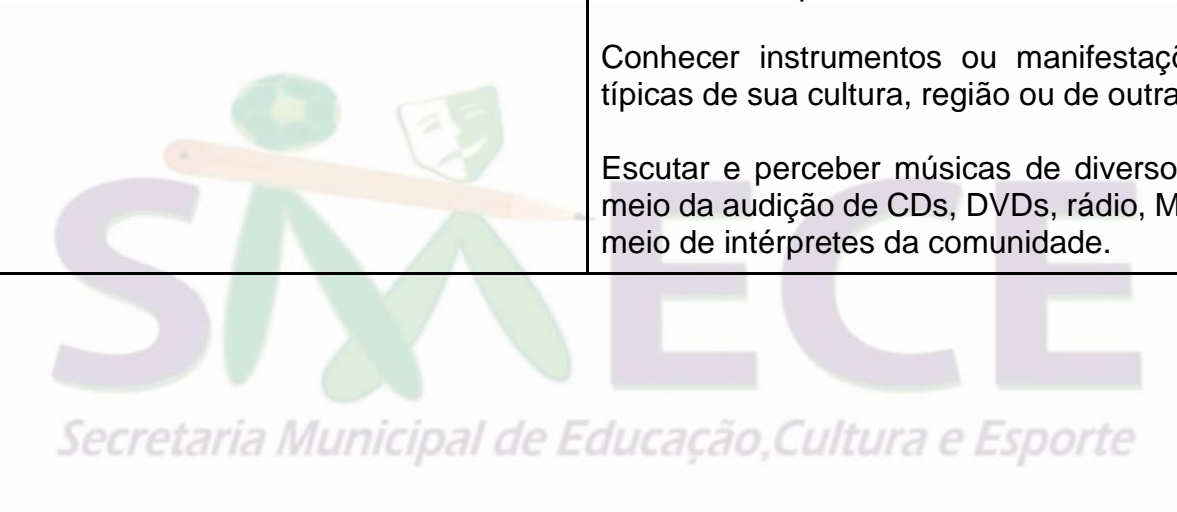
CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 1 ANO

2º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Estratégias de apreciação estética.</p> <p>Obras de Arte.</p> <p>Atitudes de valorização dos próprios trabalhos e dos trabalhos dos colegas.</p> <p>Audição e percepção de sons e músicas;</p>	<p>Apreciar obras de arte tridimensionais.</p> <p>Participar da criação de objetos tridimensionais com materiais diversos: caixas, embalagens, tecidos, tintas, tampinhas, argila, massa de modelar e outros.</p> <p>Conhecer objetos e materiais que são típicos da região, comunidade ou cultura local.</p>

<p>Parâmetros do som.</p> <p>Atitude de escuta.</p> <p>Linguagem musical, corporal e dramática.</p> <p>Estilos musicais diversos.</p> <p>Sons do corpo, dos objetos e da natureza.</p> <p>Ritmos.</p> <p>Parâmetros do som: altura, intensidade, duração e timbre.</p> <p>Músicas e danças.</p> <p>Instrumentos musicais convencionais e não convencionais.</p> <p>Recursos tecnológicos e midiáticos que produzem e reproduzem músicas.</p> <p>Diversidade musical de várias culturas, locais, regionais e globais.</p> <p>Paisagem sonora.</p>	<p>Vivenciar situações de cuidado com sua própria produção e a dos colegas.</p> <p>Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.</p> <p>Perceber sons da natureza: barulho de água, chuva, canto de pássaro, ruídos e sons dos animais, dentre outros.</p> <p>Perceber o som de diferentes fontes sonoras presentes no dia a dia: buzinas, despertador, toque do telefone, sino, apito, dentre outros sons.</p> <p>Perceber sons do entorno e estar atento ao silêncio.</p> <p>Perceber sons graves e agudos, fortes e fracos, curtos e longos, produzidos pelo corpo, objetos, instrumentos musicais convencionais ou não.</p> <p>Manipular e perceber os sons de instrumentos musicais diversos.</p> <p>Ouvir músicas de diferentes ritmos e estilos.</p> <p>Ouvir, cantar, dançar músicas de diversas culturas.</p> <p>Participar de brincadeiras cantadas do nosso folclore.</p> <p>Explorar possibilidades vocais ao cantar.</p>
--	---

	<p>Apreciar produções audiovisuais como musicais, brinquedos cantados, teatro de fantoches.</p> <p>Ouvir a própria voz em gravações ou em músicas interpretadas pelo grupo e identificar-se.</p> <p>Produzir sonoplastias.</p> <p>Conhecer instrumentos ou manifestações culturais que são típicas de sua cultura, região ou de outras culturas.</p> <p>Escutar e perceber músicas de diversos estilos musicais, por meio da audição de CDs, DVDs, rádio, MP3, computador ou por meio de intérpretes da comunidade.</p>
--	---



Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: [...] II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] III - possibilitem às crianças experiências de narrativas, de apreciação e interação com a linguagem oral e escrita, e convívio com diferentes suportes e gêneros textuais orais e escritos; [...]

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO”

CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 1 ANO

1º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Relações sociais</p> <p>A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais.</p> <p>Palavras e expressões da língua.</p> <p>Escuta e expressão.</p> <p>Identificação nominal.</p> <p>Expressão verbal e corporal.</p> <p>Jogos e brincadeiras orais.</p>	<p>Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.</p> <p>Expressar desejos, necessidades e sentimentos por meio de diferentes linguagens, como a dança, o desenho, a mímica, a música, a linguagem verbal e a escrita.</p> <p>Interagir com outras crianças fazendo uso da linguagem verbal e tentando se fazer entender.</p> <p>Reconhecer-se quando é chamado e dizer o próprio nome.</p> <p>Reconhecer na oralidade o próprio nome e o das pessoas com quem convive.</p>

<p>Patrimônio cultural, literário e musical.</p> <p>Linguagem oral.</p> <p>Gêneros textuais.</p> <p>Rimas e aliterações.</p> <p>Sons da língua e sonoridade das palavras.</p> <p>Patrimônio cultural e literário.</p> <p>Escuta, observação e respeito à fala do outro e textos literários.</p> <p>Sensibilidade estética em relação aos textos literários.</p> <p>Aspectos gráficos da escrita.</p> <p>Formação e ampliação de vocabulário.</p> <p>Linguagem verbal.</p> <p>A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais.</p> <p>Gêneros discursivos orais, suas diferentes estruturas e tramas.</p> <p>Fatos da história narrada.</p>	<p>Combinar o uso de palavras e gestos para se fazer entender.</p> <p>Responder sim ou não quando questionada.</p> <p>Participar de brincadeiras que estimulem a relação dialógica entre o professor/criança e criança/criança.</p> <p>Utilizar palavras e expressões da língua para se comunicar.</p> <p>Combinar palavras para se expressar.</p> <p>Ampliar o vocabulário utilizado para se expressar.</p> <p>Escutar o outro.</p> <p>Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos.</p> <p>Vivenciar brincadeiras com outras crianças e professores acompanhando parlendas como “janela, janelinha”, “serra, serra, serrador...”, “bambalalão” e outros.</p> <p>Participar de brincadeiras cantadas.</p> <p>Escutar/imitar parlendas e participar brincadeiras como corre-cotia produzindo diferentes entonações e ritmos.</p> <p>Completar cantigas e músicas com sons e rimas.</p>
--	--

Características gráficas: personagens e cenários.



Participar de brincadeiras de linguagem que exploram a sonoridade das palavras percebendo rimas e aliterações.

Divertir-se ao brincar com a linguagem, criando sons e reproduzindo rimas e aliterações.

Imitar diferentes sons da fala, de animais, barulhos, músicas e outros.

Participar de momentos de contação de textos poéticos.

Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).

Participar de momentos de contação: contos, poesias, fábulas e outros gêneros literários.

Escutar e atentar-se a leituras de histórias, poemas, músicas.

Participar de momentos de leituras de textos em que o professor realiza a leitura apontada.

Explorar diferentes gêneros textuais, observando ilustrações.

Ouvir o nome e identificar objetos, pessoas, fotografias,



gravuras, palavras e outros elementos presentes nos textos.

Observar ilustrações dos livros buscando identificar sua relação com o texto lido.

Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.

Participar de variadas situações de comunicação, escutando as narrativas de histórias e acontecimentos.

Reconhecer personagens das histórias, cenários e identificar alguns acontecimentos.

Responder perguntas referentes à história apontando para personagens e cenários.

Oralizar o nome de alguns personagens das histórias contadas.

Identificar a história pela capa do livro.

Formular hipóteses e perguntas simples, a seu modo, sobre fatos, cenários e personagens.

Identificar características dos personagens das histórias.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO”

CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 1 ANO

2° SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Expressividade pela linguagem verbal e gestual.</p> <p>A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais.</p> <p>Palavras e expressões da língua e sua pronúncia.</p> <p>Atitude de desinibição.</p> <p>Atitude de respeito e escuta à fala do outro.</p> <p>Criação e reconto de histórias.</p> <p>A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais.</p> <p>Relação entre imagem, tema e narrativa.</p> <p>Repertório de textos orais que constituem o patrimônio cultural literário.</p>	<p>Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc.</p> <p>Participar de variadas situações de comunicação.</p> <p>Expressar-se por meio de balbucios, palavras e frases simples transmitindo suas necessidades, desejos, sentimentos e percepção de mundo em relação aos textos e recursos audiovisuais observados.</p> <p>Emitir sons articulados e gestos observados nos recursos textuais e audiovisuais.</p> <p>Expressar-se verbalmente em conversas, narrações e brincadeiras, ampliando seu vocabulário e fazendo uso de estruturas orais que aprimorem suas competências comunicativas.</p> <p>Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.</p>

<p>Atitude de desinibição. Atitude de respeito e escuta à fala do outro.</p> <p>Usos e funções da escrita.</p> <p>Gêneros e suportes de textos.</p> <p>Gêneros textuais, seus autores, características e suportes.</p> <p>Sensibilidade estética em relação aos textos literários.</p> <p>Atitude de interesse à fala do outro</p> <p>Marcas gráficas.</p> <p>Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita.</p> <p>Sensibilização para a escrita.</p> <p>Materiais e tecnologias variadas para a produção da escrita e seus diferentes usos.</p>	<p>Ouvir e nomear objetos, pessoas, personagens, fotografias e gravuras.</p> <p>Identificar histórias a partir de imagens.</p> <p>Oralizar histórias contadas, a seu modo.</p> <p>Participar de situações em que é convidado a contar ou histórias com o apoio de imagens, fotos ou temas disparadores.</p> <p>Manusear diferentes portadores textuais, demonstrando reconhecer seus usos sociais.</p> <p>Manipular jornal, revista, livros, cartazes, cadernos de receitas e outros, ouvindo sobre seus usos sociais.</p> <p>Ouvir e apreciar histórias e outros gêneros textuais, como: poemas, contos, literatura popular, lendas, fábulas, parlendas, músicas, etc.</p> <p>Participar de experiências que utilizem como recurso os portadores textuais como fonte de informação: revistas, jornais, livros, dentre outros.</p> <p>Manipular textos e participar de situações de escuta para ampliar seu contato com diferentes gêneros textuais (parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, notícias etc.).</p>
--	---



Participar de situações de escuta envolvendo diferentes gêneros textuais.

Vivenciar experiências lúdicas em contato com diferentes textos.

Ter contato com diferentes suportes textuais observando e manipulando: jornal, livro de receitas, revistas, dentre outros.

Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.

Presenciar situações significativas de leitura e escrita

Ter contato visual com sua imagem (foto), juntamente com a escrita do nome.

Produzir marcas gráficas com diferentes suportes de escrita: brochinha, giz de cera, lápis, pincel e outros, conhecendo suas funções.

Vivenciar registros em diferentes suportes: papel, papelão, plástico, dentre outros

Manipular revistas, jornais, livros e outros materiais impressos.

Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: IV - recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais; VIII - incentivem a curiosidade, a exploração, o encantamento, o questionamento, a indagação e o conhecimento das crianças em relação ao mundo físico e social, ao tempo e à natureza; X - promovam a interação, o cuidado, a preservação e o conhecimento da biodiversidade e da sustentabilidade da vida na Terra, assim como o não desperdício dos recursos naturais;

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES”
CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 1 ANO
1º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
Manipulação, exploração e organização de objetos. Percepção dos elementos no espaço. Órgãos dos sentidos. Características físicas, propriedades e utilidades dos objetos. Textura, massa e tamanho dos objetos. Fenômenos físicos Preservação do meio ambiente.	Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho). Brincar com objetos e brinquedos de materiais diversos, explorando suas características físicas e possibilidades: morder, chupar, produzir sons, apertar, encher, esvaziar, empilhar, afundar, flutuar, soprar, montar, lançar, jogar etc. Observar semelhanças e diferenças entre objetos. Manusear e explorar elementos do meio natural e objetos produzidos pelo homem.

<p>Fenômenos naturais: luz solar, vento, chuva.</p> <p>Clima.</p> <p>Elementos da natureza.</p> <p>Plantas e seu habitat.</p> <p>Animais e seus modos de vida.</p> <p>Preservação do meio ambiente.</p> <p>Transformação da natureza.</p> <p>Elementos da natureza.</p> <p>Linguagem matemática.</p> <p>Comparação da posição dos elementos no espaço.</p> <p>Noções espaciais de orientação, direção, proximidade, lateralidade, exterior e interior, lugar e distância.</p> <p>Posição dos objetos.</p> <p>Noção temporal.</p> <p>Posição do corpo no espaço.</p>	<p>Participar de situações misturando areia e água, diversas cores de tinta e explorando elementos da natureza como: terra, lama, plantas etc.</p> <p>Manipular, explorar e organizar, progressivamente brinquedos e outros materiais realizando classificações simples.</p> <p>Explorar e descobrir as propriedades dos objetos e materiais: odor, cor, sabor, temperatura, tamanho.</p> <p>Observar os atributos dos objetos por meio da exploração: grande/pequeno, áspero/liso/macio, quente/frio, pesado/leve dentre outras possibilidades.</p> <p>Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.).</p> <p>Participar de práticas coletivas nas quais a curiosidade possa ser estimulada a perceber os fenômenos da natureza.</p> <p>Observar e descobrir diferentes elementos e fenômenos da natureza, ex.: luz solar, chuva, vento, dunas, lagoas, entre outros.</p> <p>Perceber os elementos da natureza explorando os espaços externos da instituição.</p> <p>Participar de momentos no ambiente externo em que perceba o</p>
---	--



calor e a luz solar.

Participar de momentos no ambiente externo em que sinta a presença do vento, como por exemplo: atividades com bolinha de sabão.

Reconhecer a importância da água lavando bonecos e outros brinquedos nas atividades de faz de conta.

Observar a chuva, seu som característico, bem como do fenômeno trovão.

Ouvir músicas e histórias que envolvem a temática fenômenos da natureza.

Oralizar sobre objetos, seres vivos e eventos naturais no ambiente.

Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.

Observar e conhecer animais e plantas percebendo a existência de diferentes tipos de seres vivos.

Observar e ter contato com animais e plantas, nomeados pelo professor.

Conhecer o modo de vida de insetos e animais presentes no dia a dia.



Conhecer plantas, suas características físicas, habitat e acompanhar seu crescimento.

Experimentar em diferentes momentos o contato com elementos naturais em hortas e jardins.

Conhecer os animais, suas características físicas e habitat.

Ouvir músicas e histórias que envolvem a temática plantas, animais e meio ambiente.


Agir, sendo incentivada, a cuidar do meio ambiente: preservar as plantas e não maltratar animais.

Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).

Conhecer os diferentes espaços da escola por meio de explorações que promovam a identificação de relações espaciais.

Participar de situações realizando comandos: dentro, fora, em cima, embaixo, abaixo, lado, frente, atrás e outros.

Encontrar objetos ou brinquedos desejados nas situações de brincadeiras ou a partir de orientações do(a) professor(a) sobre a sua localização.

	<p>Explorar o ambiente da escola considerando a localização de si e de elementos no espaço: frente, atrás, entre, em cima, embaixo, dentro, fora e outros.</p> <p>Manipular, experimentar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamento de si e dos objetos.</p> <p>Posicionar o corpo no espaço considerando ações como: subir, descer, abaixar e outros.</p> <p>Explorar o espaço por meio do corpo e dos sentidos, a fim de perceber formas e limites presentes em seu ambiente. Participar de situações que envolvam circuitos onde a criança suba, desça, vá para frente e para trás.</p> <p>Perceber noções de tempo ao ouvir comandos como: agora, depois e durante e ao observar situações da rotina.</p> <p>Identificar os momentos da rotina ou conversar sobre os acontecimentos dos dias através do uso de expressões temporais como antes, durante e depois.</p>
---	--

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES”
CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 1 ANO
2º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Propriedades dos objetos.</p> <p>Classificação dos objetos de acordo com atributos.</p> <p>Tamanho, forma e posição dos objetos.</p> <p>Medidas padronizadas e não padronizadas de tamanho e peso.</p> <p>Linguagem matemática.</p> <p>Noções de tempo.</p> <p>Transformações na natureza: dia e a noite</p> <p>Medidas e grandezas.</p> <p>Manipulação, exploração e organização de objetos.</p> <p>Contagem oral.</p> <p>Sistema de numeração no contexto das brincadeiras infantis.</p> <p>Identificação e utilização dos números no contexto social.</p> <p>Sequência numérica.</p> <p>Números e quantidades.</p>	<p>Classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.).</p> <p>Explorar as propriedades físicas e funções dos objetos.</p> <p>Manipular, experimentar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamento de si e dos objetos.</p> <p>Explorar e descobrir as propriedades dos objetos e materiais: tamanho, massa, cor, forma, dentre outros.</p> <p>Participar de situações em que o professor nomeia os atributos dos objetos destacando semelhanças e diferenças.</p> <p>Agrupar os objetos, seguindo critérios: tamanho, peso, forma, cor dentre outras possibilidades.</p> <p>Perceber os atributos dos objetos atentando-se à fala e demonstração do professor: objetos leves e pesados, objetos grandes e pequenos, objetos amarelos e azuis.</p> <p>Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).</p> <p>Brincar no espaço externo explorando diversos movimentos corporais e experimentando diferentes níveis de velocidades.</p> <p>Participar de atividades de culinária, produções artísticas que</p>

Representação de quantidades.

Tratamento da informação.

Organização de dados.



envolvam: pintura, experiências com argila e outras situações para que adquiram noções do tempo de preparo ou secagem para estar pronto.

Participar de situações em que o professor relaciona noções de tempo a seus ritmos biológicos, para perceber a sequência temporal em sua rotina diária: alimentar-se, brincar, descansar, tomar banho.

Compreender o agora e o depois nos diferentes momentos do cotidiano de seu grupo, construindo referências para apoiar sua percepção do tempo, por exemplo, ao pegar um livro entende-se que é o momento de escuta de histórias.

Observar o céu, astros, estrelas e seus movimentos (dia e noite), para que percebam a passagem do tempo.

Contar oralmente objetos, pessoas, livros etc., em contextos diversos.

Participar de brincadeiras envolvendo cantigas, rimas, lendas, parlendas ou outras situações que se utilizam de contagem oral e números.

Ter contato com números e contagem em situações contextualizadas e significativas, distribuição de materiais diversos, divisão de objetos, coleta de objetos, dentre outras situações.



Participar de brincadeiras que envolvam a contagem oral.

Perceber o uso da contagem por meio de diferentes experiências realizadas oralmente pelo professor, para que o estabeleça noções de quantificação, progressivamente como: quadro de faltas e presenças.

Registrar com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.).

Participar de brincadeiras envolvendo cantigas, rimas, lendas, parlendas ou outras situações que se utilizam de contagem oral e envolvam representação numérica.

Observar contagens e registros de quantidades realizados pelo professor.

Participar de situações de agrupamento de elementos da mesma natureza em quantidades preestabelecidas.

Participar de situações onde há o registro escrito de músicas e outros textos observando a grafia numérica.

EDUCAÇÃO INFANTIL

Crianças bem pequenas: 2 anos



Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: I - promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança; [...] IV - recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais; V - ampliem a confiança e a participação das crianças nas atividades individuais e coletivas; VI - possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, auto organização, saúde e bem-estar; VII - possibilitem vivências éticas e estéticas com outras crianças e grupos culturais, que alarguem seus padrões de referência e de identidades no diálogo e reconhecimento da diversidade; [...] XI - propiciem a interação e o conhecimento pelas crianças das manifestações e tradições culturais brasileiras; XII - possibilitem a utilização de gravadores, projetores, computadores, máquinas fotográficas, e outros recursos tecnológicos e midiáticos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “O EU, O OUTRO E O NÓS”
CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 2 ANOS
1º SEMESTRE

Secretaria Municipal de Educação Cultura e Esporte

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Valores e atitudes para a vida em sociedade.</p> <p>Atitudes de cuidado consigo mesmo e com o outro.</p> <p>Cuidados com a organização do ambiente.</p> <p>Atitudes de cooperação, e solidariedade com o outro.</p>	<p>Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.</p> <p>Interagir por meio de diferentes linguagens com professores e crianças, estabelecendo vínculos afetivos.</p> <p>Receber visitas e visitar crianças de outras turmas para vivenciar</p>

<p>Respeito à individualidade e à diversidade de todos.</p> <p>Profissionais da instituição.</p> <p>Família.</p> <p>Expressão de necessidades, emoções e sentimentos.</p> <p>Práticas sociais relativas à higiene.</p> <p>Meu corpo e o do outro.</p> <p>Nome próprio e do outro.</p> <p>Atitudes de iniciativa e participação.</p> <p>Próprio corpo e suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.</p> <p>Confiança e imagem positiva de si.</p> <p>Interações sociais.</p> <p>Estratégias para resolver problemas.</p> <p>Comunicação.</p> <p>Autonomia.</p>	<p>experiências.</p> <p>Conhecer e relacionar-se com profissionais e outros indivíduos da instituição.</p> <p>Reconhecer seus familiares.</p> <p>Perceber as consequências de suas ações com o outro em situações de amizade e conflito.</p> <p>Perceber quando suas ações geram o choro de outra criança ou fazer carinho quando um colega está triste.</p> <p>Vivenciar dinâmica de troca de afeto como, abraçar e fazer carinho para criar vínculos afetivos.</p> <p>Vivenciar experiências que envolvam o nome próprio das pessoas que fazem parte de seu círculo social para ampliar repertório social.</p> <p>Participar de tarefas de organização do ambiente.</p> <p>Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.</p> <p>Explorar progressivamente o próprio corpo na perspectiva de conhecê-lo percebendo suas possibilidades.</p> <p>Reconhecer sua imagem corporal no espelho ou através de fotos.</p>
--	---

Autoconfiança.
Brinquedos e brincadeiras.

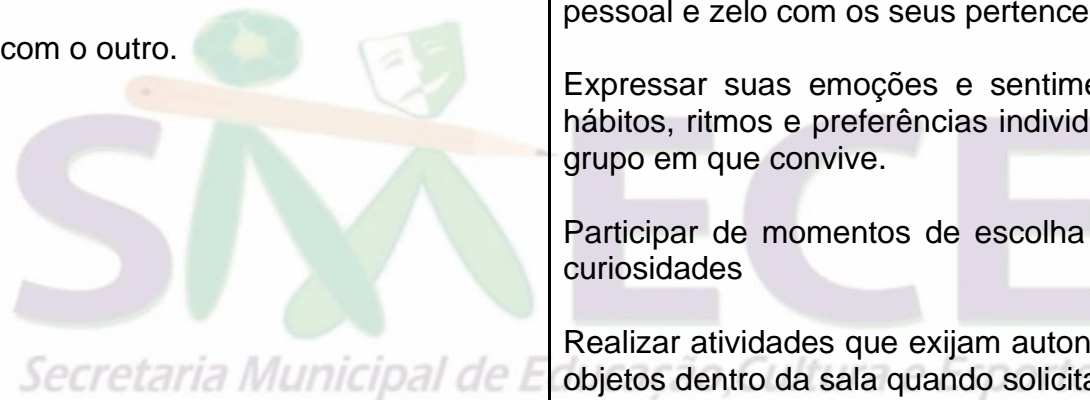
Patrimônio material e imaterial.

Atributos físicos e função social dos objetos.

Convívio e interação social.

Atitudes de solidariedade com o outro.

Normas de convivência.



Brincar com seu corpo por meio de gestos e movimentos.
Apontar partes do seu corpo e mostrar a correspondência destas em seus colegas.

Perceber características e possibilidades corporais e na conquista de objetivos simples.

Cuidar da imagem de si mesmo por meio da sua apresentação pessoal e zelo com os seus pertences.

Expressar suas emoções e sentimentos de modo que seus hábitos, ritmos e preferências individuais sejam respeitadas no grupo em que convive.

Participar de momentos de escolha manifestando interesse e curiosidades

Realizar atividades que exijam autonomia como trazer ou levar objetos dentro da sala quando solicitada.

Solicitar ajuda quando está em dificuldade.

Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.

Compartilhar brinquedos em suas atividades de explorações, investigações ou de faz de conta.



Participar de situações de interações e brincadeiras agindo de forma solidária e colaborativa.

Buscar colegas para iniciar uma brincadeira.

Manter interações que gradativamente tenham uma maior duração, uma maior intenção de continuidade e uma maior complexidade de relações nas suas brincadeiras e jogos de exploração.

Brincar de faz de conta junto com outras crianças.

Brincar coletivamente em diversos espaços.

Utilizar e organizar diferentes espaços da instituição.

Participar progressivamente de brincadeiras coletivas compartilhando objetos.

Manifestar curiosidade e autonomia ao explorar objetos e espaços.

Respeitar as regras dos espaços: banheiro, refeitório, sala de aula, conhecendo a função de cada um.

Identificar seus pertences demonstrando cuidados com os mesmos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “O EU, O OUTRO E O NÓS”

CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 2 ANOS

2º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Comunicação verbal e expressão de sentimentos.</p> <p>Sensações, emoções e percepções;</p> <p>Interações sociais.</p> <p>Linguagem oral e corporal.</p> <p>Atitude de iniciativa, participação e capacidade de comunicação.</p> <p>Nome próprio e do outro.</p> <p>Atitude de escuta.</p> <p>Próprio corpo e do outro.</p> <p>Características físicas.</p> <p>Afetividade nas convivências sociais.</p> <p>Respeito à individualidade e diversidade.</p>	<p>Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.</p> <p>Participar de situações de brincadeira buscando compartilhar enredos e cenários.</p> <p>Usar expressões faciais para apoiar seus relatos de situações vividas ou sua opinião sobre uma história escutada.</p> <p>Expressar e nomear sensações, sentimentos, desejos e ideias que vivencia e observa no outro por meio de diferentes linguagens.</p> <p>Expressar suas ideias, sentimentos e emoções por meio da dança, da música ou da arte.</p> <p>Participar de situações que envolvam relatos simples de acontecimentos sobre vivências.</p> <p>Interagir com pessoas de diferentes idades, em situações do dia a dia.</p>

<p>Outras pessoas, tempos e culturas.</p> <p>Atitudes de reconhecimento e respeito às diferenças.</p> <p>Corpo humano.</p> <p>Normas de convívio social.</p> <p>Atitudes de cooperação e solidariedade.</p> <p>Interações sociais.</p> <p>Brinquedos e brincadeiras.</p> <p>Compreensão e respeito às regras em jogos e brincadeiras.</p> <p>Interações sociais.</p> <p>Reconhecimento e respeito às diferenças.</p> <p>Procedimentos dialógicos para a resolução de conflitos.</p> <p>Atitudes de cooperação, solidariedade e respeito.</p>	<p>Estabelecer relações com os colegas através de diferentes brincadeiras.</p> <p>Reconhecer na oralidade o próprio nome e dos colegas em diferentes situações.</p> <p>Desenvolver atitude de escuta para compreender o outro.</p> <p>Cooperar com os colegas ou professor quando solicitada.</p> <p>Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, respeitando essas diferenças.</p> <p>Perceber o próprio corpo e o do outro.</p> <p>Reconhecer a representação do próprio corpo e das demais crianças da turma por meio de registros gráficos e fotos.</p> <p>Identificar progressivamente suas características físicas, reconhecendo diferenças com as de seus colegas.</p> <p>Reconhecer a si mesma e ao outro como seres sociais com características próprias que convivem em grupos.</p> <p>Brincar de faz de conta assumindo diferentes papéis e imitando ações e comportamentos de seus colegas, expandindo suas formas de expressão e representação.</p>
--	---



Relacionar-se com outras crianças respeitando suas formas diferentes de agir.

Demonstrar afeto e respeito ao outro.

Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.

Participar de brincadeiras que estimulem a relação entre o professor/criança e criança/criança

Participar da construção e respeitar normas e combinados de convívio social, de organização e de utilização dos espaços da instituição.

Começar a seguir, de forma gradativa, regras simples de convívio em momentos de alimentação, cuidado com a saúde e brincadeiras.

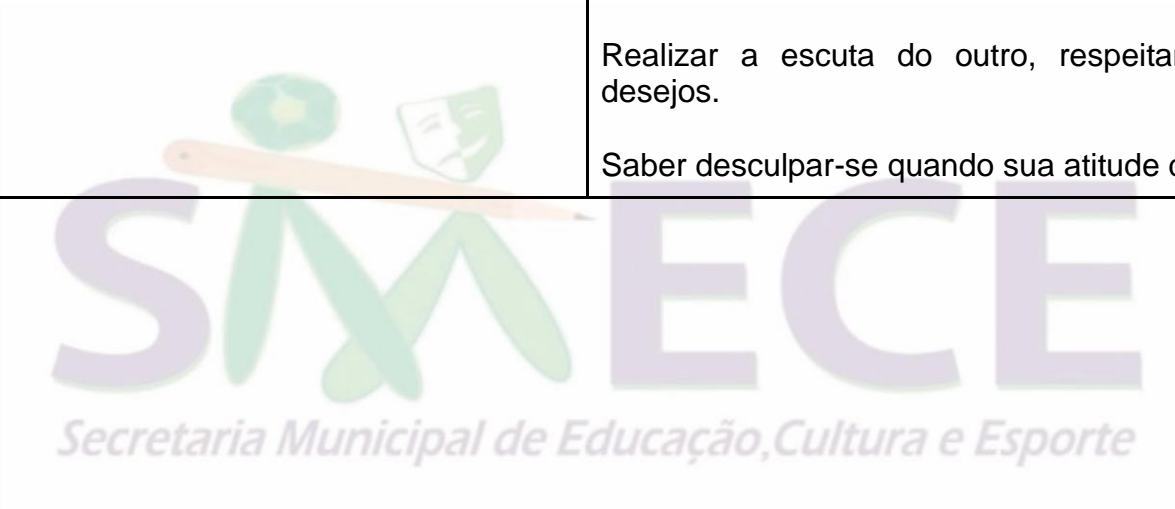
Conhecer e participar dos ritos, festas ou celebrações típicas de sua cultura.

Resolver conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação de um adulto.

Resolver os conflitos relacionais com ajuda do professor em situações de brincadeira.

Reconhecer o professor como apoio para ajudar a resolver

	<p>conflitos nas brincadeiras e interações com outras crianças.</p> <p>Expressar suas emoções em situações de conflitos, como, por exemplo, aceitar ajuda e conseguir acalmar-se com o apoio do professor ao vivenciar um conflito relacional.</p> <p>Perceber o diálogo como recurso para resolver conflitos.</p> <p>Realizar a escuta do outro, respeitando suas escolhas e desejos.</p> <p>Saber desculpar-se quando sua atitude desrespeitar o outro.</p>
--	---



Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: I - promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança; II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] VI - possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, autoorganização, saúde e bem-estar; [...] IX - promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura; [...]

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS”
CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 2 ANOS
1º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Jogos e brincadeiras como manifestação cultural.</p> <p>Coordenação motora ampla: equilíbrio, destreza e postura corporal.</p> <p>Orientação espacial.</p> <p>Seu corpo, suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.</p> <p>O corpo do outro.</p>	<p>Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.</p> <p>Explorar o próprio corpo na perspectiva de conhecê-lo, sentindo os seus movimentos, ouvindo seus barulhos, conhecendo suas funções e formas de funcionamento.</p> <p>Vivenciar brincadeiras de esquema corporal, de exploração e a expressão corporal diante do espelho, utilizando as diferentes formas de linguagens e percebendo suas características específicas.</p>

<p>Estratégias e procedimentos para jogar e brincar.</p> <p>Noções topológicas.</p> <p>O corpo e o espaço.</p> <p>Motricidade.</p> <p>Jogos expressivos de linguagem corporal.</p> <p>Noções espaciais: dentro, fora, perto, longe, embaixo, em cima, de um lado, do outro, esquerda, direita, frente, atrás etc.</p> <p>Orientação espacial.</p>	<p>Observar e imitar gestos e movimentos típicos dos profissionais da escola e de sua comunidade próxima.</p> <p>Escutar diferentes estilos de música, dança e outras expressões da cultura corporal.</p> <p>Participar de brincadeiras envolvendo cantigas, rimas, lendas, parlendas ou outras situações que envolvam movimentos corporais.</p> <p>Cantar canções imitando os gestos ou seguir ritmos diferentes de músicas com movimentos corporais.</p> <p>Criar novos movimentos e gestos a partir de apresentações artísticas assistidas.</p> <p>Conhecer os objetos, materiais, expressões culturais corporais, danças, músicas e brincadeiras que são típicas de sua região, de sua cultura.</p> <p>Imitar movimentos dos artistas no uso do barro para a modelagem, brincar de pescar a partir da observação dos pescadores, fazendo relações entre a situação vivida e o enredo, cenários e personagens em situação de faz de conta.</p> <p>Expressar, por meio do corpo, de seus gestos e movimentos confortos e desconfortos.</p>
---	--



Perceber o desconforto do colega e oferecer acolhimento pelo toque.

Explorar o ambiente da sala de aula e outros espaços da unidade e lugares externos.

Brincar nos espaços externos e internos com obstáculos que permitem empurrar, rodopiar, balançar, escorregar, equilibrar-se, arrastar, engatinhar, levantar, subir, descer, passar por dentro, por baixo, saltar, rolar, virar cambalhotas, perseguir, procurar, pegar, etc., vivenciando limites e possibilidades corporais.

Chutar, pegar, manusear, mover e transportar objetos com diferentes características.

Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.

Explorar o espaço ao seu redor fazendo movimentos como saltar, correr, se arrastar.

Localizar um brinquedo e buscá-lo.

Brincar com os colegas de esconder e achar brinquedos no espaço.

Vencer desafios do espaço para alcançar suas intenções, andar



pelo espaço segurando objetos na mão, usar triciclos para explorar novos caminhos e descobertas.

Experimentar novas explorações a partir de diferentes perspectivas, olhando pela janela, em cima da mesa ou do escorregador do parque etc.

Observar e imitar seus colegas nas diferentes formas de exploração do espaço.

Percorrer trajetos inventados espontaneamente ou propostos: circuitos desenhados no chão, feitos com corda, elásticos, tecidos, mobília e outros limitadores e obstáculos para subir, descer, passar por baixo, por cima, por dentro, por fora, na frente, atrás, contornar.

Explorar o espaço ambiente da escola considerando a localização de seus elementos no espaço: frente, atrás, separado e junto, entre, em cima e embaixo, dentro, fora e etc.

Participar de situações em que o professor demonstra a localização de objetos: frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc.

Participar de situações que envolvam comandos: dentro, fora, perto, longe, em cima, no alto, embaixo, ao lado, na frente, atrás, como: colocar as bolinhas dentro da caixa, guardar a boneca na frente do carrinho, sentar ao lado do colega, dentre outras possibilidades.

	<p>Empurrar e puxar brinquedos enquanto anda realizando alguns comandos: puxar o brinquedo para frente, para trás, de um lado para o outro etc.</p> <p>Reconhecer onde se encontram seus pertences pessoais.</p>
--	--

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS”
CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 2 ANOS
2° SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>O corpo e seus movimentos.</p> <p>Esquema corporal.</p> <p>Brinquedos e brincadeiras.</p> <p>Estratégias e procedimentos para brincar.</p> <p>Dança</p> <p>Imitação como forma de expressão.</p> <p>Motricidade: equilíbrio, destreza e postura corporal.</p>	<p>Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.</p> <p>Explorar o espaço ao seu redor fazendo movimentos como: pular, saltar, rolar, arremessar, engatinhar e dançar livremente ou de acordo com comandos dados em brincadeiras e jogos.</p> <p>Vivenciar situações de deslocamento e movimento do corpo fora e dentro da sala.</p> <p>Deslocar-se em ambientes livres ou passando por obstáculos que permitam pular, engatinhar, correr, levantar, subir, descer, dentre outras possibilidades.</p>

<p>Práticas sociais de higiene. Autocuidado e autonomia.</p> <p>Materiais de uso pessoal.</p> <p>Hábitos alimentares, de higiene e descanso.</p> <p>Cuidados com a saúde.</p> <p>Motricidade ampla e coordenação motora manual.</p> <p>Elementos do meio natural e cultural.</p> <p>Materiais e tecnologias para a produção da escrita.</p> <p>Suportes, materiais e instrumentos para desenhar, pintar, folhear.</p> <p>Os objetos, suas características, propriedades e funções.</p>	<p>Explorar espaços maiores, com mais desafios, variando os movimentos e mostrando maior domínio sobre eles.</p> <p>Deslocar-se de diferentes modos: andando de frente, de costas, correndo, agachando, rolando, saltando etc.</p> <p>Realizar atividades corporais e vencer desafios.</p> <p>Descobrir diferentes possibilidades de exploração de um mesmo espaço e compartilhar com os colegas.</p> <p>Descrever seus movimentos enquanto os realiza.</p> <p>Dançar, executando movimentos variados.</p> <p>Vivenciar jogos de imitação, durante brincadeiras, contação de histórias e outras possibilidades.</p> <p>Demonstrar progressiva independência no cuidado do seu corpo.</p> <p>Cuidar progressivamente do próprio corpo, executando ações simples relacionadas à saúde e higiene.</p> <p>Participar de momentos como: limpar-se, lavar as mãos, vestir-se e alimentar-se solicitando ajuda.</p> <p>Participar de práticas de higiene com crescente autonomia.</p>
--	--



Identificar os cuidados básicos ouvindo as ações a serem realizadas.

Conhecer o material de uso pessoal.

Utilizar utensílios nos momentos de alimentação e higienização

Utilizar o assento sanitário.

Interessar-se por experimentar novos alimentos

Vivenciar práticas que desenvolvam bons hábitos alimentares: consumo de frutas, legumes, saladas e outros.

Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.

Conhecer novos objetos, seus usos ou funções.

Observar, manipular e identificar características variadas dos objetos como: textura, tamanho, forma e etc.

Coordenar o movimento das mãos para segurar o giz de cera, canetas, lápis e fazer suas marcas gráficas

Adaptar a forma como segura instrumentos gráficos: pincel grosso, pincel de rolinho, giz de cera, giz pastel e outros para conseguir diferentes marcas gráficas.



Manusear diferentes riscadores em suportes e planos variados.

Começar a usar a tesoura para recortar.

Pintar, desenhar, rabiscar, folhear, recortar utilizando diferentes recursos e suportes.

Construir jogos de montar, empilhar e encaixar.

Participar de situações que envolvam o rasgar, o enrolar e o amassar.

Modelar diferentes formas, de diferentes tamanhos com massinha ou argila.

Explorar livros de materiais diversos: plástico, tecido, borracha, papel

Virar páginas de livros, revista, jornais e etc com crescente habilidade

Conhecer brinquedos ou jogos de sua cultura local.

Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical [...]; IX - promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura [...];

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS”

CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 2 ANOS

1º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Percepção e produção sonora.</p> <p>Audição e percepção musical.</p> <p>Execução musical (imitação).</p> <p>Sons do corpo, dos objetos e da natureza.</p> <p>Parâmetros do som: altura, intensidade, duração e timbre.</p> <p>Melodia e ritmo.</p> <p>Diferentes instrumentos musicais convencionais e não convencionais.</p>	<p>Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.</p> <p>Brincar com materiais, objetos e instrumentos musicais</p> <p>Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais.</p> <p>Diferenciar sons dos objetos sonoros e dos instrumentos musicais.</p> <p>Buscar adequar os sons produzidos com os diferentes objetos ou instrumentos ao ritmo da música</p> <p>Ouvir, imitar e produzir sons de alturas e durações variadas com</p>

Canto.
Suportes, materiais, instrumentos e técnicas das artes visuais e seus usos.

Elementos da linguagem visual: texturas, cores, superfícies, volumes, espaços, formas, etc.

Órgãos dos sentidos.



o corpo, com instrumentos convencionais ou não e materiais diversos para acompanhar diversos ritmos de música.

Participar da construção de instrumentos musicais, utilizando-os para execução musical.

Explorar possibilidades vocais e instrumentos para produzir sons, baixos, agudos e graves, fortes e fracos, longos e curtos.

Conhecer instrumentos musicais, objetos ou canções que são típicos da cultura local.

Demonstrar gosto ou valorização pela diversidade de produção artística das diferentes culturas.

Perceber os sons da natureza e reproduzi-los.

Completar músicas conhecidas com palavras, onomatopeias e outros sons.

Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.

Manipular diversos materiais das artes visuais e plásticas explorando os cinco sentidos.

Explorar formas variadas dos objetos para perceber as

	características das mesmas. Conhecer objetos e materiais que são típicos da região, comunidade ou cultura local.
--	---

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS”
CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 2 ANOS
2º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Propriedade dos objetos: formas e tridimensionalidade.</p> <p>Estratégias de apreciação estética</p> <p>Obras de Arte.</p> <p>Atitudes de valorização dos próprios trabalhos e dos trabalhos dos colegas.</p> <p>Audição e percepção de sons e músicas.</p> <p>Atitude de escuta.</p> <p>Linguagem musical, corporal e dramática.</p> <p>Estilos musicais diversos.</p>	<p>Experimentar diversas possibilidades de representação visual bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>Participar da criação de objetos tridimensionais com materiais diversos: caixas, embalagens, tecidos, tintas, tampinhas, argila, massa de modelar e outros.</p> <p>Criar objetos tridimensionais com argila e massa de modelar.</p> <p>Criar produtos com massa de modelar ou argila a partir de seu próprio repertório, explorando diferentes elementos, como forma, volume, textura e etc.</p> <p>Explorar superfícies tridimensionais com texturas diversas: pedrinhas, sementes, algodão, argila e outros.</p>

<p>Sons do corpo, dos objetos e da natureza.</p> <p>Ritmos.</p> <p>Parâmetros do som: altura, intensidade, duração e timbre.</p> <p>Músicas e danças.</p> <p>Instrumentos musicais convencionais e não convencionais.</p> <p>Recursos tecnológicos e midiáticos que produzem e reproduzem músicas.</p> <p>Diversidade musical de várias culturas, locais, regionais e globais.</p> <p>Paisagem sonora.</p> <p>Apreciação e produção sonora.</p> <p>Canto.</p> <p>Cantigas populares.</p> <p>Brincadeiras folclóricas.</p> <p>Melodias diversas.</p>	<p>Manipular materiais de diferentes texturas: lisas, ásperas, macias e outras.</p> <p>Manipular jogos de encaixe e de construção, explorando cores, formas e texturas.</p> <p>Apreciar diferentes imagens e elementos tridimensionais (objetos, revistas, fotos, produções coletivas e obras de arte).</p> <p>Cuidar e apreciar a sua própria produção e a dos colegas.</p> <p>Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.</p> <p>Explorar e reconhecer sons familiares.</p> <p>Perceber sons do entorno e estar atento ao silêncio.</p> <p>Perceber sons da natureza: barulho de água/ chuva, canto de pássaro, ruídos e sons dos animais, dentre outros.</p> <p>Explorar e identificar possibilidades sonoras de objetos de seu cotidiano ou de instrumentos musicais.</p> <p>Perceber o som de diferentes fontes sonoras presentes no dia a dia: buzinas, despertador, toque do telefone, sino, apito dentre outros.</p> <p>Ouvir a própria voz em gravações ou em músicas interpretadas</p>
---	--



pelo grupo e identificar-se.

Ouvir vozes gravadas de pessoas conhecidas cantando.

Participar de canções e brincadeiras cantadas apresentadas pelos professores(as) ou seus colegas.

Reproduzir sons ou canções conhecidas e usar em suas brincadeiras.

Conhecer objetos, canções, instrumentos ou manifestações culturais que são típicas de sua cultura, região ou de outras culturas.

Apreciar canções e músicas de diferentes culturas.

Escutar músicas de diferentes tradições culturais buscando cantar juntos e imitar os gestos comuns.

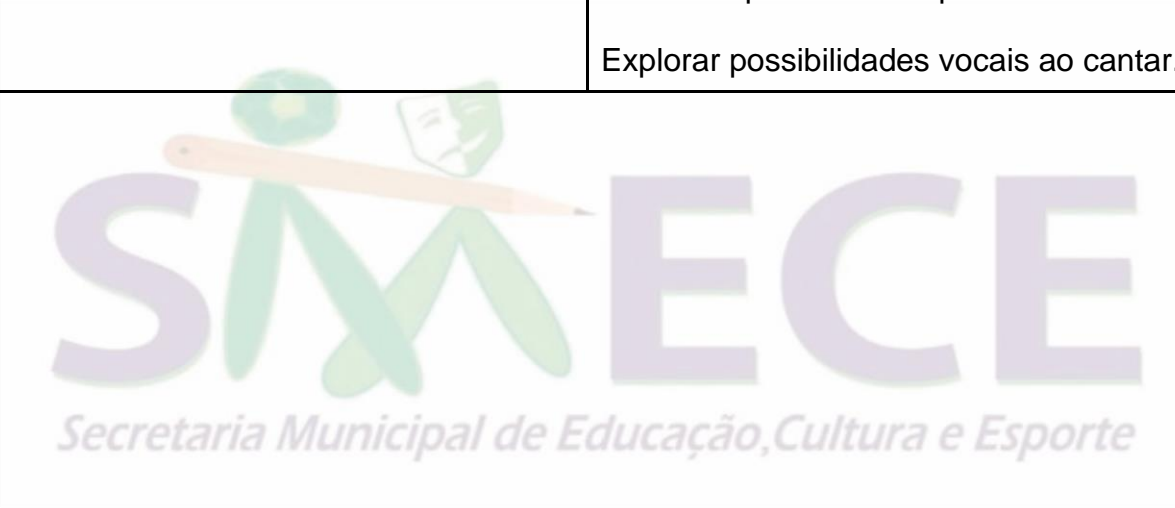
Explorar possibilidades musicais para perceber diferentes sons e ritmos.

Reconhecer cantigas de roda e suas formas de brincar.

Participar de brincadeiras cantadas do nosso folclore.

Apreciar produções audiovisuais como musicais, brinquedos cantados, teatro de fantoches.

	<p>Escutar e perceber músicas de diversos estilos musicais, por meio da audição de CDs, DVDs, rádio, MP3, computador ou por meio de intérpretes da comunidade.</p> <p>Perceber sons graves e agudos, fortes e fracos, curtos e longos, produzidos pelo corpo, objetos, instrumentos musicais convencionais ou não.</p> <p>Imitar e reproduzir sonoplastias.</p> <p>Explorar possibilidades vocais ao cantar.</p>
--	--



Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: [...] II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] III - possibilitem às crianças experiências de narrativas, de apreciação e interação com a linguagem oral e escrita, e convívio com diferentes suportes e gêneros textuais orais e escritos; [...]

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO”
CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 2 ANOS
1º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Interações sociais.</p> <p>A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais.</p> <p>Palavras e expressões da língua.</p> <p>Escuta e expressão.</p> <p>Identificação nominal.</p> <p>Expressão verbal e corporal.</p> <p>Oralidade.</p>	<p>Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.</p> <p>Expressar suas ideias, sentimentos e emoções por meio de diferentes linguagens, como a dança, o desenho, a mímica, a música, a linguagem verbal e a escrita.</p> <p>Participar de variadas situações de comunicação.</p> <p>Oralizar sobre suas atividades na instituição ou vivências fora dela.</p> <p>Iniciar diálogos estruturados e ter atenção ao escutar o outro.</p>

<p>Vocabulário</p> <p>Sons e ritmos.</p> <p>Cantigas de roda.</p> <p>Textos poéticos.</p> <p>Jogos e brincadeiras orais.</p> <p>Patrimônio cultural, literário e musical.</p> <p>Linguagem oral.</p> <p>Gêneros textuais.</p> <p>Comunicação e interação.</p> <p>Rimas e aliterações.</p> <p>Sons da língua e sonoridade das palavras.</p> <p>Escrita e ilustração.</p> <p>Direção de leitura: de cima para baixo, da esquerda para a direita.</p> <p>Contação de histórias.</p>	<p>Combinar palavras para se expressar usando verbos e adjetivos.</p> <p>Interagir com outras pessoas por meio de situações mediadas pelo professor.</p> <p>Responder a pergunta “quem é você?” com o nome e também a outras perguntas investigativas.</p> <p>Formular perguntas.</p> <p>Interagir com outras crianças fazendo uso da linguagem verbal e tentando se fazer entender.</p> <p>Ampliar o vocabulário utilizado para se expressar.</p> <p>Ampliar seu vocabulário por meio de músicas, narrativas, poemas, histórias, contos, parlendas, rodas de conversas e brincadeiras para desenvolver sua capacidade de comunicação.</p> <p>Levantar hipóteses sobre as situações de aprendizagem que vivencia oralizando suas ideias e opiniões.</p> <p>Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos.</p> <p>Identificar sons da natureza e de objetos da cultura humana.</p> <p>Utilizar materiais estruturados e não estruturados para criar sons</p>
--	--

<p>Patrimônio cultural e literário. Escuta, observação e respeito à fala do outro e textos literários.</p> <p>Sensibilidade estética em relação aos textos literários.</p> <p>Aspectos gráficos da escrita.</p> <p>Portadores textuais.</p> <p>Linguagem verbal.</p> <p>A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais.</p> <p>Gêneros discursivos orais, suas diferentes estruturas e tramas.</p> <p>Fatos da história narrada.</p> <p>Características gráficas: personagens e cenários.</p>	<p>rítmicos ou não. Participar de situações que envolvam cantigas de roda e textos poéticos.</p> <p>Declamar poesias, parlendas e brincadeiras como corre-cotia produzindo diferentes entonações e ritmos.</p> <p>Criar sons enquanto canta.</p> <p>Participar de brincadeiras de linguagem que também exploram a sonoridade das palavras.</p> <p>Divertir-se ao brincar com a linguagem, criando sons e reconhecendo rimas e aliterações.</p> <p>Participa de situações que desenvolvam a percepção das rimas.</p> <p>Conhecer textos poéticos típicos de seu território.</p> <p>Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).</p> <p>Ouvir e apreciar histórias, bem como outros textos literários: poemas, parlendas, contos, literaturas, lendas, fábulas, músicas etc.</p> <p>Manusear diferentes portadores textuais e ouvir sobre seus usos</p>
--	--



sociais.

Participar de momentos de contação de histórias com base em imagens.

Perceber que imagens representam ideias.

Observar as ilustrações dos livros buscando identificar sua relação com o texto lido.

Fazer uso de diferentes técnicas, materiais e recursos gráficos para produzir ilustrações.


Perceber as características da língua escrita: orientação e direção da escrita.

Ler textos memorizados com a ajuda do(a) professor(a), fazendo uso de procedimentos como acompanhar o texto com o dedo seguindo da esquerda para a direita.

Participar de momentos de leitura de textos em que o professor realiza a leitura apontada percebendo que palavras representam ideias.

Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.

Reconhecer cenários de diferentes histórias.

	<p>Identificar personagens e/ou cenários e descrever suas características. Identificar características dos personagens das histórias.</p> <p>Identificar os personagens principais das histórias nomeando-os.</p> <p>Responder a questionamentos sobre as histórias narradas.</p> <p>Formular hipóteses e perguntas simples, a seu modo, sobre fatos da história narrada, personagens e cenários.</p> <p>Ordenar partes do texto segundo a sequência da história apoiado por ilustrações.</p>
--	---

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO”

CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 2 ANOS

2° SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Vivências culturais: histórias, filmes ou peças teatrais.</p> <p>Expressividade pela linguagem verbal e gestual.</p> <p>A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos</p>	<p>Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc.</p> <p>Expressar-se verbalmente em conversas, narrações e</p>

<p>sociais.</p> <p>Palavras e expressões da língua e sua pronúncia. Atitude de desinibição.</p> <p>Atitude de respeito e escuta à fala do outro.</p> <p>Vocabulário.</p> <p>Relação entre imagem ou tema e narrativa.</p> <p>Criação e reconto de histórias.</p> <p>A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais.</p> <p>Relação entre imagem ou tema e narrativa.</p> <p>Repertório de textos orais que constituem o patrimônio cultural literário.</p> <p>Atitude de desinibição.</p> <p>Atitude de respeito e escuta à fala do outro.</p> <p>Usos e funções da escrita.</p> <p>Gêneros, e suportes de textos.</p>	<p>brincadeiras, ampliando seu vocabulário e fazendo uso de estruturas orais que aprimorem suas competências comunicativas.</p> <p>Conhecer o conteúdo e o propósito de diferentes mensagens em diversos contextos.</p> <p>Contribuir em situações de conversas em grandes e pequenos grupos ou duplas, relatando suas experiências pessoais e escutando o relato dos colegas.</p> <p>Recontar histórias, identificando seus personagens e elementos.</p> <p>Contar histórias ou acontecimentos oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.</p> <p>Participar de relatos de acontecimentos vividos, observados em histórias, filmes ou peças teatrais.</p> <p>Assistir filmes e peças teatrais.</p> <p>Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.</p> <p>Oralizar contextos e histórias contadas, a seu modo.</p> <p>Recontar histórias ao brincar de faz de conta.</p>
---	---

<p>Escuta e apreciação de gêneros textuais.</p> <p>Gêneros literários textuais, seus autores, características e suportes.</p> <p>Sensibilidade estética em relação aos textos literários.</p> <p>Atitude de interesse à fala do outro.</p> <p>Marcas gráficas</p> <p>Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita(Seguir a sequência da consciência fonológica).</p> <p>Escrita do nome.</p> <p>Produção gráfica.</p> <p>Sensibilização para a escrita.</p> <p>Materiais e tecnologias variadas para a produção da escrita: lápis, caneta, giz, computador e seus diferentes usos.</p> <p>Apreciação gráfica.</p>	<p>Participar de situações em que é convidado a contar ou criar histórias com ou sem o apoio de imagens, fotos ou temas disparadores.</p> <p>Ouvir e nomear objetos, pessoas, personagens, fotografias e gravuras para ampliar o vocabulário.</p> <p>Fazer relações entre diferentes histórias conhecidas.</p> <p>Manusear diferentes portadores textuais, demonstrando reconhecer seus usos sociais.</p> <p>Ouvir e apreciar histórias e outros gêneros textuais: poemas, contos, literatura popular, lendas, fábulas, parlendas, músicas, etc.</p> <p>Manipular jornais, revistas, livros, cartazes, cadernos de receitas e outros ouvindo sobre seus usos sociais.</p> <p>Participar de experiências que utilizem como recurso os portadores textuais como fonte de informação: revistas, jornais, livros, dentre outros.</p> <p>Conhecer diferentes portadores textuais, buscando fazer uso deles segundo seus usos sociais.</p> <p>Folhear livros contando suas histórias para seus colegas em situações de livre escolha.</p>
---	---



Manipular textos e participar de situações de escuta para ampliar seu contato com diferentes gêneros textuais (parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, notícias etc.).

Apreciar e participar de momentos de contação de histórias realizados de diferentes maneiras.

Brincar recitando parlendas.

Participar de situações de exploração de portadores de diferentes gêneros textuais em brincadeiras ou atividades de pequenos grupos.

Participar de situações de escuta envolvendo diferentes gêneros textuais percebendo suas funções.


Vivenciar experiências lúdicas em contato com diferentes textos.

Participar de atividades de culinária fazendo uso de livros de receitas etc.

Explorar o jornal para encontrar informação sobre uma atividade cultura.

Manusear diversos suportes textuais percebendo as diferenças entre eles.

Identificar suportes e gêneros textuais que sejam típicos de seu

	<p>território.</p> <p>Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.</p> <p>Presenciar situações significativas de leitura e escrita para compreender a sua função social.</p> <p>Reconhecer a escrita do seu nome tendo sua foto como apoio.</p> <p>Produzir marcas gráficas com diferentes suportes de escrita conhecendo suas funções.</p> <p>Conceber seus desenhos como uma forma de comunicação.</p> <p>Registrar vivências em diferentes suportes: papel, papelão, plástico, dentre outros.</p> <p>Manipular revistas, jornais, livros e outros materiais impressos para conhecer diferentes suportes de escrita.</p> <p>Interagir com livros e letras de materiais resistentes e adequados à faixa etária (Ex. Livros de banho, letras de madeira e outros).</p>
---	---

Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: IV - recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais; VIII - incentivem a curiosidade, a exploração, o encantamento, o questionamento, a indagação e o conhecimento das crianças em relação ao mundo físico e social, ao tempo e à natureza; X - promovam a interação, o cuidado, a preservação e o conhecimento da biodiversidade e da sustentabilidade da vida na Terra, assim como o não desperdício dos recursos naturais;

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES”
CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 2 ANOS
1º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
Manipulação, exploração e organização de objetos. Características físicas, propriedades e utilidades dos objetos. Classificação dos objetos. Patrimônio material e imaterial. Percepção dos elementos no espaço. Órgãos dos sentidos. Textura, massa e tamanho dos objetos.	Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho). Brincar com objetos e brinquedos de materiais diversos, explorando suas características físicas e possibilidades: morder, chupar, produzir sons, apertar, encher, esvaziar, empilhar, fazer afundar, flutuar, soprar, montar, construir, lançar, jogar etc. Manusear elementos do meio natural e objetos produzidos pelo homem. Observar e nomear alguns atributos dos objetos que exploram.

<p>Relação espaço-temporal.</p> <p>Preservação do meio ambiente.</p> <p>Fenômenos naturais: luz solar, vento, chuva.</p> <p>Clima.</p> <p>Elementos da natureza.</p> <p>Plantas, suas características e habitat.</p> <p>Animais, suas características e seus modos de vida.</p> <p>Seres vivos.</p> <p>Preservação do meio ambiente.</p> <p>Transformação da natureza.</p> <p>Elementos naturais da natureza.</p> <p>Percepção e organização do entorno.</p> <p>Espaço físico, objetos e relações sociais.</p> <p>Linguagem matemática.</p>	<p>Explorar e identificar semelhanças e diferenças entre objetos.</p> <p>Manipular, explorar e organizar progressivamente brinquedos e outros materiais descrevendo semelhanças e diferenças e fazendo classificações simples.</p> <p>Perceber e oralizar semelhanças e diferenças entre objetos por meio da observação e manuseio: grande/pequeno, áspero/liso/macio, quente/frio, pesado/leve dentre outras possibilidades.</p> <p>Participar de situações misturando areia e água, diversas cores de tinta e explorando elementos da natureza como: terra, lama, plantas etc.</p> <p>Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.).</p> <p>Participar de práticas coletivas nas quais a curiosidade possa ser estimulada a perceber os elementos e fenômenos da natureza.</p> <p>Perceber os elementos da natureza explorando os espaços externos da unidade.</p> <p>Observar fenômenos da natureza como chuva, vento, luz solar e sombra.</p> <p>Participar de momentos no ambiente externo em que perceba o</p>
---	--

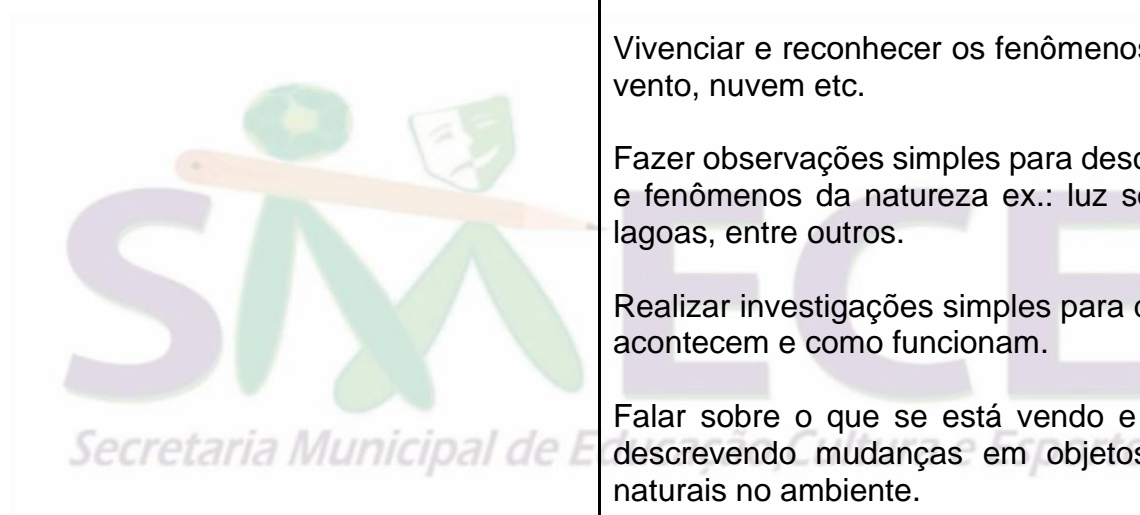
Comparação dos elementos no espaço.

Noções espaciais de orientação, direção, proximidade, lateralidade, exterior e interior, lugar e distância.

Posição dos objetos.

Posição corporal.

Noção temporal.



calor e a luz solar.

Participar de momentos no ambiente externo em que sinta a presença do vento, como por exemplo: atividades com móbile e bolinha de sabão.

Observar a chuva, seu som característico, bem como do fenômeno trovão.

Vivenciar e reconhecer os fenômenos atmosféricos: chuva, sol, vento, nuvem etc.

Fazer observações simples para descobrir diferentes elementos e fenômenos da natureza ex.: luz solar, chuva, vento, dunas, lagoas, entre outros.

Realizar investigações simples para descobrir porque as coisas acontecem e como funcionam.

Falar sobre o que se está vendo e o que está acontecendo, descrevendo mudanças em objetos, seres vivos e eventos naturais no ambiente.

Conhecer fenômenos naturais típicos de sua região.

Usar uma variedade de ferramentas para explorar o mundo e aprender como as coisas funcionam.

Ouvir músicas e histórias que envolvem a temática fenômenos da natureza.



Reconhecer a importância da água lavando bonecos e outros brinquedos nas atividades de faz de conta.

Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.

Identificar, pela exploração e observação, características que diferenciam os seres vivos de outros elementos e materiais de seu meio.

Observar e conhecer animais e plantas percebendo a existência de diferentes tipos de seres vivos.

Observar e ter contato com animais e plantas, nomeados pelo professor.

Conhecer os animais, suas características físicas e habitat.

Explorar o modo de vida de insetos e animais presentes no dia a dia.

Observar, imitar e nomear algumas particularidades dos animais.

Conhecer plantas e acompanhar seu crescimento.

Experimentar em diferentes momentos o contato com elementos naturais em hortas e jardins.



Agir, sendo incentivada, de forma a cuidar do meio ambiente: preservar as plantas, não maltratar animais.

Ouvir músicas e histórias que envolvem a temática plantas, animais e meio ambiente.

Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).

Explorar o espaço por meio do corpo e dos sentidos, a fim de perceber formas e limites presentes em seu ambiente.

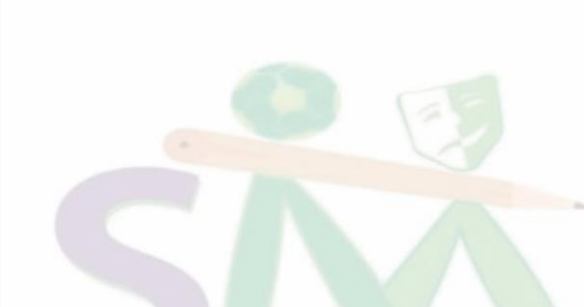
Realizar circuitos subindo, descendo, andando para frente, para trás, dentre outras possibilidades

Conhecer os diferentes espaços da escola por meio de explorações que promovam a identificação de relações espaciais.

Explorar o ambiente da escola considerando a localização de si e de elementos no espaço.

Manipular, experimentar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamento de si e dos objetos.

Encontrar objetos ou brinquedos desejados nas situações de brincadeiras ou a partir de orientações do(a) professor(a) sobre a sua localização.

	<p>Posicionar o corpo no espaço: vem até aqui. Vamos subir? Você quer descer?</p> <p>Participar de situações realizando comandos: dentro, fora, em cima, embaixo, ao lado, frente, atrás, etc.</p> <p>Identificar os momentos da rotina ou conversar sobre os acontecimentos dos dias através do uso de expressões temporais como antes, durante e depois.</p> <p>Perceber noções de tempo ao compreender comandos como: agora, depois e durante em situações rotineiras: depois do lanche vamos escovar os dentes; durante a brincadeira vamos comer uma fruta; antes de ir ao parque precisamos arrumar a sala).</p>
--	--

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES”
CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 2 ANOS
2° SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Propriedades e funções dos objetos</p> <p>Semelhanças e diferenças entre elementos.</p>	<p>Classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.).</p>

<p>Classificação e agrupamento dos objetos de acordo com atributos.</p> <p>Tamanho, forma e posição dos objetos.</p> <p>Medidas padronizadas e não padronizadas de tamanho e peso.</p> <p>Linguagem matemática.</p> <p>Conceitos básicos de tempo: agora, ontem, hoje, amanhã etc.</p> <p>Noções de tempo.</p> <p>Transformações na natureza: dia e noite.</p> <p>Medidas e grandezas</p> <p>Medidas padronizadas e não padronizadas de tempo.</p> <p>Linguagem matemática.</p> <p>Sequência temporal.</p> <p>Manipulação, exploração e organização de objetos.</p> <p>Contagem oral.</p> <p>Sistema de numeração no contexto das brincadeiras infantis.</p>	<p>Explorar objetos pessoais e do meio em que vive conhecendo suas características, propriedades e função social para que possa utilizá-los de forma independente de acordo com suas necessidades.</p> <p>Manipular objetos de diferentes formas, a fim de observar diferenças e semelhanças entre eles.</p> <p>Participar de situações em que o professor nomeia os atributos dos objetos destacando semelhanças e diferenças.</p> <p>Explorar e descobrir as propriedades dos objetos e materiais: tamanho, peso, forma, cor, dentre outras possibilidades.</p> <p>Relacionar e comparar objetos observando suas propriedades.</p> <p>Observar e comparar com seus pares as diferenças entre altura.</p> <p>Usar seus conhecimentos sobre os atributos de diferentes objetos para selecioná-los segundo suas intenções.</p> <p>Agrupar os objetos, seguindo critérios mediados pelo professor: tamanho, cor, peso, forma, dentre outras possibilidades.</p> <p>Perceber os atributos dos objetos atentando-se à fala e demonstração do professor: objetos leves e pesados, objetos grandes e pequenos, objetos amarelos e azuis.</p> <p>Participar dos momentos de organização dos brinquedos da sala</p>
--	---

<p>Identificação e utilização dos números no contexto social.</p> <p>Sequência numérica.</p> <p>Linguagem matemática. Relação objeto/ quantidade (ideia de correspondência)</p> <p>Contagem oral.</p> <p>Números e quantidades.</p> <p>Linguagem matemática.</p> <p>Identificação e utilização dos números no contexto social.</p> <p>Representação de quantidades.</p> <p>Tratamento da informação.</p> <p>Organização de dados.</p> <p>Sistema de numeração.</p> <p>Classificação e agrupamento de elementos.</p> <p>Sequência numérica.</p>	<p>usando seus atributos para agrupá-los.</p> <p>Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).</p> <p>Brincar no espaço externo explorando diversos movimentos corporais e experimentando diferentes níveis de velocidades.</p> <p>Participar de situações em que o adulto relaciona noções de tempo a seus ritmos biológicos, para perceber a sequência temporal em sua rotina diária: alimentar-se, brincar, descansar, tomar banho.</p> <p>Compreender o agora e o depois nos diferentes momentos do cotidiano de seu grupo construindo referências para apoiar sua percepção do tempo, por exemplo, ao pegar um livro entende-se que é o momento de escuta de histórias.</p> <p>Desenvolver noções de tempo: agora, depois, antes, amanhã, ontem, hoje, depressa, devagar, lento, rápido através de atividades que estimulem a percepção: andar em ritmos diferentes, planejar o que farão amanhã, lembrar atividades realizadas ontem etc.</p> <p>Participar de atividades de culinária, produções artísticas que envolvam: pintura, experiências com argila e outras situações para que percebam a importância do tempo para esperar de preparo ou secagem para estar pronto.</p>
--	---



Observar o céu, astros, estrelas e seus movimentos (dia e noite), para que percebam a passagem do tempo.

Explorar diferentes instrumentos de nossa cultura que usem número, grandezas e medidas de tempo, em contextos significativos, como: calendário, termômetro, balança, relógio, ampulheta, ábaco, calculadora etc.

Contar oralmente objetos, pessoas, livros etc., em contextos diversos.

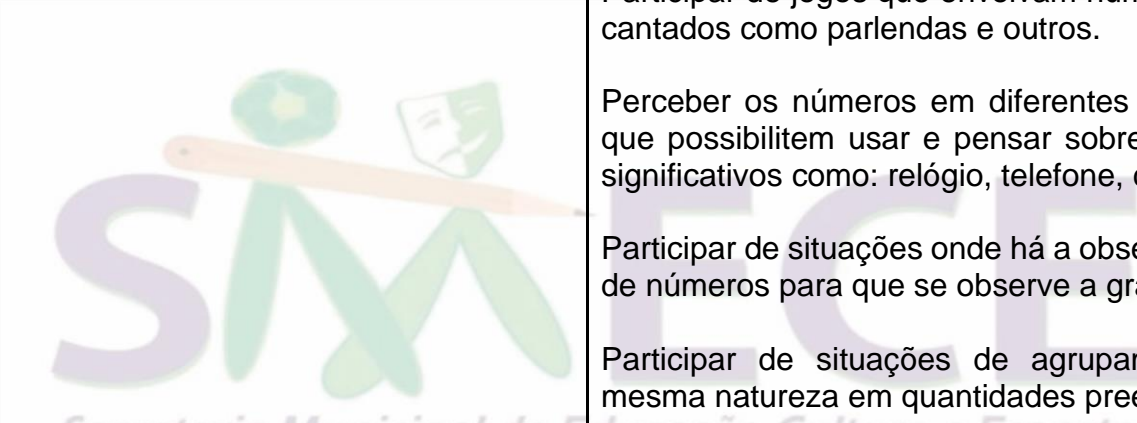
Perceber o uso da contagem por meio de diferentes atividades realizadas oralmente pela professora, para que o estabeleça noções de quantificação.

Participar de brincadeiras que envolvam cantigas, rimas, lendas e ou parlendas que envolvam a recitação da sequência numérica.

Realizar contagem oral durante brincadeiras.

Manipular, explorar, organizar brinquedos e outros materiais em agrupamentos de até 5 elementos e ir aumentando gradativamente.

Registrar com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.).

	<p>Ter contato com números, identificá-los e usá-los nas diferentes práticas sociais em que se encontram.</p> <p>Participar de situações que envolvam o registro de quantidades de forma convencional e não convencional em jogos, brincadeiras e situações do cotidiano.</p> <p>Participar de jogos que envolvam números como boliche, jogos cantados como parlendas e outros.</p> <p>Perceber os números em diferentes objetos da nossa cultura que possibilitem usar e pensar sobre o número em contextos significativos como: relógio, telefone, calendário etc.</p> <p>Participar de situações onde há a observação do registro escrito de números para que se observe a grafia.</p> <p>Participar de situações de agrupamento de elementos da mesma natureza em quantidades preestabelecidas.</p>
---	---



EDUCAÇÃO INFANTIL

Crianças bem pequenas: 3 anos



Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: I - promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança; [...] IV - recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais; V - ampliem a confiança e a participação das crianças nas atividades individuais e coletivas; VI - possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, auto organização, saúde e bem-estar; VII - possibilitem vivências éticas e estéticas com outras crianças e grupos culturais, que alarguem seus padrões de referência e de identidades no diálogo e reconhecimento da diversidade; [...] XI - propiciem a interação e o conhecimento pelas crianças das manifestações e tradições culturais brasileiras; XII - possibilitem a utilização de gravadores, projetores, computadores, máquinas fotográficas, e outros recursos tecnológicos e midiáticos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “O EU, O OUTRO E O NÓS”
CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 3 ANOS
1º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
Valores e atitudes para a vida em sociedade. Atitudes de cuidado consigo mesmo e com o outro. Atitudes de cooperação, e solidariedade com o outro. Respeito à individualidade e à diversidade de todos. Profissionais da instituição.	Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos. Interagir por meio de diferentes linguagens com professores e crianças, estabelecendo vínculos afetivos. Vivenciar experiências com outras turmas em espaços internos e externos.

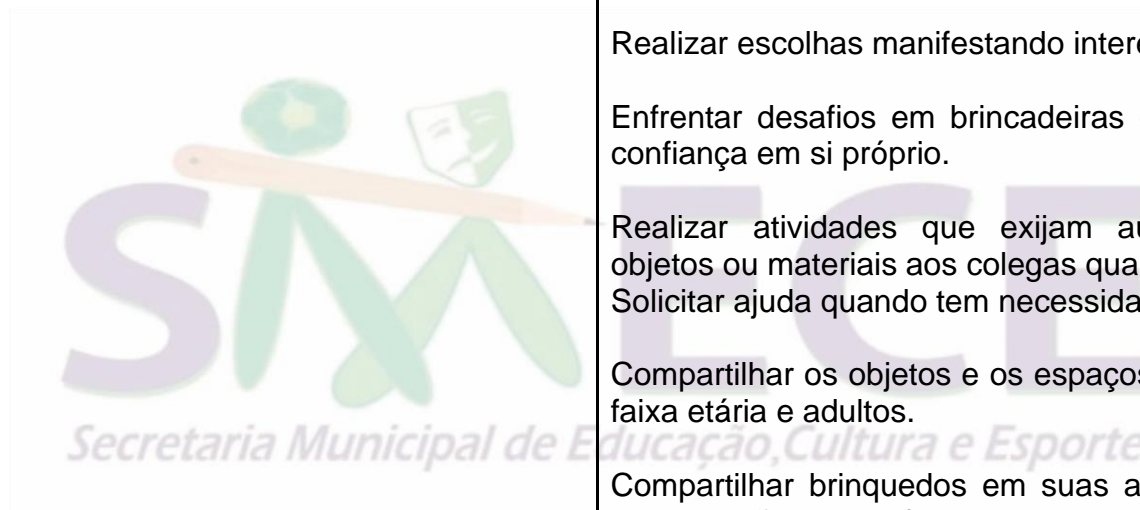
<p>Família</p> <p>Expressão de necessidades, emoções e sentimentos.</p> <p>Autoconhecimento.</p> <p>Atitudes de iniciativa e participação.</p> <p>Próprio corpo e suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.</p> <p>Interações sociais.</p> <p>Estratégias para resolver problemas.</p> <p>Comunicação.</p> <p>Autonomia.</p> <p>Respeito à individualidade e diversidade.</p> <p>Valores, hábitos e atitudes para a vida em sociedade.</p> <p>Brinquedos e brincadeiras.</p> <p>Patrimônio material e imaterial.</p> <p>Atributos físicos e função social dos objetos.</p> <p>Convívio e interação social.</p>	<p>Compartilhar brinquedos, objetos e alimentos para desenvolver atitudes de solidariedade e cooperação.</p> <p>Conhecer e reconhecer pessoas da família e de sua convivência.</p> <p>Reconhecer, nomear e cuidar de pertences e objetos de si e do outro.</p> <p>Perceber as consequências de suas ações com o outro em situações de amizade e conflito.</p> <p>Perceber quando suas ações geram o choro de outra criança.</p> <p>Vivenciar dinâmica de troca de afeto como, abraçar e fazer carinho para criar vínculos afetivos.</p> <p>Começar a considerar o ponto de vista do outro ao esperar sua vez para brincar com determinado objeto.</p> <p>Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.</p> <p>Reconhecer sua imagem corporal no espelho ou em fotos.</p> <p>Brincar com seu corpo por meio de gestos e movimentos.</p> <p>Apontar partes do seu corpo e mostrar a correspondência destas em seus colegas.</p> <p>Perceber características e possibilidades corporais na conquista</p>
---	--

Afetividade e atitudes de solidariedade com o outro.

Normas de convivência.

Localização do corpo no espaço.

Organização do espaço escolar.



de objetivos simples.

Cuidar da imagem de si mesmo por meio da sua apresentação pessoal e zelo com os seus pertences.

Expressar suas emoções e sentimentos de modo que seus hábitos, ritmos e preferências individuais sejam respeitadas no grupo em que convive.

Realizar escolhas manifestando interesse e curiosidade.

Enfrentar desafios em brincadeiras e jogos para desenvolver confiança em si próprio.

Realizar atividades que exijam autonomia como entregar objetos ou materiais aos colegas quando solicitada.
Solicitar ajuda quando tem necessidade ou dificuldade.

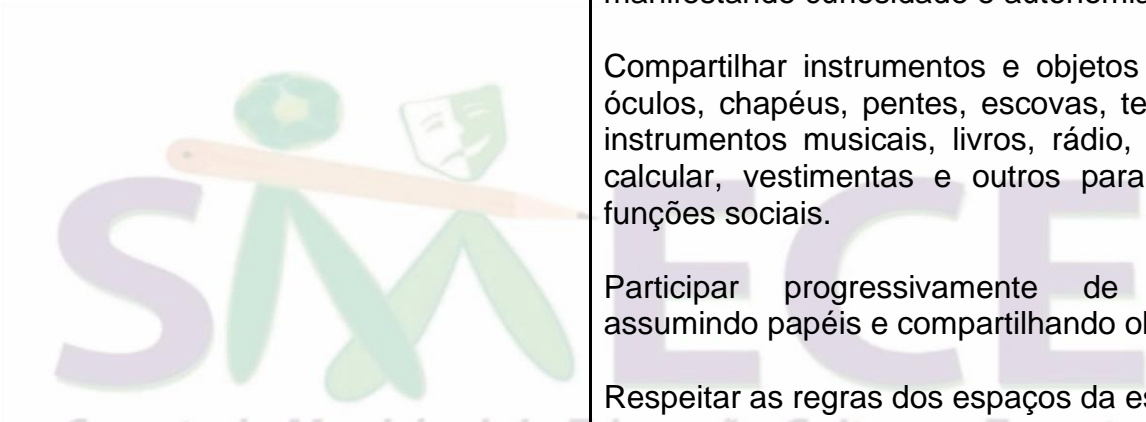
Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.

Compartilhar brinquedos em suas atividades de explorações, investigações ou de faz de conta.

Participar de situações de interações e brincadeiras agindo de forma solidária e colaborativa.

Buscar colegas para iniciar uma brincadeira

Manter interações que gradativamente tenham uma maior duração, uma maior intenção de continuidade e uma maior

	<p>complexidade de relações nas suas brincadeiras e jogos de exploração.</p> <p>Brincar coletivamente em diversos espaços.</p> <p>Organizar e utilizar diferentes espaços da instituição.</p> <p>Compartilhar objetos e espaços com crianças e adultos manifestando curiosidade e autonomia.</p> <p>Compartilhar instrumentos e objetos de nossa cultura como, óculos, chapéus, pentes, escovas, telefones, caixas, painéis, instrumentos musicais, livros, rádio, gravadores, máquina de calcular, vestimentas e outros para conhecimento de suas funções sociais.</p> <p>Participar progressivamente de brincadeiras coletivas assumindo papéis e compartilhando objetos.</p> <p>Respeitar as regras dos espaços da escola.</p>
---	---

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “O EU, O OUTRO E O NÓS”
CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 3 ANOS
2º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
Comunicação verbal e expressão de sentimentos.	Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando

<p>Sensações, emoções e percepções;</p> <p>Interações sociais.</p> <p>Linguagem oral e corporal. Atitude de iniciativa, participação e capacidade de comunicação.</p> <p>Nome próprio e do outro.</p> <p>Imitação como forma de expressão.</p> <p>Atitudes de cooperação</p> <p>Próprio corpo e do outro</p> <p>Características físicas: semelhanças e diferenças.</p> <p>Respeito à individualidade e diversidade.</p> <p>Atitudes de reconhecimento e respeito às diferenças.</p> <p>Corpo humano</p> <p>Esquema corporal</p> <p>Normas de convívio social.</p> <p>Atitudes de cooperação e solidariedade.</p> <p>Interações sociais.</p>	<p>compreendê-los e fazendo-se compreender.</p> <p>Participar de situações de brincadeira buscando compartilhar enredos e cenários.</p> <p>Usar expressões faciais para apoiar seus relatos de situações vividas ou sua opinião sobre uma história escutada.</p> <p>Expressar e nomear sensações, sentimentos, desejos e ideias que vivencia e observa no outro por meio de diferentes linguagens.</p> <p>Expressar suas ideias, sentimentos e emoções por meio da dança, da música ou da arte.</p> <p>Relatar acontecimentos que vivencia, que ouve e que vê.</p> <p>Descrever situações ou fatos vividos utilizando palavras novas e frases cada vez mais complexas.</p> <p>Reconhecer na oralidade o próprio nome e dos colegas em diferentes situações.</p> <p>Transmitir recados a colegas e profissionais da instituição para desenvolver a oralidade e a organização de ideias.</p> <p>Estabelecer relações com os colegas através da brincadeira, imitação e outras situações.</p> <p>Desenvolver atitude de escuta e compreensão do outro.</p>
---	---

Brinquedos e brincadeiras

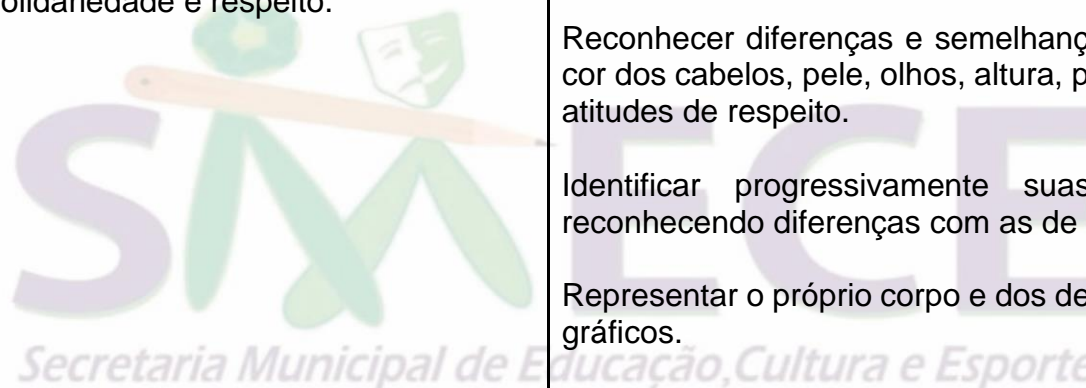
Compreensão e respeito às regras em jogos e brincadeiras.

Interações sociais.

Reconhecimento e respeito às diferenças.

Procedimentos dialógicos para a resolução de conflitos.

Atitudes de cooperação, solidariedade e respeito.



Cooperar com os colegas e adultos.

Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, respeitando essas diferenças.

Perceber o próprio corpo e o do outro com atitudes de respeito.

Perceber suas características físicas observando-se no espelho.

Observar e relatar sobre suas características observando-se em fotos e imagens.

Reconhecer diferenças e semelhanças das pessoas quanto a: cor dos cabelos, pele, olhos, altura, peso e outros manifestando atitudes de respeito.

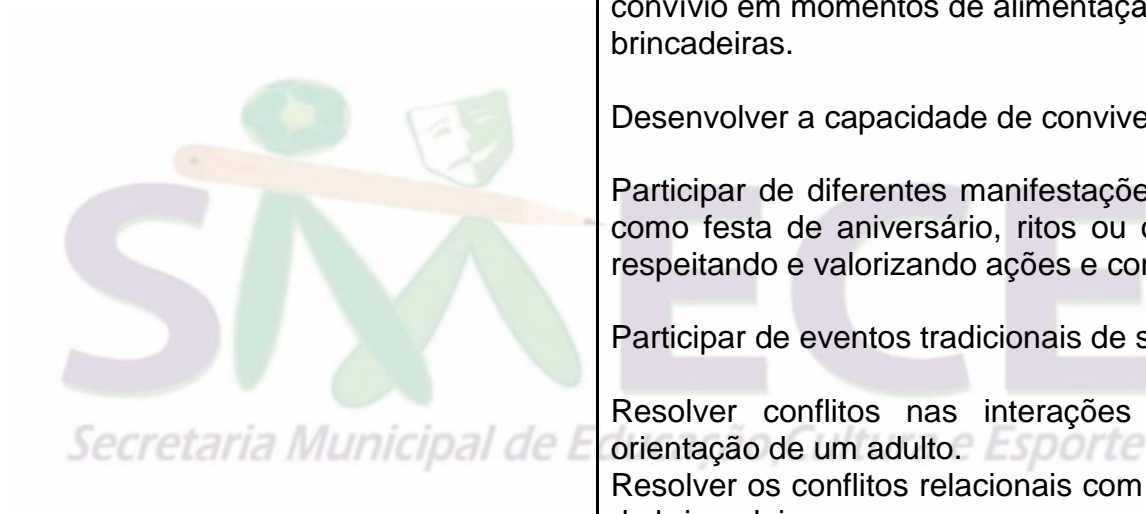
Identificar progressivamente suas características físicas, reconhecendo diferenças com as de seus colegas.

Representar o próprio corpo e dos demais por meio de registros gráficos.

Brincar de faz de conta assumindo diferentes papéis e imitando ações e comportamentos de seus colegas, expandindo suas formas de expressão e representação.

Relacionar-se com outras crianças respeitando suas formas diferentes de agir.

Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.



Participar de brincadeiras que estimulem a relação entre o adulto/criança e criança/criança.

Construir, vivenciar e respeitar normas e combinados de convívio social em brincadeiras e jogos, na organização e utilização de espaços da instituição.

Começar a seguir, de forma gradativa, regras simples de convívio em momentos de alimentação, cuidado com a saúde e brincadeiras.

Desenvolver a capacidade de conviver em grupo.

Participar de diferentes manifestações culturais de seu grupo, como festa de aniversário, ritos ou outras festas tradicionais, respeitando e valorizando ações e comportamentos típicos.

Participar de eventos tradicionais de seu território.

Resolver conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação de um adulto.

Resolver os conflitos relacionais com o professor em situações de brincadeira.

Reconhecer o professor como apoio para ajudar a resolver conflitos nas brincadeiras e interações com outras crianças.

Controlar suas emoções em situações de conflitos, como, por exemplo, aceitar ajuda e conseguir acalmar-se com o apoio do professor ao vivenciar um conflito relacional.

	<p>Usar o diálogo para resolver conflitos reconhecendo as diferentes opiniões e aprendendo a respeitá-las.</p> <p>Realizar a escuta do outro.</p> <p>Saber desculpar-se e quando sua atitude desrespeitar o outro.</p> <p>Cooperar, compartilhar, dar e receber auxílio quando necessário.</p>
--	--



Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: I - promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança; II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] VI - possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, autoorganização, saúde e bem-estar; [...] IX - promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura; [...]

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “CAMPO DE EXPERIÊNCIA: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS”
CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 3 ANOS
1º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Jogos e brincadeiras como manifestação cultural.</p> <p>Coordenação motora ampla: equilíbrio, destreza e postura corporal.</p> <p>Orientação espacial.</p> <p>Seu corpo, suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.</p> <p>O corpo do outro.</p> <p>Estratégias e procedimentos para jogar e brincar.</p>	<p>Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.</p> <p>Explorar o próprio corpo na perspectiva de conhecê-lo.</p> <p>Vivenciar brincadeiras de esquema corporal e expressão utilizando as diferentes linguagens.</p> <p>Imitar gestos e movimentos típicos dos profissionais da escola e de sua comunidade próxima.</p> <p>Apreciar, explorar e valorizar a escuta de diferentes estilos de música, dança e outras expressões da cultura corporal.</p>

Esquema corporal

Materiais de higiene, procedimentos e cuidados consigo mesmo.

Os sentidos.

Noções topológicas.

O corpo e o espaço.

Esquema Corporal.

Motricidade: equilíbrio, destreza e postura corporal.

Linguagem e Oralidade.

Jogos expressivos de linguagem corporal.

Noções espaciais: dentro, fora, perto, longe, embaixo, em cima, de um lado, do outro, esquerda, direita, frente, atrás etc.

Orientação espacial.

Participar de brincadeiras com cantigas, rimas, lendas, parlendas ou outras situações que envolvam movimentos corporais.

Cantar canções imitando os gestos ou seguir ritmos diferentes de músicas com movimentos corporais.

Criar novos movimentos e gestos a partir de apresentações artísticas assistidas.

Conhecer os objetos, materiais, expressões culturais corporais, danças, músicas e brincadeiras que são típicas de sua região, de sua cultura.

Imitar movimentos dos artistas no uso do barro para a modelagem, brincar de pescar a partir da observação dos pescadores, fazendo relações entre a situação vivida e o enredo, cenários e personagens em situação de faz de conta.

Brincar nos espaços externos e internos com obstáculos que permitem empurrar, rodopiar, alcançar, escorregar, equilibrar-se, arrastar, engatinhar, levantar, subir, descer, passar por dentro, por baixo, saltar, rolar, virar cambalhotas, perseguir, procurar, pegar, etc., vivenciando limites e possibilidades corporais.

Conversar com professores e outras crianças sobre o cuidado e a atenção no uso dos diferentes espaços da escola.

Apropriar-se de movimentos para o cuidado de si: pentear-se,



lavar as mãos, usar talheres e outros utensílios percebendo suas funções sociais.

Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.

Explorar o espaço ao seu redor fazendo movimentos como saltar, correr, se arrastar.

Localizar um brinquedo e buscá-lo.

Brincar com os colegas de esconder e achar brinquedos e objetos no espaço.

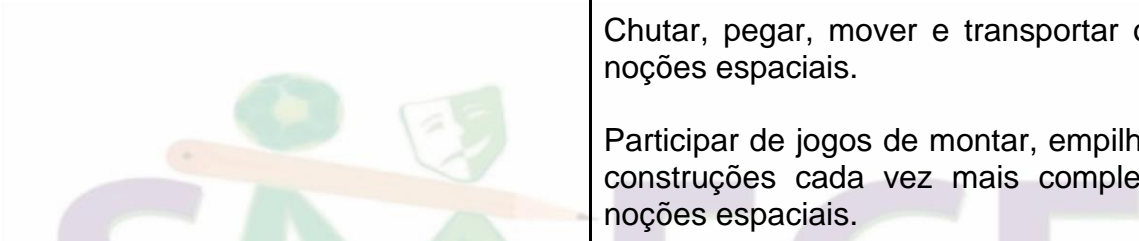
Vencer desafios do espaço para alcançar suas intenções, andar pelo espaço segurando objetos na mão, usar triciclos para explorar novos caminhos e descobertas.

Experimentar novas explorações a partir de diferentes perspectivas, olhando pela janela, em cima da mesa ou do escorregador do parque etc.

Observar e imitar seus colegas nas diferentes formas de exploração do espaço.

Reconhecer onde se encontram seus pertences pessoais.

Percorrer trajetos inventados espontaneamente ou propostos: circuitos desenhados no chão, feitos com corda, elásticos, tecidos, mobília e outros limitadores e obstáculos para subir, descer, passar por baixo, por cima, por dentro, por fora, na

	<p>frente, atrás, contornar.</p> <p>Participar de situações que envolvam comandos: dentro, fora, perto, longe, em cima, embaixo, ao lado, frente, atrás, no alto, embaixo.</p> <p>Participar de situações identificando a localização de objetos: frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc.</p> <p>Chutar, pegar, mover e transportar objetos orientando-se por noções espaciais.</p> <p>Participar de jogos de montar, empilhar, e encaixar, realizando construções cada vez mais complexas e orientando-se por noções espaciais.</p>
--	---

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS”

CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 3 ANOS

2º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>O corpo e seus movimentos.</p> <p>Esquema corporal.</p> <p>Brinquedos e brincadeiras.</p>	<p>Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.</p> <p>Explorar o espaço ao seu redor fazendo movimentos como: pular, saltar, rolar, arremessar, engatinhar e dançar livremente ou de acordo com comandos dados em brincadeiras e jogos.</p>

Estratégias e procedimentos para brincar.

Dança.

Imitação como forma de expressão.

Motricidade: equilíbrio, destreza e postura corporal.

Práticas sociais de higiene.

Autocuidado e autonomia.

Materiais de uso pessoal.

Hábitos alimentares, de higiene e descanso.

Cuidados com a saúde.

Órgãos dos sentidos.

Motricidade e habilidade manual.

Elementos do meio natural e cultural.

Materiais e tecnologias para a produção da escrita.

Suportes, materiais e instrumentos para desenhar, pintar, folhear.

Os objetos, suas características, propriedades e funções.

Deslocar-se em ambientes livres ou passando por obstáculos que permitam pular, engatinhar, correr, levantar, subir, descer, dentre outras possibilidades.

Deslocar-se de diferentes modos: andando de frente, de costas, correndo, agachando, rolando, saltando, rastejando e etc.

Realizar atividades corporais e vencer desafios.

Descobrir diferentes possibilidades de exploração de um mesmo espaço e compartilhar com os colegas.

Explorar espaços maiores, com mais desafios, variando os movimentos e mostrando maior domínio sobre eles.

Deslocar-se de acordo com ritmos musicais: rápido ou lento.

Dançar, executando movimentos variados.

Vivenciar jogos de imitação e mímica.

Vivenciar brincadeiras e jogos corporais como, roda, amarelinha e outros.

Descrever seus movimentos enquanto os realiza.

Demonstrar progressiva independência no cuidado do seu corpo.

Cuidar progressivamente do próprio corpo, executando ações

Representação gráfica e plástica.



simples relacionadas à saúde e higiene.

Participar de momentos como: limpar-se, lavar as mãos, vestir-se e alimentar-se com crescente independência.

Receber os cuidados básicos ouvindo as ações realizadas.

Conhecer o material de uso pessoal.

Alimentar-se com crescente autonomia, manuseando os alimentos.

Interessar-se por experimentar novos alimentos.

Vivenciar práticas que desenvolvam bons hábitos alimentares: consumo de frutas, legumes, saladas e outros.

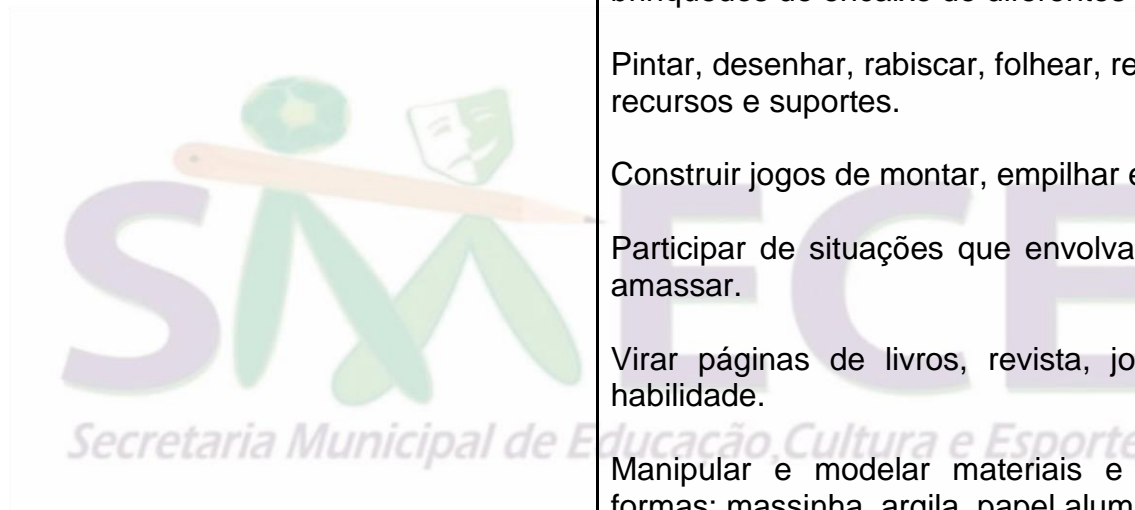
Perceber e oralizar as necessidades do próprio corpo: fome, frio, calor, sono, sede.

Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.

Conhecer novos objetos e seus usos ou funções.

Coordenar o movimento das mãos para segurar o giz de cera, canetas, lápis e fazer suas marcas gráficas.

Adaptar a forma como segura instrumentos gráficos: pincel grosso, fino, pincel de rolinho, giz de cera, giz pastel e outros



para conseguir diferentes marcas gráficas.

Manusear diferentes riscadores naturais e industrializados em suportes e planos variados para perceber suas diferenças.

Começar a usar a tesoura simples para recortar.

Mudar a página do livro ou explorar materiais de construção e brinquedos de encaixe de diferentes tamanhos e formatos.

Pintar, desenhar, rabiscar, folhear, recortar utilizando diferentes recursos e suportes.

Construir jogos de montar, empilhar e encaixar.

Participar de situações que envolvam o rasgar, o enrolar e o amassar.

Virar páginas de livros, revista, jornais etc. com crescente habilidade.

Manipular e modelar materiais e elementos de diferentes formas: massinha, argila, papel alumínio.

Executar habilidades manuais utilizando recursos variados: linha, lã, canudinho, argolas e outros.

Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical [...]; IX - promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura [...];

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS”
CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 3 ANOS
1º SEMESTRE

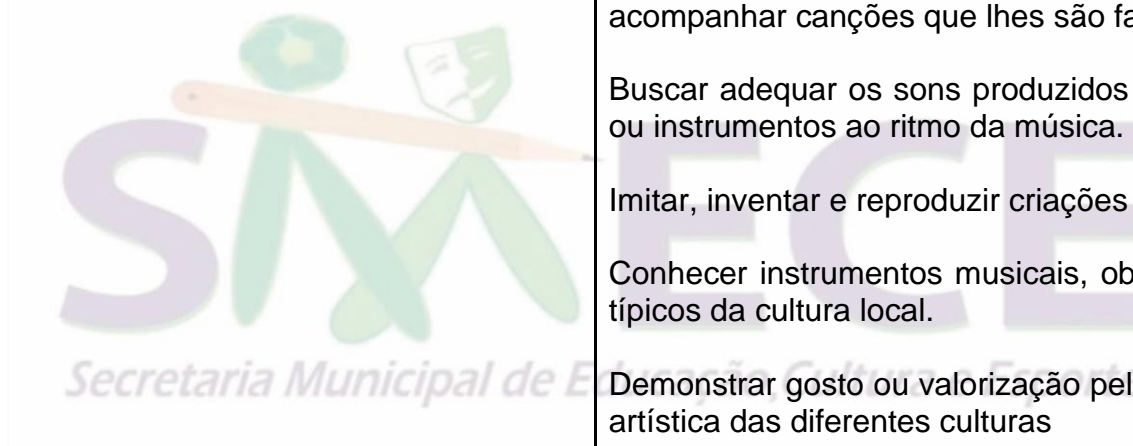
SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Percepção e produção sonora.</p> <p>Audição e percepção musical.</p> <p>Execução musical (imitação).</p> <p>Sons do corpo, dos objetos e da natureza.</p> <p>Parâmetros do som</p> <p>Altura, intensidade, duração e timbre.</p> <p>Melodia e ritmo.</p> <p>Diferentes instrumentos musicais convencionais e não convencionais.</p>	<p>Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.</p> <p>Brincar com materiais, objetos e instrumentos musicais.</p> <p>Perceber e criar sons com o próprio corpo e na manipulação de objetos.</p> <p>Ouvir e produzir sons com materiais, objetos e instrumentos musicais.</p> <p>Perceber e reconhecer os sons da natureza e elementos naturais que podem produzir sons.</p> <p>Explorar os sons produzidos pelo corpo, por objetos, por elementos da natureza e instrumentos, percebendo os parâmetros do som: altura, intensidade, duração e timbre.</p>

Canto.

Suportes, materiais, instrumentos e técnicas das artes visuais e seus usos.

Elementos da linguagem visual: texturas, cores, superfícies, volumes, espaços, formas, etc.

Órgãos dos sentidos e sensações.



Produzir sons com materiais alternativos: garrafas, caixas, pedras, madeira, latas e outros.

Diferenciar sons dos objetos sonoros e dos instrumentos musicais.

Explorar possibilidades vocais a fim de perceber diferentes sons.

Explorar novos materiais buscando diferentes sons para acompanhar canções que lhes são familiares.

Buscar adequar os sons produzidos com os diferentes objetos ou instrumentos ao ritmo da música.

Imitar, inventar e reproduzir criações musicais.

Conhecer instrumentos musicais, objetos ou canções que são típicos da cultura local.

Demonstrar gosto ou valorização pela diversidade de produção artística das diferentes culturas

Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.

Manipular diversos materiais das artes visuais e plásticas explorando os cinco sentidos.

	<p>Manipular materiais de diferentes texturas: lisas, ásperas, macias e outras.</p> <p>Observar, manipular e identificar características variadas dos objetos como cor, textura, tamanho, forma, odor, temperatura, utilidade entre outros classificando-os.</p> <p>Explorar formas variadas dos objetos para perceber as características das mesmas.</p> <p>Conhecer objetos e materiais que são típicos da região, comunidade ou cultura local</p>
--	--

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS”

CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 3 ANOS

2º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Propriedade dos objetos: formas e tridimensionalidade.</p> <p>Estratégias de apreciação estética</p> <p>Obras de Arte.</p> <p>Atitudes de valorização dos próprios trabalhos e dos trabalhos dos colegas.</p>	<p>Experimentar diversas possibilidades de representação visual bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>Experimentar possibilidades de representação visual tridimensional, utilizando materiais diversos: caixas, embalagens, tecidos, tampinhas, massa de modelar, argila e outros.</p> <p>Criar produtos com massa de modelar ou argila a partir de seu</p>

<p>Produção de objetos tridimensionais.</p> <p>Classificação de objetos por tamanho, forma, cor etc.</p> <p>Audição e percepção de sons e músicas.</p> <p>Parâmetros do som.</p> <p>Atitude de escuta.</p> <p>Linguagem musical, corporal e dramática.</p> <p>Estilos musicais diversos.</p> <p>Sons do corpo, dos objetos e da natureza.</p> <p>Ritmos.</p> <p>Altura, intensidade, duração e timbre.</p> <p>Músicas e danças.</p> <p>Instrumentos musicais convencionais e não convencionais.</p> <p>Recursos tecnológicos e midiáticos que produzem e reproduzem músicas.</p> <p>Diversidade musical de várias culturas, locais, regionais e globais.</p> <p>Parâmetros do som.</p>	<p>próprio repertório, explorando diferentes elementos, como forma, volume, textura etc.</p> <p>Explorar e aprofundar suas descobertas em relação a procedimentos necessários para modelar e suas diferentes possibilidades de manuseio a partir de sua intencionalidade. Experimentar e explorar superfícies tridimensionais com texturas diversas: pedrinhas, sementes, algodão, argila e outros.</p> <p>Cuidar e apreciar da sua própria produção e dos colegas.</p> <p>Manipular jogos de encaixe e de construção, explorando cores, formas e texturas, planos e volumes.</p> <p>Apreciar e oralizar sobre diferentes obras de arte tridimensionais.</p> <p>Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.</p> <p>Explorar e reconhecer sons familiares.</p> <p>Escutar e perceber sons do entorno e estar atento ao silêncio.</p> <p>Explorar e identificar possibilidades sonoras de objetos de seu cotidiano ou de instrumentos musicais.</p> <p>Manipular e perceber os sons de instrumentos sonoros diversos identificando-os pela escuta.</p> <p>Ouvir e explorar instrumentos musicais convencionais e não</p>
--	--

Paisagem sonora.

Apreciação e produção sonora.

Canto.

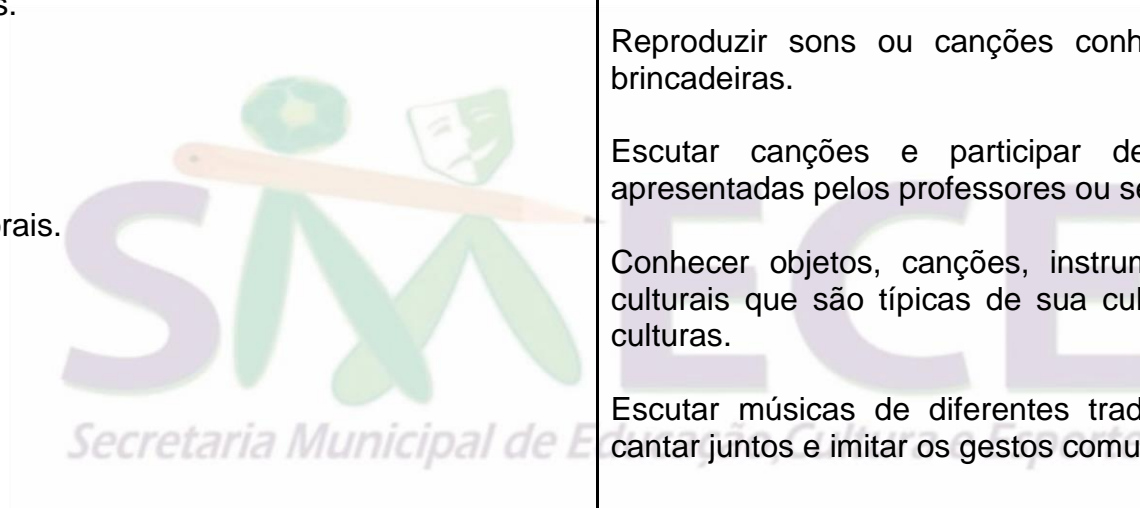
Cantigas populares.

Brincadeiras folclóricas.

Melodias diversas.

Rima.

Jogos e brincadeiras orais.



convencionais buscando acompanhar ritmos variados.

Perceber sons graves e agudos, curtos e longos produzidos pelo corpo, objetos e instrumentos musicais.

Perceber o som de diferentes fontes sonoras presentes no dia a dia: buzinas, despertador, toque do telefone, sino, apito dentre outros.

Reproduzir sons ou canções conhecidas e usar em suas brincadeiras.

Escutar canções e participar de brincadeiras cantadas apresentadas pelos professores ou seus colegas.

Conhecer objetos, canções, instrumentos ou manifestações culturais que são típicas de sua cultura, região ou de outras culturas.

Escutar músicas de diferentes tradições culturais buscando cantar juntos e imitar os gestos comuns.

Participar, reconhecer e cantar cantigas de roda.

Participar de brincadeiras cantadas do nosso folclore paranaense.

Participar de situações que desenvolvam a percepção das rimas durante a escuta de músicas.

Vivenciar jogos e brincadeiras que envolvam música.



Ouvir e cantar músicas de diferentes ritmos e melodias, e culturas.

Perceber diferentes estilos musicais.

Dar sequência à música quando a mesma for interrompida.

Escutar e perceber músicas de diversos estilos musicais, por meio da audição de CDs, DVDs, rádio, MP3, computador ou por meio de intérpretes da comunidade.

Conhecer fontes sonoras antigas como: som de vitrola, fita cassete e outros.

Participar e apreciar apresentações musicais de outras crianças, de grupos musicais como orquestras, corais, bandas etc.

Explorar as possibilidades vocais ao cantar.

Ouvir poemas, parlendas, trava-línguas e outros gêneros textuais.

Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: [...] II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] III - possibilitem às crianças experiências de narrativas, de apreciação e interação com a linguagem oral e escrita, e convívio com diferentes suportes e gêneros textuais orais e escritos; [...]

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO”
CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 3 ANOS
1º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Interações sociais.</p> <p>A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais.</p> <p>Palavras e expressões da língua.</p> <p>Escuta e expressão.</p> <p>Identificação nominal.</p> <p>Expressão verbal e corporal.</p> <p>Oralidade e escuta.</p> <p>Vocabulário.</p>	<p>Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.</p> <p>Expressar ideias e sentimentos respondendo e formulando perguntas, comunicando suas experiências, descrevendo lugares, pessoas e objetos com mediação para a organização do pensamento.</p> <p>Participar de variadas situações de comunicação utilizando diversas linguagens.</p> <p>Oralizar sobre suas atividades na instituição.</p> <p>Nomear objetos, pessoas, fotografias, gravuras.</p> <p>Combinar palavras para se expressar usando verbos e adjetivos.</p>

<p>Organização da narrativa considerando tempo e espaço.</p> <p>Identificação e nomeação de elementos.</p> <p>Expressões de cortesia.</p> <p>Jogos e brincadeiras orais</p> <p>Patrimônio cultural, literário e musical.</p> <p>Linguagem oral.</p> <p>Gêneros textuais.</p> <p>Comunicação e interação.</p> <p>Rimas e aliterações</p> <p>Sons da língua e sonoridade das palavras.</p> <p>Cantigas de roda.</p> <p>Textos poéticos</p> <p>Sons dos elementos naturais e culturais.</p> <p>Ritmo.</p> <p>Escrita e ilustração.</p>	<p>Interagir com outras pessoas por meio de situações comunicativas mediadas pelo professor.</p> <p>Interagir com outras crianças fazendo uso da linguagem verbal e tentando se fazer entender.</p> <p>Ampliar o vocabulário utilizado para se expressar.</p> <p>Ampliar seu vocabulário por meio de músicas, narrativas, poemas, histórias, contos, parlendas, conversas e brincadeiras para desenvolver sua capacidade de comunicação.</p> <p>Levantar hipóteses sobre situações de aprendizagem oralizando ideias e opiniões.</p> <p>Expressar suas ideias, sentimentos e emoções por meio de diferentes linguagens, como a dança, o desenho, a mímica, a música, a linguagem verbal e a escrita.</p> <p>Compreender o uso social da linguagem oral e escrita como meio de comunicação e diálogo.</p> <p>Falar e escutar atentamente em situações do dia a dia para interagir socialmente.</p> <p>Utilizar expressões de cortesia: cumprimentar, agradecer, despedir-se.</p> <p>Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos.</p>
---	--

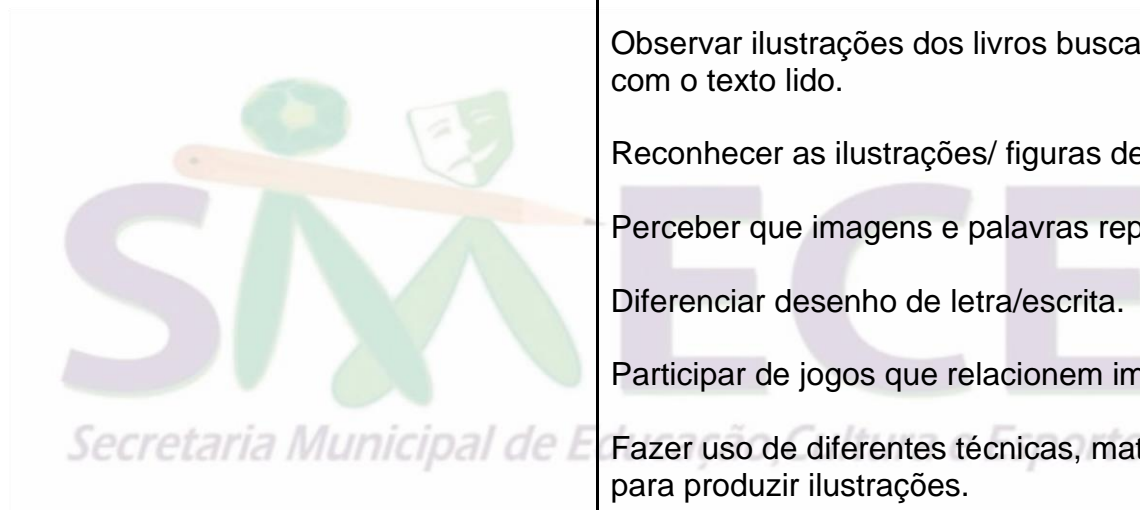
<p>Direção de leitura: de cima para baixo, da esquerda para a direita</p> <p>Contação de histórias.</p> <p>Leitura de histórias.</p> <p>Patrimônio cultural e literário.</p> <p>Escuta, observação e respeito à fala do outro e textos literários.</p> <p>Sensibilidade estética em relação aos textos literários.</p> <p>Aspectos gráficos da escrita.</p> <p>Gêneros textuais.</p> <p>Portadores textuais, seus usos e funções.</p> <p>Linguagem escrita.</p> <p>Pseudoleitura.</p> <p>Alfabeto.</p> <p>Imitação.</p> <p>Interpretação e compreensão de textos.</p> <p>Linguagem oral.</p>	<p>Identificar sons da natureza e de objetos da cultura humana.</p> <p>Utilizar materiais estruturados e não estruturados para criar sons rítmicos ou não.</p> <p>Participar de situações que envolvam cantigas de roda e textos poéticos.</p> <p>Recitar poesias e parlendas criando diferentes entonações e ritmos.</p> <p>Participar da criação de uma música ou um poema.</p> <p>Participar de jogos e brincadeiras de linguagem que exploram a sonoridade das palavras (sons, rimas, sílabas, aliteração).</p> <p>Divertir-se ao brincar com a linguagem, criando sons e reconhecendo rimas e aliterações.</p> <p>Participar de brincadeiras que desenvolvam a consciência fonológica.</p> <p>Conhecer textos poéticos típicos de seu território.</p> <p>Declamar textos poéticos conhecidos nas brincadeiras como corre-cotia, pula corda etc.</p> <p>Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da</p>
--	---

A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais.

Gêneros discursivos orais, suas diferentes estruturas e tramas.

Fatos da história narrada.

Características gráficas: personagens e cenários.



leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).

Ouvir e apreciar histórias e outros textos literários: poemas, parlendas, contos, literatura popular, cordel, lendas, fábulas, músicas etc.

Manusear diferentes portadores textuais, e ouvir sobre seus usos sociais.

Observar ilustrações dos livros buscando identificar sua relação com o texto lido.

Reconhecer as ilustrações/ figuras de um livro.

Perceber que imagens e palavras representam ideias.

Diferenciar desenho de letra/escrita.

Participar de jogos que relacionem imagem e palavras

Fazer uso de diferentes técnicas, materiais e recursos gráficos para produzir ilustrações.

Presenciar e participar de situações significativas de leitura e escrita.

Perceber as características da língua escrita: orientação e direção da escrita.

Ouvir e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.



Ler textos memorizados com a ajuda do professor, fazendo uso de procedimentos como acompanhar o texto com o dedo seguindo da esquerda para a direita.

Participar de momentos em que o professor realiza leitura apontada.

Buscar o título da história no índice.

Vivenciar situações de leitura e escrita tendo o professor como escriba de listas, bilhetes, recados, convites, cantigas, receitas e histórias para compreender a função social das mesmas.

Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.

Reconhecer cenários de diferentes histórias.

Identificar personagens e/ou cenários e descrever suas características.

Identificar características dos personagens das histórias para incrementar cenários e adereços em suas brincadeiras de faz de conta.

Identificar os personagens principais das histórias, nomeando-os.

Responder a questionamentos sobre as histórias narradas.

	<p>Formular hipóteses e perguntas sobre fatos da história narrada, personagens e cenários.</p> <p>Brincar de imitar alguns personagens.</p> <p>Oralizar sobre fatos e acontecimentos da história ouvida.</p> <p>Ordenar partes do texto segundo a sequência da história apoiado por ilustrações</p> <p>Ouvir e participar de narrativas com o intuito de compreender o significado de novas palavras e ampliar o seu vocabulário.</p>
--	---

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO”

CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 3 ANOS

2º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Vivências culturais: histórias, filmes e peças teatrais.</p> <p>Expressividade pela linguagem verbal e gestual.</p> <p>A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais.</p> <p>Palavras e expressões da língua e sua pronúncia.</p>	<p>Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc.</p> <p>Expressar-se verbalmente em conversas, narrações e brincadeiras, ampliando seu vocabulário e fazendo uso de estruturas orais que aprimorem suas competências comunicativas.</p> <p>Contribuir em situações de conversas em grandes e pequenos</p>

<p>Atitude de desinibição.</p> <p>Atitude de respeito e escuta à fala do outro.</p> <p>Vocabulário.</p> <p>Relação entre imagem ou tema e narrativa.</p> <p>Organização da narrativa considerando tempo e espaço.</p> <p>Criação e reconto de histórias.</p> <p>A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais.</p> <p>Relação entre imagem ou tema e narrativa.</p> <p>Repertório de textos orais que constituem o patrimônio cultural literário.</p> <p>Atitude de desinibição.</p> <p>Atitude de respeito e escuta à fala do outro.</p> <p>Linguagem oral.</p> <p>Identificação e nomeação de elementos.</p> <p>Pseudoleitura.</p> <p>Usos e funções da escrita.</p>	<p>grupos ou duplas, relatando suas experiências pessoais e escutando o relato dos colegas.</p> <p>Recontar histórias ouvidas, filmes, peças de teatro identificando seus personagens e elementos.</p> <p>Assistir a filmes, peças teatrais e ouvir histórias compreendendo as mensagens principais.</p> <p>Compreender o conteúdo e o propósito de diferentes mensagens em diversos contextos.</p> <p>Relatar acontecimentos vividos para outras crianças ou familiares para ampliar sua capacidade de oralidade.</p> <p>Pedir e atender pedidos, dar e ouvir recados.</p> <p>Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.</p> <p>Gostar de participar de situações em que é convidado a contar ou criar histórias com ou sem o apoio de imagens, fotos ou temas disparadores.</p> <p>Ouvir e nomear objetos, pessoas, personagens, fotografias e gravuras para ampliar seu vocabulário.</p> <p>Oralizar contextos e histórias, a seu modo.</p> <p>Recontar histórias ao brincar de faz de conta.</p> <p>Fazer relações entre diferentes histórias conhecidas.</p>
--	--

Gêneros e suportes de textos.

Escuta e apreciação de gêneros textuais.

Gêneros literários textuais, seus autores, características e suportes.

Sensibilidade estética em relação aos textos literários.

Atitude de interesse à fala do outro.

Imaginação.

Pseudoleitura.

Atitudes de desinibição

Marcas gráficas: desenhos, letras, números.

Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita.

Escrita do nome.

Produção gráfica.

Sensibilização para a escrita.

Materiais e tecnologias variadas para a produção da escrita: lápis, caneta, giz, computador e seus diferentes usos.

Simular leituras por meio de brincadeiras de faz de conta.

Ditar histórias criadas ou memorizadas ao(à) professor(a).

Narrar situações do dia-a-dia no sentido de manifestar experiências vividas e ouvidas.

Manusear diferentes portadores textuais, demonstrando reconhecer seus usos sociais.

Manusear e explorar diferentes portadores textuais como: livros, revistas, jornais, cartazes, lista telefônica, caderno de receitas, bulas e outros.

Conhecer portadores textuais, buscando fazer uso deles segundo seus usos sociais.

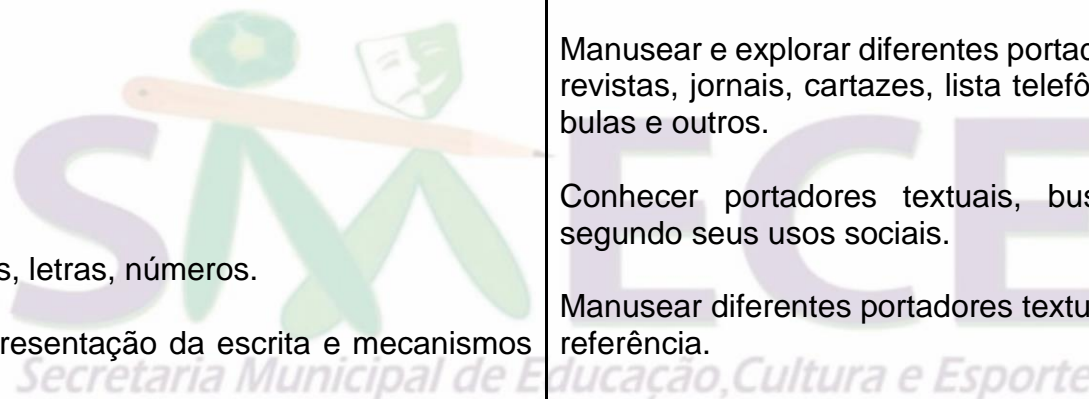
Manusear diferentes portadores textuais tendo os adultos como referência.

Conversar com outras pessoas e familiares sobre o uso social de diferentes portadores textuais.

Folhear livros contando suas histórias para seus colegas em situações de livre escolha.

Escrever cartas aos seus colegas ou familiares fazendo uso da escrita espontânea.

Manipular textos e participar de situações de escuta para ampliar seu contato com diferentes gêneros textuais (parlendas,



Apreciação gráfica.

Suportes de escrita.



histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, notícias etc.).

Ouvir e apreciar histórias e outros gêneros textuais como, poemas, contos, literatura popular, lendas, fábulas, parlendas e músicas percebendo suas funções.

Apreciar e participar de momentos de contação de histórias realizados de diferentes maneiras.

Participar de situações de exploração de portadores de diferentes gêneros textuais em brincadeiras ou atividades de pequenos grupos.

Identificar suportes e gêneros textuais que sejam típicos de seu território.

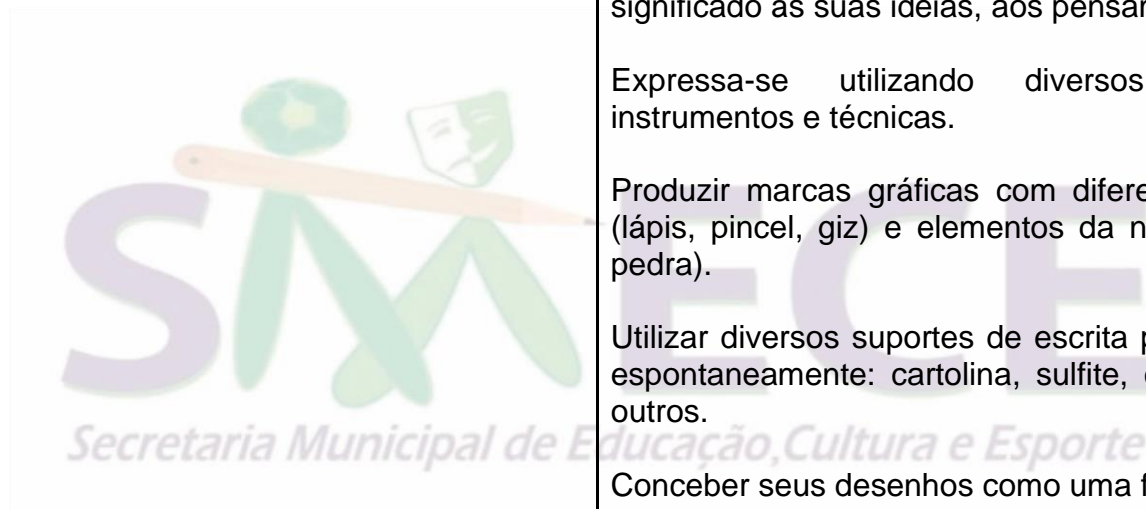
Manusear diversos suportes textuais percebendo as diferenças entre eles.

Explorar o jornal para encontrar informação sobre uma atividade cultural.

Participar de atividades de culinária fazendo uso de livros de receitas etc.

Ouvir histórias contadas por outras pessoas dentro da instituição: avós, irmãos, pais e outros.

Ouvir histórias em outros espaços próximos à instituição: praças, bibliotecas, escolas e outros.



Brincar recitando parlendas.

Escolher livros de literatura e "lê-los" à sua maneira.

Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.

Rabiscar, pintar, desenhar, modelar, colar à sua maneira, dando significado às suas ideias, aos pensamentos e sensações.

Expressa-se utilizando diversos suportes, materiais, instrumentos e técnicas.

Produzir marcas gráficas com diferentes suportes de escrita (lápis, pincel, giz) e elementos da natureza (graveto, carvão, pedra).

Utilizar diversos suportes de escrita para desenhar e escrever espontaneamente: cartolina, sulfite, craft, livros, revistinhas e outros.

Conceber seus desenhos como uma forma de comunicação.

Conhecer a escrita do seu nome associando símbolos para identificá-los em situações diversas, progressivamente.

Fazer uso de suas garatujas com a intenção de uma comunicação escrita.

Fazer uso das letras, ainda que de forma não convencional, em seus registros de comunicação.

Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: IV - recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais; VIII - incentivem a curiosidade, a exploração, o encantamento, o questionamento, a indagação e o conhecimento das crianças em relação ao mundo físico e social, ao tempo e à natureza; X - promovam a interação, o cuidado, a preservação e o conhecimento da biodiversidade e da sustentabilidade da vida na Terra, assim como o não desperdício dos recursos naturais;

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES”
CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 3 ANOS
1º SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Manipulação, exploração e organização de objetos.</p> <p>Características físicas, utilidades, propriedades, semelhanças e diferenças entre os objetos.</p> <p>Patrimônio material e imaterial.</p> <p>Percepção dos elementos no espaço.</p> <p>Órgãos dos sentidos e sensações.</p> <p>Textura, massa, peso e tamanho dos objetos.</p> <p>Diferentes pessoas, espaços, tempos e culturas.</p>	<p>Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho).</p> <p>Brincar com objetos e brinquedos de materiais diversos, explorando suas características físicas e possibilidades: morder, chupar, produzir sons, apertar, encher, esvaziar, empilhar, afundar, flutuar, soprar, montar, construir, lançar, jogar etc.</p> <p>Explorar objetos pessoais e do meio em que vive conhecendo suas características, propriedades e função social para que possa utilizá-los de forma independente de acordo com suas necessidades.</p> <p>Descrever objetos em situações de exploração ou em atividades</p>

Organização, comparação, classificação, sequenciação e ordenação de diferentes objetos.

Formas geométricas.

Propriedades associativas.

Medidas padronizadas e não padronizadas: peso, massa, volume e tempo.

Noção espacial.

Manipulação, exploração e organização de objetos.

Características físicas, utilidades, propriedades, semelhanças e diferenças entre os objetos.

Patrimônio material e imaterial.

Percepção dos elementos no espaço.

Órgãos dos sentidos e sensações.

Textura, massa, peso e tamanho dos objetos.

Diferentes pessoas, espaços, tempos e culturas.

Organização, comparação, classificação, sequenciação e ordenação de diferentes objetos.

Formas geométricas.

de trios ou pequenos grupos, apontando suas características, semelhanças e diferenças. Identificar semelhanças e diferenças entre objetos.

Observar e nomear alguns atributos dos objetos que exploram.

Observar objetos produzidos em diferentes épocas e por diferentes grupos sociais a fim de perceber algumas características dos mesmos.

Manipular objetos e brinquedos explorando características, propriedades e possibilidades associativas (empilhar, rolar, transvasar, encaixar).

Manipular, explorar, comparar, organizar, sequenciar e ordenar diversos materiais.

Realizar classificação em diferentes situações de acordo com critérios: tamanho, forma, cor, peso, altura percebendo semelhanças e diferenças nos objetos.

Observar no meio natural e social as formas geométricas, percebendo diferenças e semelhanças entre os objetos no espaço, em situações diversas.

Participar de situações que envolvam a contagem de peso, unidades de medida, de massa e tamanho.

Participar de situações misturando areia e água, diversas cores de tinta e explorando elementos da natureza como: terra, lama, plantas etc.

Propriedades associativas.

Medidas padronizadas e não padronizadas: peso, massa, volume e tempo.

Noção espacial.

Contagem.

Relação entre número e quantidade.

Relação espaço-temporal

Elementos naturais.

Fenômenos naturais.

Preservação do meio ambiente.

Fenômenos físicos: movimento, inércia, flutuação, equilíbrio, força, magnetismo, atrito.

Fenômenos naturais: luz solar, vento, chuva.

Sistema Solar.

Dia e noite.

Luz sombra.

Diferentes fontes de pesquisa.

Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.).

Fazer observações e descobrir diferentes elementos e fenômenos da natureza ex.: luz solar, chuva, vento, dunas, lagoas, entre outros.

Ter contato com fenômenos naturais por meio de diferentes recursos e experiências.

Conhecer fenômenos e mistérios da natureza.

Experimentar sensações físicas, táteis sobre os fenômenos da natureza.

Realizar investigações simples usando uma variedade de ferramentas para explorar o mundo e aprender porque as coisas acontecem e como funcionam.

Falar sobre o que se está vendo e o que está acontecendo, descrevendo mudanças em objetos, seres vivos e eventos naturais no ambiente.

Conhecer fenômenos naturais típicos de sua região.

Observar o céu em diferentes momentos do dia.

Perceber os elementos e características do dia e da noite.

Observar experimentos e relatar sobre: o vento, a chuva, a luz

Registros gráficos, orais, plásticos, dramáticos que retratam os conhecimentos.

Instrumentos para observação e experimentação.

Observação e experimentação.

Animais no ecossistema: cadeia alimentar.

Coleta seletiva do lixo.

Plantas, suas características e habitat.

Animais, suas características e seus modos de vida.
Seres vivos.

Preservação do meio ambiente.

Alimentação saudável.

Transformação da natureza.

Elementos da natureza.

Doenças transmitidas por animais e formas de prevenção.

Diferentes fontes de pesquisa.

do sol e outros.

Experienciar simulações do dia e da noite com presença e ausência de luz e sol/lua.

Participar da construção de maquetes de sistema solar utilizando materiais diversos

Pesquisar sobre diversos fenômenos naturais e físicos.

Explorar o efeito da luz por meio da sua presença ou ausência (luz e sombra).

Conhecer o relógio solar e suas características.

Explorar os quatro elementos: terra, fogo, ar e água, de várias formas.

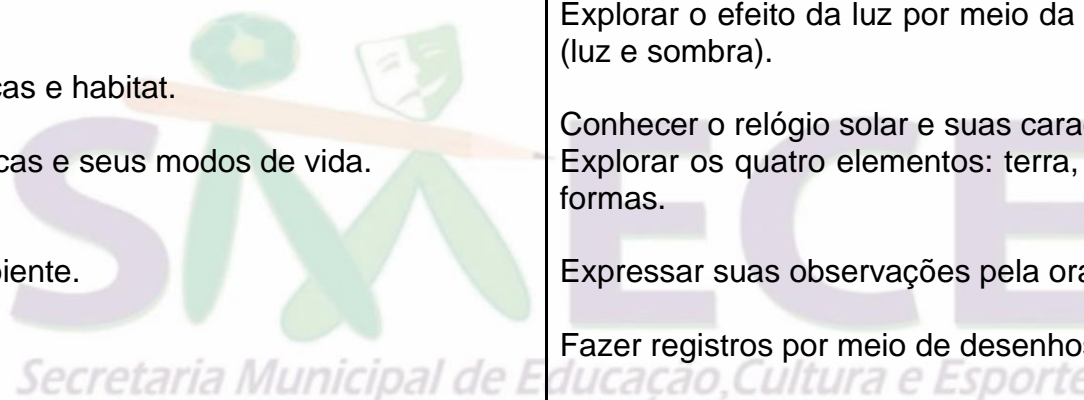
Expressar suas observações pela oralidade e registros

Fazer registros por meio de desenhos, fotos e relatos.

Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.

Participar de experiências coletivas nas quais a curiosidade sobre as plantas e os animais sejam instigadas.

Levantar hipóteses e buscar conhecimentos sobre o desenvolvimento, características e habitat das plantas e animais.





Ouvir músicas e histórias que envolvem a temática plantas, animais e meio ambiente.

Observar, imitar e nomear algumas particularidades dos animais.

Observar animais no ecossistema, modos de vida, cadeia alimentar, características físicas e outras peculiaridades.

Vivenciar momentos de cuidado com animais que não oferecem riscos.

Participar da construção de aquários, terrário, minhocário e outros espaços para observação, experimentação e cuidados com os animais.

Conhecer doenças transmitidas por animais, insetos e formas de prevenção.

Ter contato com plantas percebendo suas partes e funções.

Participar da construção de hortas, jardins, sementeiras, estufas e outros espaços para observação, experimentação e cuidado com as plantas.

Responsabilizar-se pelo cultivo e cuidado com as plantas.

Participar de situações que envolva compostagem.

Coletar e selecionar o lixo para preservar a flora e a vida animal.

	<p>Participar de situações de cuidado com o meio ambiente, preservação de plantas, cuidado com animais, separação de lixo, economia de água e outros.</p> <p>Visitar áreas de preservação ambiental.</p>
--	--

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO”
CRIANÇAS BEM PEQUENAS - 3 ANOS
2° SEMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Percepção e organização do entorno.</p> <p>Espaço físico, objetos e relações sociais.</p> <p>Linguagem matemática.</p> <p>Comparação dos elementos no espaço.</p> <p>Noções espaciais de orientação, direção, proximidade, lateralidade, exterior e interior, lugar e distância.</p> <p>Posição dos objetos.</p> <p>Posição corporal.</p> <p>Noção temporal</p>	<p>Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).</p> <p>Conhecer os diferentes espaços da escola por meio de explorações que promovam a identificação de relações espaciais.</p> <p>Explorar o espaço escolar e do entorno, identificando a localização de seus elementos.</p> <p>Realizar circuitos subindo, descendo, andando para frente, para trás, dentre outras possibilidades.</p> <p>Encontrar objetos ou brinquedos desejados nas situações de brincadeiras ou a partir de orientações do professor sobre a sua</p>

<p>Propriedades e funções dos objetos.</p> <p>Semelhanças e diferenças entre elementos.</p> <p>Classificação e agrupamento dos objetos de acordo com atributos.</p> <p>Tamanho, forma e posição dos objetos.</p> <p>Medidas padronizadas e não padronizadas de tamanho e peso.</p> <p>Linguagem matemática.</p> <p>Conceitos básicos de tempo: agora, ontem, hoje, amanhã etc.</p> <p>Noções de Tempo.</p> <p>Transformações na natureza: dia e noite.</p> <p>Medidas e grandezas.</p> <p>Medidas padronizadas e não padronizadas de tempo.</p> <p>Linguagem matemática.</p> <p>Recursos culturais e tecnológicos de medida de tempo.</p> <p>Sequência temporal nas narrativas orais e registros gráficos.</p> <p>Manipulação, exploração e agrupamento de objetos.</p> <p>Contagem oral.</p>	<p>localização.</p> <p>Participar de situações em que execute comandos: dentro, fora, perto, longe, em cima, embaixo, ao lado, entre, dentre outras possibilidades.</p> <p>Participar de situações diversas dentro e fora da sala que envolvam as noções topológicas.</p> <p>Perceber situações de relação temporal: antes, durante e depois em situações rotineiras: depois do lanche vamos escovar os dentes... durante a brincadeira vamos comer uma fruta... antes de ir ao parque precisamos arrumar a sala.</p> <p>Identificar os momentos da rotina.</p> <p>Conversar sobre os acontecimentos dos dias fazendo uso de expressões temporais como antes, durante e depois.</p> <p>Explorar o contato com o calendário.</p> <p>Classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.).</p> <p>Explorar objetos pessoais e do meio em que vive conhecendo suas características, propriedades e função social para que possa utilizá-los de forma independente de acordo com suas necessidades.</p> <p>Usar seus conhecimentos sobre os atributos de diferentes objetos para selecioná-los segundo suas intenções.</p>
---	---

Sistema de numeração no contexto das brincadeiras infantis.

Identificação e utilização dos números no contexto social.

Sequência numérica.

Linguagem matemática.

Noções básicas de divisão.

Relação número/quantidade

Comparação.

Tratamento da informação.

Organização de dados e informações

Contagem oral.

Números e quantidades.

Linguagem matemática.

Identificação e utilização dos números no contexto social.

Representação de quantidades.

Tratamento da informação.

Organização de dados.

Identificar objetos no espaço, fazendo relações e comparações entre eles ao observar suas propriedades de tamanho (grande, pequeno, maior, menor) de peso (leve, pesado) dentre outras características (cor, forma, textura).

Explorar e fazer comparações entre diferentes materiais fazendo referência ao tamanho, peso, cor, forma etc.

Organizar materiais e brinquedos em caixas de acordo com critérios definidos.

Perceber semelhanças e diferenças, comparar, classificar e organizar os objetos seguindo alguns critérios estabelecidos, como cor, forma, peso, tamanho, material, uso etc.

Nomear os atributos dos objetos destacando semelhanças e diferenças.

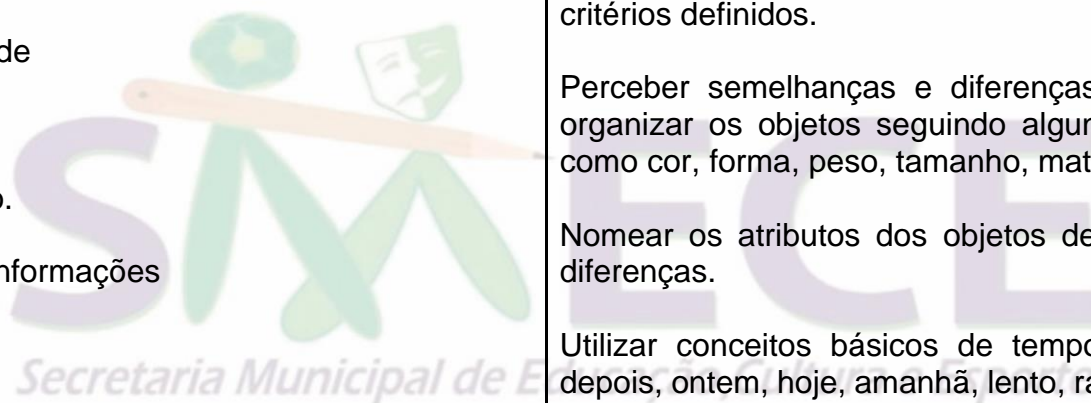
Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).

Brincar no espaço externo explorando diversos movimentos corporais e experimentando diferentes níveis de velocidades.

Compreender o agora e o depois nos diferentes momentos do cotidiano de seu grupo.

Participar de rodas de conversa relatando sobre suas rotinas.

Participar da elaboração de cartazes com a rotina diária da



Sistema de numeração.

Representação gráfica numérica.

Representação de quantidades de forma convencional ou não convencional.

Agrupamento de quantidades.

Comparação entre quantidades: menos, mais, igual.

Jogos e brincadeiras.

Registros gráficos.



turma.

Reconhecer a rotina da sala de aula compreendendo a sequência dos fatos de modo a adquirir maior independência, autonomia e atuar de forma a prever as próximas ações.

Relacionar noções de tempo a seus ritmos biológicos, para perceber a sequência temporal em sua rotina diária: alimentar-se, brincar, descansar, tomar banho.

Compreender o agora e o depois nos diferentes momentos do cotidiano de seu grupo construindo referências para apoiar sua percepção do tempo, por exemplo, ao pegar um livro entende-se que é o momento de escuta de histórias.

Utilizar conceitos básicos de tempo em situações do dia-a-dia: amanhã vamos visitar uma outra turma da escola; vamos andar bem devagar até o pátio; qual história ouvimos ontem? e outras possibilidades que envolvam noções de tempo.

Participar de atividades de culinária, produções artísticas que envolvam: pintura, experiências com argila e outras situações para que percebam a importância do tempo para esperar de preparo ou secagem para estar pronto.

Explorar diferentes instrumentos de nossa cultura que usem número, grandezas e medidas de tempo, em contextos significativos que permitam pensar e experienciar medidas de tempo como: calendário, relógio, ampulheta e etc.

Observar o céu, astros, estrelas e seus movimentos (dia e noite),



para que percebam a passagem do tempo.)

Contar oralmente objetos, pessoas, livros etc., em contextos diversos.

Perceber o uso da contagem por meio de diferentes atividades realizadas oralmente pela professora, para que o estabeleça noções de quantificação.

Participar de brincadeiras ou rodas de cantigas que envolvam a recitação da sequência numérica.

Participar de brincadeiras envolvendo cantigas, rimas, lendas, parlendas ou outras situações que se utilizam de contagem oral e contato com números.

Realizar contagem oral durante brincadeiras.

Realizar contagem em situações cotidianas: quantidade de meninas e meninos da turma, de objetos variados, de mochilas, de bonecas e outras possibilidades.

Contar objetos, brinquedos e alimentos e dividir entre as crianças.

Jogar jogos de percurso simples movendo sua peça conforme a quantidade tirada no dado.

Manipular, explorar, organizar brinquedos e outros materiais em agrupamentos de até 5 elementos ou mais.



Registrar com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.).

Identificar os números e seus usos sociais em situações do dia-a-dia: a própria idade e as dos colegas, os algarismos presentes nas roupas, calçados, nos telefones, elevadores, jogos, celulares, livros, revistas e jornais, residências, dentre outras possibilidades e no discurso oral ao se referir a quantidades. Perceber os números no contexto social escolar.

Ter contato com instrumentos da cultura que permitam pensar sobre o número como: calendário, termômetro, relógio, celular.

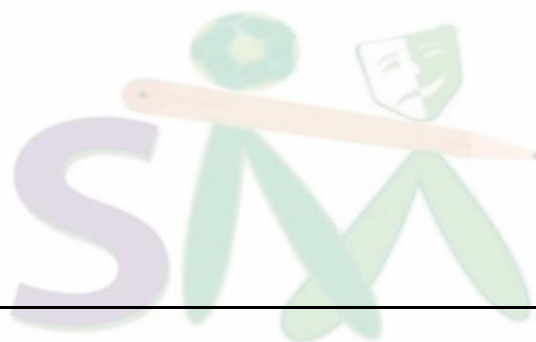
Realizar contagem oral por meio de cantigas e outras atividades lúdicas relacionando às quantidades.

Representar, com a mediação do adulto, quantidades que surgem nas interações e brincadeiras como: número de meninas, meninos, objetos, brinquedos, bolas e outros; por meio de desenhos e registros gráficos (riscos, bolinhas, numerais e outros). Jogar jogos nos quais se precisa contar, ler ou registrar números.

Comparar quantidades identificando se há mais, menos ou igual.

Participar de jogos que envolvam números como boliche, amarelinha, jogos cantados como parlendas e outros.

Participar de situações onde há a observação do registro escrito de números para que se observe a grafia.



Registrar números de diferentes formas, como palavras, números e gráficos.

Ler números escritos ou escritos em palavras.

Agrupar elementos da mesma natureza em quantidades pré-estabelecidas.

Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esporte



EDUCAÇÃO INFANTIL

Faixa etária: quatro e cinco anos

Organização trimestral



EDUCAÇÃO INFANTIL

Crianças pequenas: 4 anos

Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esporte

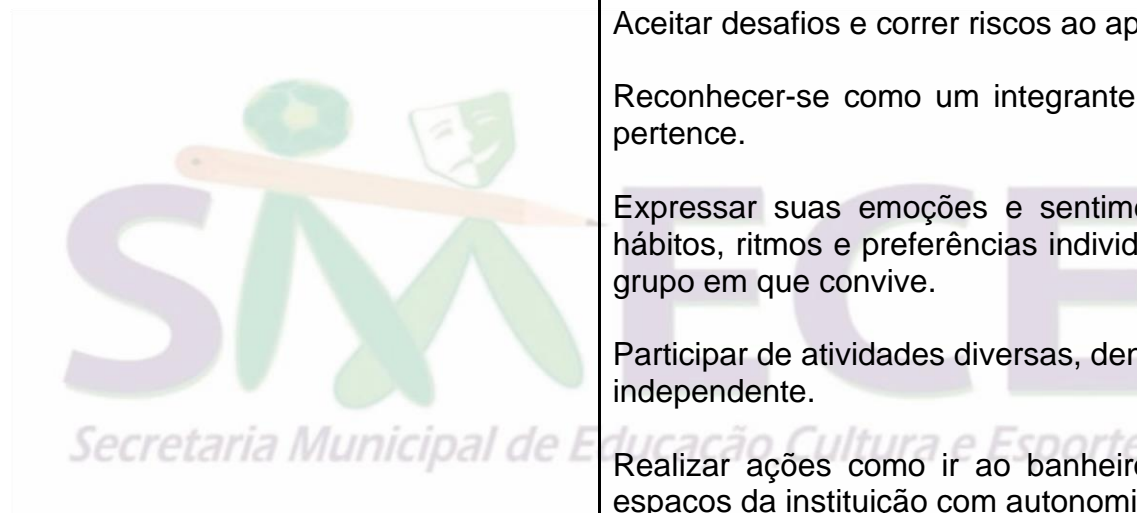


Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: I - promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança; [...] IV - recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais; V - ampliem a confiança e a participação das crianças nas atividades individuais e coletivas; VI - possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, auto organização, saúde e bem-estar; VII - possibilitem vivências éticas e estéticas com outras crianças e grupos culturais, que alarguem seus padrões de referência e de identidades no diálogo e reconhecimento da diversidade; [...] XI - propiciem a interação e o conhecimento pelas crianças das manifestações e tradições culturais brasileiras; XII - possibilitem a utilização de gravadores, projetores, computadores, máquinas fotográficas, e outros recursos tecnológicos e midiáticos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “O EU, O OUTRO E O NÓS”
CRIANÇAS PEQUENAS - 4 ANOS
1º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Valores e atitudes para a vida em sociedade.</p> <p>Atitudes de cuidado consigo mesmo e com o outro.</p> <p>Atitudes de cooperação, e solidariedade com o outro.</p> <p>Respeito à individualidade e à diversidade de todos.</p> <p>Patrimônio material e imaterial.</p>	<p>Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.</p> <p>Conhecer e conviver com outras pessoas respeitando as diferenças.</p> <p>Brincar com outras crianças que possuem diferentes habilidades e características.</p>

<p>Família</p> <p>Expressão de necessidades, emoções e sentimentos.</p> <p>Linguagem como expressão de ideias e sentimentos: oral, gestual, corporal, gráfica e outras.</p> <p>Autoconhecimento</p> <p>Atitudes de iniciativa e participação.</p> <p>Próprio corpo e suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.</p> <p>Confiança e imagem positiva de si.</p> <p>Interações com o outro.</p> <p>Estratégias para resolver problemas.</p> <p>Comunicação.</p> <p>Autonomia.</p> <p>Respeito à individualidade e diversidade.</p> <p>Valores, hábitos e atitudes para a vida em sociedade.</p> <p>Cuidados com o corpo.</p>	<p>Compartilhar emoções e sentimentos com adultos ou crianças.</p> <p>Interagir por meio de diferentes linguagens com adultos e crianças, estabelecendo vínculos afetivos.</p> <p>Compartilhar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos respeitando as ideias e sentimentos alheios.</p> <p>Demonstrar respeito pelas ideias e gostos de seus colegas.</p> <p>Engajar-se em decisões coletivas, aceitando a escolha da maioria.</p> <p>Ouvir e compreender os sentimentos e necessidades de outras crianças.</p> <p>Receber visitas e visitar outras turmas para interagir socialmente.</p> <p>Perceber as consequências de suas ações com o outro em situações de amizade e conflito.</p> <p>Manifestar-se frente a situações que avalia como injustas.</p> <p>Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.</p> <p>Manifestar iniciativa na escolha de brincadeiras e atividades, na seleção de materiais e na busca de parcerias, considerando seu interesse.</p>
---	---



Ver a si mesmo como competente e capaz de agir por si próprio.

Enfrentar desafios em brincadeiras e jogos para desenvolver confiança em si próprio.

Perseverar frente a desafios ou a novas atividades.

Aceitar desafios e correr riscos ao aprender.

Reconhecer-se como um integrante valioso do grupo ao qual pertence.

Expressar suas emoções e sentimentos de modo que seus hábitos, ritmos e preferências individuais sejam respeitadas no grupo em que convive.

Participar de atividades diversas, dentro e fora da sala de modo independente.

Realizar ações como ir ao banheiro, tomar água, frequentar espaços da instituição com autonomia.

Agir progressivamente de forma independente alimentando-se, vestindo-se e realizando atividades de higiene corporal.

Solicitar ajuda quando tem necessidade ou dificuldade.

Ampliar, progressivamente, suas atividades com base nas orientações dos professores.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “O EU, O OUTRO E O NÓS”

CRIANÇAS PEQUENAS - 4 ANOS

2º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>O espaço social como ambiente de interações.</p> <p>Jogos e brincadeiras.</p> <p>Patrimônio material e imaterial.</p> <p>Atributos físicos e função social dos objetos.</p> <p>Convívio e interação social.</p> <p>Atitudes de cooperação e solidariedade com o outro.</p> <p>Normas de convivência.</p> <p>Organização do espaço escolar.</p> <p>Atitudes dialógicas.</p> <p>Regras.</p> <p>Identidade e Autonomia.</p> <p>Reconhecimento oral e gráfico do próprio nome e dos outros.</p>	<p>Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.</p> <p>Desenvolver noção de identidade e convivência em um espaço compartilhado com outras pessoas.</p> <p>Participar de brincadeiras de faz de conta, compartilhando propósitos comuns, representando diferentes papéis e convidando outros colegas para participar.</p> <p>Mudar de ideia e/ou materiais no decorrer da brincadeira considerando os interesses e desejos de seus colegas.</p> <p>Relacionar-se com crianças da mesma idade e com outras em situações de interações e brincadeira, agindo de forma solidária e colaborativa.</p> <p>Levar em consideração o ponto de vista de seus colegas.</p> <p>Buscar corresponder à expressão de sentimentos e emoções de seus companheiros.</p> <p>Explorar os espaços da instituição, do bairro e da cidade conhecendo ambientes, fatos históricos e interagindo com</p>

<p>Atitudes dialógicas.</p> <p>Comunicação verbal, expressão de sentimentos e ideias.</p> <p>Sensações, emoções e percepções próprios e do outro.</p> <p>Interações sociais e atitudes de cidadania.</p> <p>Linguagem oral e corporal.</p> <p>Atitude de iniciativa, participação e capacidade de comunicação.</p> <p>Representação gráfica como expressão de conhecimentos, experiências e sentimentos.</p> <p>Próprio corpo e do outro.</p> <p>Características físicas: semelhanças e diferenças.</p> <p>Respeito à individualidade e diversidade.</p> <p>Atitudes de reconhecimento e respeito às diferenças.</p> <p>Corpo humano.</p> <p>Esquema corporal.</p> <p>Relato como forma de expressão.</p> <p>Etapas do desenvolvimento e transformações corporais.</p>	<p>diferentes pessoas contextos sociais.</p> <p>Compartilhar objetos e espaços com crianças e professores manifestando curiosidade e autonomia.</p> <p>Realizar a guarda de seus pertences no local adequado.</p> <p>Participar de conversas com professores e crianças.</p> <p>Esperar a vez quando está realizando atividades em grupo.</p> <p>Participar de situações em que é instruída a levar objetos ou transmitir recados em outros locais da instituição.</p> <p>Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.</p> <p>Expressar e reconhecer diferentes emoções e sentimentos em si mesmos e nos outros.</p> <p>Relatar e expressar sensações, sentimentos, desejos e ideias.</p> <p>Demonstrar compreensão de seus sentimentos, e nomeá-los.</p> <p>Comunicar e representar no desenho e outros registros gráficos seus conhecimentos, sentimentos e apreensão da realidade.</p> <p>Relatar acontecimentos que vivencia, que ouve e que vê.</p> <p>Interagir com outras crianças estabelecendo relações de troca enquanto trabalha na própria tarefa.</p>
--	--



Participar de assembleias, rodas de conversas, eleições e outros processos de escolha dentro da instituição.

Oralizar reivindicações e desejos do grupo.

Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.

Perceber seus atributos corporais, expressando-os de diferentes formas e contribuindo para a construção de sua imagem corporal.

Observar e relatar sobre suas características observando-se em fotos e imagens.

Observar e respeitar as características das diversas fases do desenvolvimento humano.

Perceber o próprio corpo e o do outro com atitudes de respeito reconhecendo as diferenças e semelhanças das pessoas quanto a: cor dos cabelos, pele, olhos, altura, peso e etc. Identificar e respeitar as diferenças reconhecidas entre as características femininas e masculinas.

Valorizar suas próprias características e a de outras crianças enquanto pertencentes de uma cultura.

Observar as mudanças ocorridas nas suas características desde o nascimento percebendo as transformações e

	<p>respeitando as diversas etapas do desenvolvimento.</p> <p>Reconhecer gradativamente suas habilidades, expressando-as e usando-as em suas brincadeiras e nas atividades individuais, de pequenos ou grandes grupos.</p>
--	---

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “O EU, O OUTRO E O NÓS”
CRIANÇAS PEQUENAS - 4 ANOS
3° TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Normas e regras de convívio social.</p> <p>Atitudes de cooperação e solidariedade.</p> <p>Interações sociais.</p> <p>Brinquedos e brincadeiras.</p> <p>Compreensão e respeito às regras em jogos e brincadeiras.</p> <p>Estruturas familiares.</p> <p>Diferentes pessoas, espaços, tempos e culturas.</p> <p>Transformações que ocorrem no mundo social.</p> <p>Vida urbana e rural.</p>	<p>Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida.</p> <p>Participar de brincadeiras que estimulem a relação entre o adulto/criança e criança/criança.</p> <p>Compreender e respeitar as diversas estruturas familiares.</p> <p>Reconhecer pessoas que fazem parte de sua comunidade próxima, conversar com elas sobre o que fazem.</p> <p>Conhecer e se relacionar com crianças e pessoas de outros grupos sociais, seja por meio de situações presenciais, seja por outros meios de comunicação.</p> <p>Conhecer diferentes povos e suas culturas por meio de pesquisas, filmes, fotos, entrevistas, relatos e outros.</p>

Manifestações culturais de sua cidade e outros locais: meios de vida, tradições, folclore e outros.

Profissões.

Diferentes fontes de pesquisa.

Recursos tecnológicos e midiáticos.

Atitudes de cooperação, solidariedade e respeito.

Interações sociais.

Reconhecimento e respeito às diferenças.

Procedimentos dialógicos para a comunicação e resolução de conflitos.

Expressão de sentimentos que vivencia e reconhece no outro.

Conhecer modos de vida urbana e rural.

Ouvir relatos de familiares e pessoas de mais idade sobre outras épocas históricas.

Conhecer objetos antigos e de outras culturas, como: ferro de passar roupa, escovão, fogão a lenha, lamparina e outros.

Participar de diferentes eventos culturais para conhecer novos elementos como: dança, música, vestimentas, ornamentos e outros.

Conhecer as manifestações culturais do município e de outros locais.

Identificar as funções desempenhadas por diferentes profissionais.

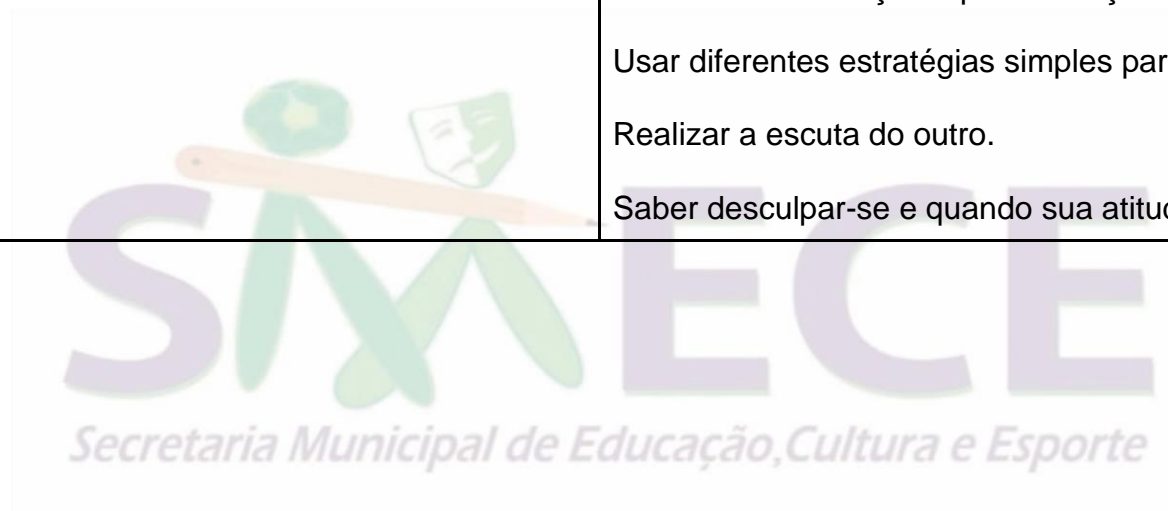
Conhecer profissões de pessoas que fazem parte de sua comunidade, como o padeiro, o fazendeiro, o pescador etc.
Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.

Expressar, reconhecer e nomear necessidades, emoções e sentimentos que vivencia e observa no outro.

Usar o diálogo para resolver conflitos reconhecendo as diferentes opiniões e aprendendo a respeitá-las

Cooperar, compartilhar objetos e receber auxílio quando

	<p>necessário.</p> <p>Utilizar estratégias pacíficas ao tentar resolver conflitos com outras crianças, buscando compreender a posição e o sentimento do outro.</p> <p>Usar estratégias para resolver seus conflitos relacionais considerando soluções que satisfaçam a ambas as partes.</p> <p>Usar diferentes estratégias simples para resolver conflitos.</p> <p>Realizar a escuta do outro.</p> <p>Saber desculpar-se e quando sua atitude desrespeitar o outro.</p>
--	---



Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: I - promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança; II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] VI - possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, auto organização, saúde e bem-estar; [...] IX - promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura; [...]

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS”
CRIANÇAS PEQUENAS - 4 ANOS
1º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Jogos e brincadeiras como manifestação cultural.</p> <p>Seu corpo, suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.</p> <p>Estratégias e procedimentos para jogar e brincar.</p> <p>Esquema corporal</p> <p>Movimento: gestos, expressões faciais e mímicas.</p> <p>Órgãos dos sentidos e sensações.</p> <p>Linguagem musical, gestual e dramática.</p>	<p>Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.</p> <p>Reconhecer algumas de suas fortalezas, como noções, habilidades ou atitudes, e conseguir usá-las em suas atividades diárias.</p> <p>Representar-se em situações de brincadeiras ou teatro, apresentando suas características corporais, seus interesses, sentimentos, sensações ou emoções.</p> <p>Expressar suas hipóteses por meio da representação de seus</p>



sentimentos, fantasias e emoções

Vivenciar e promover jogos de imitação e de expressão de sentimentos.

Aceitar e valorizar suas características corporais, expressando-se de diferentes formas e construindo uma imagem positiva de si mesmo.

Expressar e comunicar suas características por meio de diferentes movimentos.

Vivenciar brincadeiras de esquema e expressão corporal diante do espelho, utilizando as diferentes formas de linguagem.

Realizar movimentos com gestos, expressões faciais e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas.

Cantar, gesticular e expressar emoções acompanhando músicas e cantigas.

Participar de encenações e atividades que desenvolvam a expressão corporal a partir de jogos dramáticos.

Discriminar e nomear as percepções ao experimentar diferentes sensações proporcionadas pelos órgãos dos sentidos.

Explorar corporalmente o ambiente da sala de aula e outros espaços da unidade e lugares externos com o intuito de expressar-se.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS”

CRIANÇAS PEQUENAS - 4 ANOS

2º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Brincadeiras cantadas e cantigas de roda.</p> <p>Noções topológicas</p> <p>O corpo e o espaço</p> <p>Esquema Corporal</p> <p>Motricidade: controle e equilíbrio do corpo.</p> <p>Linguagem e Oralidade</p> <p>Jogos expressivos de linguagem corporal.</p> <p>Noções espaciais: dentro, fora, perto, longe, embaixo, em cima, de um lado, do outro, esquerda, direita, frente, atrás etc.</p> <p>Orientação espacial.</p> <p>Atenção e concentração.</p> <p>Contação de histórias.</p>	<p>Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.</p> <p>Participar e promover brincadeiras de expressão corporal cantadas: escravos de jó, brincadeiras de roda, feijão queimado, a linda rosa juvenil, “seu lobo está?”.</p> <p>Adequar seus movimentos em situações de brincadeiras com o ritmo da música ou da dança.</p> <p>Movimentar-se seguindo uma sequência e adequando-se ao compasso definido pela música ou pelas coordenadas dadas por seus colegas em brincadeiras ou atividades em pequenos grupos.</p> <p>Percorrer trajetórias inventadas espontaneamente ou propostas: circuitos desenhados no chão, feitos com corda, elásticos, tecidos, mobília e outros limitadores e obstáculos para subir, descer, passar por baixo, por cima, por dentro, por fora, na frente, atrás, contornar demonstrando controle e adequação corporal.</p> <p>Adaptar seus movimentos às situações proporcionadas nas</p>

<p>Imaginação</p> <p>O corpo e seus movimentos.</p> <p>Esquema corporal.</p> <p>Jogos e brincadeiras.</p> <p>Estratégias e procedimentos para brincar.</p> <p>Dança</p> <p>Imitação como forma de expressão.</p> <p>Ritmos: rápido e lento.</p> <p>Jogo de papéis e domínio da conduta.</p> <p>Linguagem: musical, dramática, corporal.</p> <p>Motricidade: equilíbrio, destreza e controle do corpo.</p>	<p>brincadeiras coletivas, de pequenos grupos ou duplas.</p> <p>Realizar jogos e brincadeiras que permitam: andar e correr de diversas maneiras, saltar e gesticular.</p> <p>Movimentar-se fazendo uso de diferentes movimentos corporais cada vez mais complexos.</p> <p>Movimentar-se e deslocar-se com controle e equilíbrio.</p> <p>Valorizar o esforço em adequar seus movimentos corporais aos de seus colegas em situações de brincadeiras ou atividades coletivas.</p> <p>Movimentar-se seguindo orientações dos professores, de outras crianças ou criando suas próprias orientações.</p> <p>Participar de atividades que desenvolvam noções de proximidade, interioridade e direcionalidade.</p> <p>Participar de situações livre ou orientadas para posicionar o corpo no espaço, como: dentro, fora, perto, longe, em cima, embaixo, ao lado, frente, atrás, muito, pouco.</p> <p>Participar de conversas em pequenos grupos escutando seus colegas e esperando a sua vez de falar.</p> <p>Representar com o corpo linguagem dramática, em diferentes situações: encenações, imitações e dramatizações.</p> <p>Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras,</p>
---	---



jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.

Vivenciar situações de deslocamento e movimento do corpo fora e dentro da sala.

Explorar movimentos corporais ao dançar e brincar.

Dramatizar situações do dia a dia, músicas ou trechos de histórias.

Deslocar-se de acordo com ritmos musicais: rápido ou lento.

Criar movimentos dançando ou dramatizando para expressarem-se em suas brincadeiras.

Participar de jogos de imitação, encenação e dramatização.

Vivenciar diferentes papéis em jogos e brincadeiras.

Combinar seus movimentos com os de outras crianças e explorar novos movimentos usando gestos, seu corpo e sua voz.

Vivenciar brincadeiras e jogos corporais como amarelinha, roda, boliche, maria-viola, passa lenço, bola ao cesto e outras.
Criar movimentos e gestos ao brincar.

Envolver-se em situações nas quais possa utilizar criativamente os seus movimentos, solucionando problemas relacionados a eles.

Conhecer brincadeiras e atividades artísticas típicas de sua

	cultura local.
--	----------------

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS”
CRIANÇAS PEQUENAS - 4 ANOS
3º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Práticas sociais de higiene.</p> <p>Autocuidado e autonomia.</p> <p>Materiais de uso pessoal.</p> <p>Hábitos alimentares, de higiene e descanso.</p> <p>Cuidados com a saúde.</p> <p>Órgãos dos sentidos e sensações.</p> <p>Consciência e imagem corporal.</p> <p>Linguagem oral como forma de comunicação das necessidades e intenções.</p> <p>Esquema corporal.</p> <p>Imaginação.</p>	<p>Adotar hábitos de autocuidado relacionados à higiene, alimentação, conforto e aparência.</p> <p>Identificar, nomear, e localizar as partes do corpo em si, no outro e em imagens adquirindo consciência do próprio corpo desenvolvendo atitudes de cuidados.</p> <p>Reconhecer e fazer uso de noções básicas de cuidado consigo mesmo.</p> <p>Realizar, de forma independente, ações de cuidado com o próprio corpo, por exemplo: buscar água quando sente sede. Identificar e valorizar alguns alimentos saudáveis.</p> <p>Realizar ações de higiene: ir ao banheiro, lavar as mãos e escovar os dentes com autonomia.</p> <p>Servir-se e alimentar-se com independência.</p> <p>Participar do cuidado dos espaços coletivos da escola, como o</p>

Motricidade e habilidade manual.

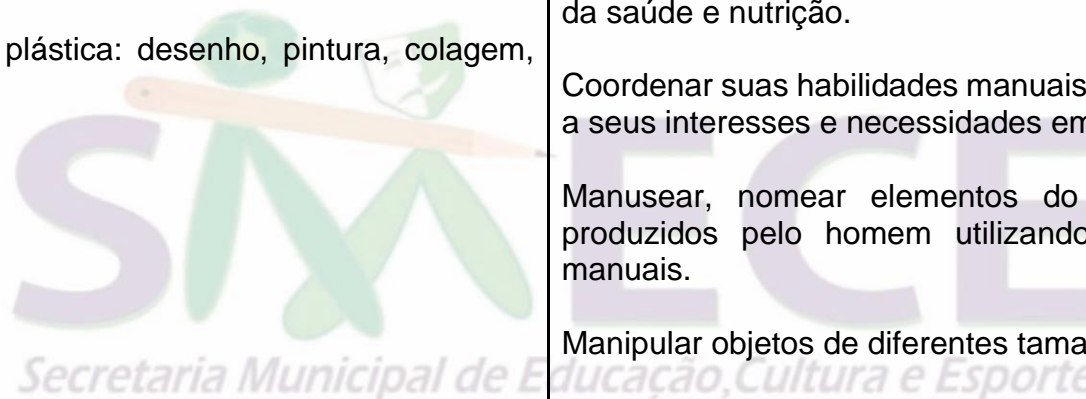
Elementos do meio natural e cultural.

Materiais e tecnologias para a produção da escrita.

Suportes, materiais e instrumentos para desenhar, pintar, folhear.

Os objetos, suas características, propriedades e funções.

Representação gráfica e plástica: desenho, pintura, colagem, dobradura, escultura etc.



banheiro e o refeitório.

Conhecer e cuidar de seu material de uso pessoal.

Conhecer hábitos de sua cultura local.

Perceber, agilizar e solucionar as necessidades do próprio corpo: fome, frio, calor, sono, sede.

Entrevistar com auxílio do(a) professor(a), profissionais da área da saúde e nutrição.

Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.

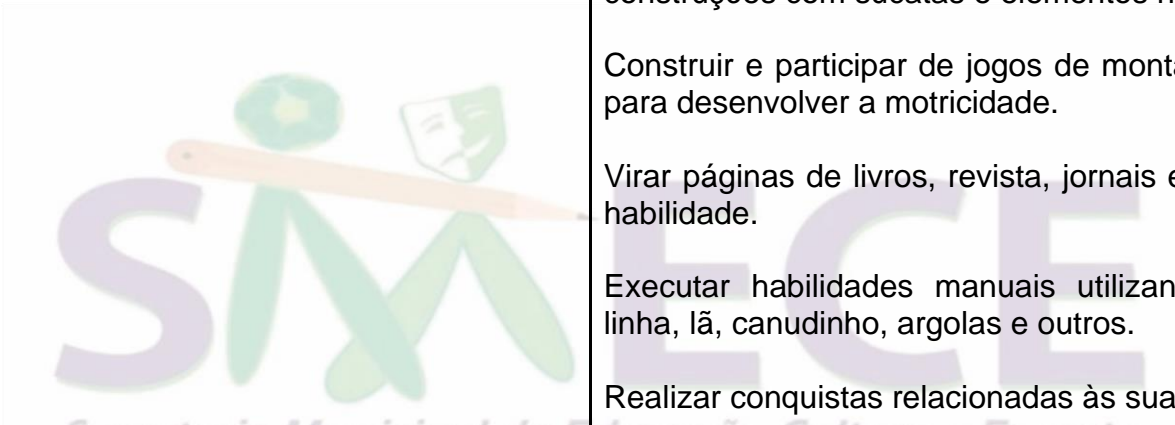
Manusear, nomear elementos do meio natural e objetos produzidos pelo homem utilizando-os em suas produções manuais.

Manipular objetos de diferentes tamanhos e pesos.

Explorar materiais com barro, massinha de modelar e outros buscando reproduzir modelos.

Manipular objetos pequenos construindo brinquedos ou jogos e utilizar instrumentos como palitos, rolos e pequenas espátulas nas suas produções com cada vez maior destreza.

Manusear diferentes riscadores em suportes e planos variados para perceber suas diferenças e registrar suas ideias.

	<p>Pintar, desenhar, rabiscar, folhear, modelar, construir, colar utilizando diferentes recursos à sua maneira, dando significados às suas ideias, aos seus pensamentos e sensações.</p> <p>Vivenciar situações em que é feito o contorno do próprio corpo, nomeando suas partes e vestimentas.</p> <p>Participar de jogos e brincadeiras de construção: encaixe, construções com sucatas e elementos não estruturados.</p> <p>Construir e participar de jogos de montar, empilhar e encaixar para desenvolver a motricidade.</p> <p>Virar páginas de livros, revista, jornais e outros com crescente habilidade.</p> <p>Executar habilidades manuais utilizando recursos variados: linha, lã, canudinho, argolas e outros.</p> <p>Realizar conquistas relacionadas às suas habilidades manuais.</p>
---	--

Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical[...]; IX - promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura[...];

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS”
CRIANÇAS PEQUENAS - 4 ANOS
1º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Percepção e produção sonora.</p> <p>Audição e percepção musical.</p> <p>Execução musical (imitação).</p> <p>Sons do corpo, dos objetos e da natureza.</p> <p>Parâmetros do som</p> <p>Altura, intensidade, duração e timbre.</p> <p>Melodia e ritmo.</p> <p>Diferentes instrumentos musicais convencionais e não convencionais.</p>	<p>Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.</p> <p>Escutar sons do entorno e estar atento ao silêncio.</p> <p>Perceber os sons da natureza e reproduzi-los: canto dos pássaros, barulho de ventania, som da chuva em brincadeiras, encenações e apresentações.</p> <p>Produzir sons com materiais alternativos: garrafas, caixas, pedras, madeira, latas e outros durante brincadeiras, encenações, comemorações.</p> <p>Escutar e produzir sons com instrumentos musicais.</p> <p>Cantar canções conhecidas acompanhando o ritmo com gestos</p>

Canto

Música e dança.

Movimento: expressão musical, dramática e corporal.



ou com instrumentos musicais.

Participar de execução musical utilizando instrumentos musicais de uma banda.

Explorar os sons produzidos pelo corpo, por objetos, por elementos da natureza e instrumentos musicais, percebendo os parâmetros do som (altura, intensidade, duração e timbre).

Participar de brincadeiras cantadas e coreografadas produzindo sons com o corpo e outros materiais.

Reconhecer alguns elementos musicais básicos: frases, partes, elementos que se repetem, etc.

Explorar possibilidades vocais a fim de produzir diferentes sons.

Criar sons a partir de histórias (sonoplastia) utilizando o corpo e materiais diversos.

Dançar e criar sons a partir de diversos ritmos.

Reconhecer canções características que marcam eventos específicos de sua rotina ou de seu grupo.

Conhecer manifestações artísticas, canções ou instrumentos de sua região, comunidade, cultura local, nacional ou internacional. Apreciar e valorizar a escuta de obras musicais de diversos gêneros, estilos, épocas e culturas, da produção musical brasileira e de outros povos e países.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS”

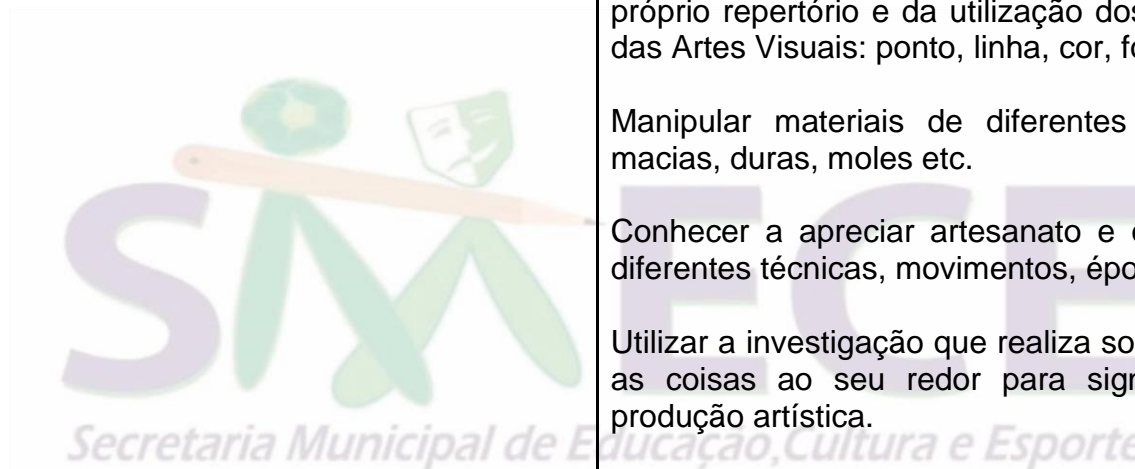
CRIANÇAS PEQUENAS - 4 ANOS

2º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Representação visual</p> <p>Expressão cultural</p> <p>Suportes, materiais, instrumentos e técnicas das artes visuais e seus usos.</p> <p>Elementos da linguagem visual: texturas, cores, superfícies, volumes, espaços, formas etc.</p> <p>Órgãos dos sentidos e sensações.</p> <p>Elementos bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>Estratégias de apreciação estética</p> <p>Atitudes de valorização dos próprios trabalhos e dos trabalhos dos colegas.</p> <p>Produção de objetos tridimensionais.</p> <p>Linguagem oral e expressão.</p>	<p>Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>Explorar formas variadas dos objetos para perceber as características das mesmas e utilizá-las em suas composições.</p> <p>Criar com jogos de encaixe e de construção, explorando cores, formas e texturas.</p> <p>Desenhar e construir produções bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>Experimentar possibilidades de representação visual bidimensional e tridimensional, utilizando materiais diversos: caixas, tecidos, tampinhas, gravetos, pedrinhas, lápis de cor, giz de cera, papéis etc.</p> <p>Usar materiais artísticos para expressar suas ideias, sentimentos e experiências.</p> <p>Usar uma variedade de materiais artísticos para se expressar.</p> <p>Reconhecer as cores presentes na natureza e no dia a dia</p>

Obras de arte, autores e contextos.

Cores primárias e secundárias.



nomeando-as, com o objetivo de fazer a correspondência entre cores e elementos.

Experimentar as diversas possibilidades do processo de produção das cores secundárias e reconhece-as na natureza, no dia a dia e em obras de arte.

Criar desenhos, pinturas, colagens, modelagens a partir de seu próprio repertório e da utilização dos elementos da linguagem das Artes Visuais: ponto, linha, cor, forma, espaço e textura.

Manipular materiais de diferentes texturas: lisas, ásperas, macias, duras, moles etc.

Conhecer e apreciar artesanato e obras de artes visuais de diferentes técnicas, movimentos, épocas, estilos e culturas.

Utilizar a investigação que realiza sobre o espaço, as imagens, as coisas ao seu redor para significar e incrementar sua produção artística.

Conhecer e apreciar produções artísticas de sua cultura ou de outras culturas regionais, nacionais ou internacionais.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS”

CRIANÇAS PEQUENAS - 4 ANOS

3º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Percepção e memória auditiva</p> <p>Audição e percepção de sons e músicas;</p> <p>Atitude de escuta</p> <p>Sons do corpo, dos objetos e da natureza.</p> <p>Ritmos</p> <p>Instrumentos musicais convencionais e não convencionais.</p> <p>Apreciação e produção sonora.</p> <p>Canto</p> <p>Cantigas populares</p> <p>Parâmetros do som</p> <p>Altura, intensidade, duração e timbre. Imitação como forma de expressão.</p> <p>Atenção e concentração.</p>	<p>Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.</p> <p>Perceber som do entorno e estar atento ao silêncio</p> <p>Perceber sons graves e agudos, curtos e longos produzidos pelo corpo, objetos e instrumentos musicais.</p> <p>Reconhecer, em situações de escuta de música, algumas características dos sons.</p> <p>Brincar com a música explorando objetos ou instrumentos musicais para acompanhar ritmos.</p> <p>Manipular e perceber os sons de instrumentos sonoros diversos.</p> <p>Explorar possibilidades musicais para perceber diferentes sons e ritmos, em instrumentos sonoros diversos.</p> <p>Explorar, em situações de brincadeiras com música, variações de velocidade e intensidade na produção de sons.</p> <p>Dar sequência à música quando a mesma for interrompida.</p> <p>Imitar, inventar e reproduzir criações musicais.</p> <p>Escutar a própria voz e de outras crianças em gravações.</p> <p>Conhecer canções, brincadeiras ou instrumentos musicais que</p>

	<p>são típicos de sua cultura ou de alguma outra cultura que estão conhecendo.</p> <p>Apreciar produções audiovisuais como musicais, brinquedos cantados, teatros para reconhecer as qualidades sonoras.</p>
--	--



Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: [...] II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] III - possibilitem às crianças experiências de narrativas, de apreciação e interação com a linguagem oral e escrita, e convívio com diferentes suportes e gêneros textuais orais e escritos; [...]

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO”
CRIANÇAS PEQUENAS - 4 ANOS
1º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Interações sociais</p> <p>A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais.</p> <p>Palavras e expressões da língua.</p> <p>Escuta e expressão.</p> <p>Expressão verbal e corporal.</p> <p>Oralidade e escuta.</p> <p>Vocabulário.</p> <p>Organização da narrativa considerando tempo, espaço, trama e</p>	<p>Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.</p> <p>Expressar-se por meio da linguagem verbal, transmitindo suas necessidades, desejos, ideias e compreensões de mundo.</p> <p>Participar de variadas situações de comunicação onde seja estimulada a explicar suas ideias com clareza, progressivamente.</p> <p>Comunicar-se com diferentes intenções, em diferentes contextos, com diferentes interlocutores, respeitando sua vez de falar e escutando o outro com atenção.</p> <p>Oralizar sobre suas atividades na instituição.</p>

<p>personagens.</p> <p>Registros gráficos: desenhos, letras e números.</p> <p>Linguagem escrita, suas funções e usos sociais.</p> <p>Identificação do próprio nome e reconhecimento do nome dos colegas.</p> <p>Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. De acordo com a sequência das letras na consciência fonológica.</p> <p>Sistema de numeração.</p> <p>Registro gráfico como expressão de conhecimentos, ideias e sentimentos.</p> <p>Criação musical</p> <p>Jogos e brincadeiras orais.</p> <p>Patrimônio cultural, literário e musical.</p> <p>Linguagem oral.</p> <p>Gêneros textuais.</p> <p>Instrumentos musicais convencionais e não convencionais.</p> <p>Comunicação e interação.</p>	<p>Expressar oralmente seus sentimentos em diferentes momentos.</p> <p>Interagir com outras pessoas por meio de situações mediadas ou não pelo professor.</p> <p>Ampliar seu vocabulário por meio de músicas, narrativas (poemas, histórias, contos, parlendas, conversas) e brincadeiras para desenvolver sua capacidade de comunicação.</p> <p>Representar ideias, desejos e sentimentos por meio de escrita espontânea e desenhos para compreender que aquilo que está no plano das ideias pode ser registrado graficamente.</p> <p>Fazer uso da escrita espontânea para comunicar suas ideias e opiniões aos colegas e professores(as).</p> <p>Utilizar letras, números e desenhos em suas representações gráficas, progressivamente.</p> <p>Elaborar hipóteses sobre a escrita para aproximar-se progressivamente do uso social e convencional da língua.</p> <p>Identificar o próprio nome e dos colegas para o reconhecimento dos mesmos em situações da rotina escolar.</p> <p>Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.</p> <p>Participar de situações que envolvam cantigas de roda e textos</p>
--	---

<p>Rimas e aliterações</p> <p>Sons da língua e sonoridade das palavras.</p> <p>Cantigas de roda</p> <p>Textos poéticos</p> <p>Ritmo</p> <p>Consciência fonológica.</p> <p>Canto.</p> <p>Contação de histórias</p> <p>Escrita e ilustração</p> <p>Direção de leitura: de cima para baixo, da esquerda para a direita.</p> <p>Contação de histórias.</p> <p>Patrimônio cultural e literário.</p> <p>Escuta, observação e respeito à fala do outro e textos literários.</p> <p>Sensibilidade estética em relação aos textos literários.</p> <p>Aspectos gráficos da escrita.</p>	<p>poéticos.</p> <p>Participar de brincadeiras cantadas e cantar músicas de diversos repertórios.</p> <p>Participar de situações de criação e improvisação musical.</p> <p>Conhecer poemas, parlendas, trava-línguas e outros gêneros textuais.</p> <p>Declamar suas poesias e parlendas preferidas fazendo uso de ritmo e entonação</p> <p>Brincar com os textos poéticos em suas brincadeiras livres com outras crianças.</p> <p>Participar de jogos e brincadeiras de linguagem que exploram a sonoridade das palavras (sons, rimas, sílabas, aliteração).</p> <p>Identificar que os textos se dividem em partes e o verso corresponde a uma delas.</p> <p>Reconhecer rimas</p> <p>Conhecer textos poéticos típicos de seu território.</p> <p>Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.</p> <p>Folhear livros e escolher aqueles que mais gostam para ler em momentos individuais.</p> <p>Escolher e contar histórias, a sua maneira, para outras crianças.</p>
---	--

Vocabulário.

Gêneros textuais.

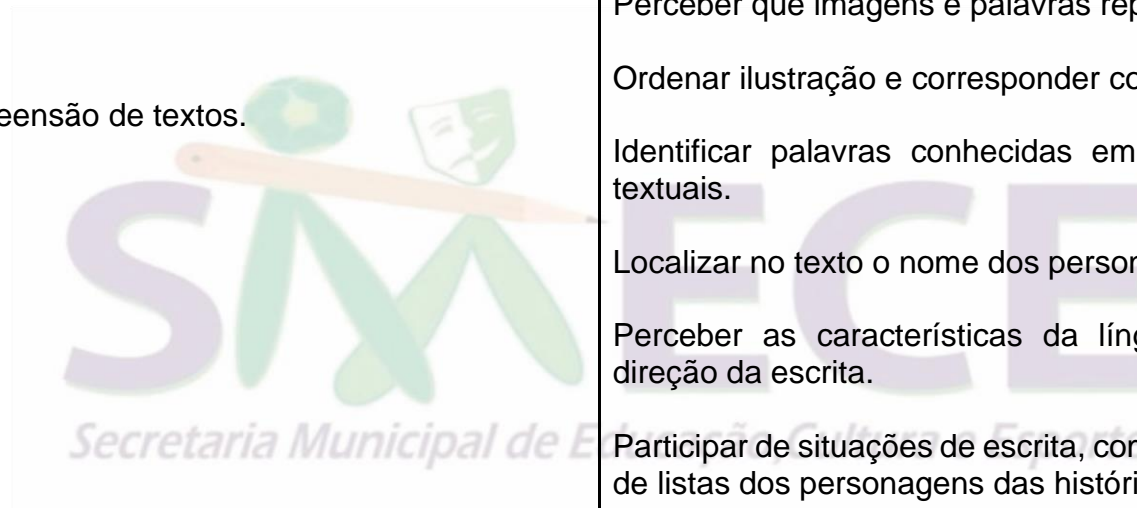
Portadores textuais, seus usos e funções.

Diferentes usos e funções da escrita.

Pseudoleitura.

Interpretação e compreensão de textos.

Sistema alfabético.



Escolher livros de sua preferência explorando suas ilustrações e imagens para imaginar as histórias.

Realizar pseudoleitura.

Reconhecer as ilustrações/ figuras de um livro.

Perceber que imagens e palavras representam ideias.

Ordenar ilustração e corresponder com o texto.

Identificar palavras conhecidas em livros e outros suportes textuais.

Localizar no texto o nome dos personagens.

Perceber as características da língua escrita: orientação e direção da escrita.

Participar de situações de escrita, com a mediação do professor, de listas dos personagens das histórias.

Folhear livros e outros materiais tendo como referência o modo como outras pessoas fazem.

Relacionar fatos da história contada ou lida, com situações do dia a dia.

Participar coletivamente da leitura e escrita de listas, bilhetes, recados, convites, cantigas, textos, receitas e outros, tendo o professor como leitor e escriba.

	Manusear diferentes portadores textuais, e ouvir sobre seus usos sociais.
--	---

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO”
CRIANÇAS PEQUENAS - 4 ANOS
2º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Dramatização</p> <p>Criação de histórias,</p> <p>Interpretação e compreensão textual.</p> <p>Linguagem oral.</p> <p>A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais.</p> <p>Gêneros discursivos orais, suas diferentes estruturas e tramas.</p> <p>Fatos da história narrada.</p> <p>Características gráficas: personagens e cenários.</p> <p>Vocabulário.</p>	<p>Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história.</p> <p>Oralizar sobre fatos e acontecimentos da história ouvida.</p> <p>Relatar fatos e ideias com começo, meio e fim.</p> <p>Brincar de imitar alguns personagens.</p> <p>Produzir histórias e dramatizá-las.</p> <p>Dramatizar histórias, criando personagens, cenários e contextos.</p> <p>Dramatizar situações do dia a dia e narrativas: textos literários, informativos, trava-línguas, cantigas, quadrinhas, notícias e outros.</p>

Narrativa: organização e sequenciação de ideias.

Profissionais da área artística.

Elaboração de roteiros: desenvolvimento da história, personagens etc.

Reconto de histórias.

Relato de fatos e situações com organização de ideias.

Criação de histórias

Vivências culturais: histórias, filmes e peças teatrais.

Expressividade pela linguagem verbal e gestual.

A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais.

Palavras e expressões da língua e sua pronúncia.

Atitude de desinibição.

Atitude de respeito e escuta à fala do outro.

Vocabulário.

Relação entre imagem ou tema e narrativa.

Organização da narrativa considerando tempo e espaço.

Responder a questionamentos sobre as histórias narradas.

Identificar personagens, cenários, trama, sequência cronológica, ação e intenção dos personagens.

Encontrar diálogos memorizados no texto escrito.

Ditar partes da história ao participar da construção de roteiros de vídeos ou encenações.

Envolver-se em situações de pequenos grupos, contribuindo para a construção de roteiros de vídeos ou encenações coletivas.

Interagir com autores, artistas, produtores de peças teatrais para compreender como se dá a elaboração de roteiros de encenações.

Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.

Recontar histórias, identificando seus personagens e elementos.

Participar da elaboração, criação e reconto de histórias e textos tendo o professor como escriba.

Criar e contar histórias ou acontecimentos oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.

<p>Diferentes usos e funções da escrita.</p> <p>Estratégias e procedimentos para leitura e produção de textos.</p> <p>Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. De acordo com a sequência das letras na consciência fonológica.</p> <p>Diferenciação entre desenhos, letras e números.</p> <p>Criação e reconto de histórias</p> <p>A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais.</p> <p>Relação entre imagem ou tema e narrativa.</p> <p>Repertório de textos orais que constituem o patrimônio cultural literário.</p> <p>Atitude de desinibição. Atitude de respeito e escuta à fala do outro.</p> <p>Linguagem oral</p> <p>Vocabulário</p> <p>Identificação e nomeação de elementos.</p>	<p>Criar histórias orais e escritas (desenhos), em situações com função social significativa.</p> <p>Identificar personagens, cenários, trama, sequência cronológica, ação e intenção dos personagens.</p> <p>Relatar situações diversas para outras crianças e familiares para ampliar suas capacidades de oralidade.</p> <p>Escutar relatos de outras crianças.</p> <p>Envolver-se em situações de pequenos grupos, contribuindo para a construção de roteiros de vídeos ou encenações coletivas.</p> <p>Ditar partes da história ao participar da construção de roteiros de vídeos ou encenações.</p> <p>Encontrar diálogos memorizados no texto escrito.</p> <p>Participar da elaboração de histórias observando o professor registrar a história recontada.</p> <p>Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.</p> <p>Escutar e nomear objetos, pessoas, personagens, fotografias e gravuras para ampliar seu vocabulário.</p> <p>Oralizar contextos e histórias contadas, a seu modo.</p>
---	---

<p>Pseudoleitura.</p> <p>Diferentes usos e funções da escrita.</p> <p>Estratégias e procedimentos para leitura e produção de textos.</p> <p>Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. De acordo com a sequência das letras na consciência fonológica.</p> <p>Aspectos gráficos da escrita.</p> <p>Produção escrita.</p>	<p>Fazer uso de expressões da linguagem da narrativa.</p> <p>Criar histórias e representá-las graficamente (desenho) a partir de imagens ou temas sugeridos.</p> <p>Diferenciar desenho, letra e número em suas produções espontâneas.</p> <p>Expressar hipóteses a respeito da escrita de letras e números registrando símbolos para representar ideias.</p> <p>Produzir escritas espontâneas, utilizando letras como marcas gráficas.</p> <p>Ler a seu modo, textos literários e seus próprios registros gráficos para outras crianças.</p>
---	---

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO”

CRIANÇAS PEQUENAS - 4 ANOS

3º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Usos e funções da escrita.</p> <p>Tipos, gêneros e suportes de textos que circulam em nossa sociedade com suas diferentes estruturas textuais.</p>	<p>Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.</p> <p>Manusear e explorar diferentes portadores textuais como: livros,</p>

Gêneros literários, autores, características e suportes.

Escuta e apreciação de gêneros textuais.

Sensibilidade estética em relação aos textos literários.

Aspectos gráficos da escrita.

Estratégias e procedimentos para leitura e produção de textos.

Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. De acordo com a sequência das letras na consciência fonológica.

Escrita do próprio nome.

Direção da leitura e da escrita: de cima para baixo, da esquerda para a direita.

Símbolos.

Escuta e oralidade

Criação de histórias: enredo, personagens, cenários.

Gêneros literários textuais, seus autores, características e suportes.

Contação de histórias.

Sensibilidade estética em relação aos textos literários.

revistas, jornais, cartazes, lista telefônica, caderno de receitas, bulas e outros.

Expressar suas hipóteses sobre “para que servem” os diferentes gêneros textuais como: receita, classificados, poesia, bilhete, convite, bula e outros.

Escutar explicações sobre para que servem os diferentes suportes textuais: livros, revistas, jornais, cartazes, lista telefônica, caderno de receitas e outros.

Conversar com outras pessoas e familiares sobre o uso social de diferentes portadores textuais.

Fazer uso de livros de receitas em situações de brincadeiras de culinária.

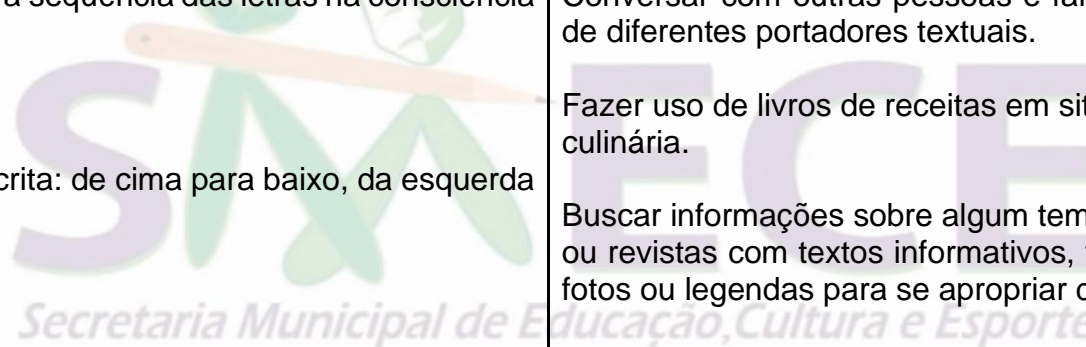
Buscar informações sobre algum tema a ser estudado em livros ou revistas com textos informativos, fazendo uso da leitura das fotos ou legendas para se apropriar de informações.

Escutar a leitura de diferentes gêneros textuais.

Manusear diferentes portadores textuais imitando adultos.

Compreender a escrita por meio do manuseio de livros, revistas e outros portadores de textos e da participação em diversas situações nas quais seus usos se fazem necessários.

Reconhecer as letras do alfabeto em diversas situações da rotina escolar.



<p>Atitude de interesse à fala do outro.</p> <p>Imaginação</p> <p>Pseudoleitura</p> <p>Atitudes de desinibição.</p> <p>Narrativa: organização e sequenciação de ideias.</p> <p>Identificação dos elementos das histórias.</p> <p>Identificação do Nome próprio e de outras pessoas</p> <p>Uso e função social da escrita</p> <p>Valor sonoro de letras e sílabas Consciência fonológica.</p> <p>Marcas gráficas: desenhos, letras, números.</p> <p>Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. De acordo com a sequência das letras na consciência fonológica.</p> <p>Escrita do nome e de outras palavras.</p> <p>Produção gráfica.</p> <p>Sensibilização para a escrita.</p>	<p>Registrar o nome e outros textos significativos realizando tentativas de escrita.</p> <p>Compreender como se organiza a escrita em nossa cultura de cima para baixo, da esquerda para a direita.</p> <p>Identificar símbolos que representam ideias, locais, objetos e momentos da rotina: a marca do biscoito preferido, placa do banheiro, cartaz de rotina do dia etc.</p> <p>Observar o registro textual tendo o professor como escriba.</p> <p>Acompanhar a leitura apontada do texto realizada pelo professor.</p> <p>Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).</p> <p>Apreciar e participar de momentos de contação de histórias e de outros gêneros textuais de diferentes maneiras.</p> <p>Escutar histórias contadas por outras pessoas dentro da instituição: avós, irmãos, pais e outros.</p> <p>Escutar histórias em outros espaços próximos à instituição: praças, bibliotecas, escolas e outros.</p> <p>Contar, a seu modo, histórias para outras crianças e adultos.</p>
--	---

Materiais e tecnologias variadas para a produção da escrita: lápis, caneta, giz, computador e seus diferentes usos.

Apreciação gráfica.

Suportes de escrita.

Oralização da escrita.

Sonoridade das palavras.

Jogos e brincadeiras sobre a escrita.

Escrita convencional e espontânea.

Ler à sua maneira diferentes gêneros textuais.

Expressar suas opiniões sobre os diferentes textos lidos.

Escolher suportes textuais para observação e pseudoleitura.

Criar histórias a partir da leitura de ilustrações e imagens para desenvolver a criatividade e a imaginação.

Relacionar imagens de personagens e cenários às histórias que pertencem.

Narrar histórias ouvidas utilizando somente a memória como recurso.

Identificar um livro pela leitura do título.

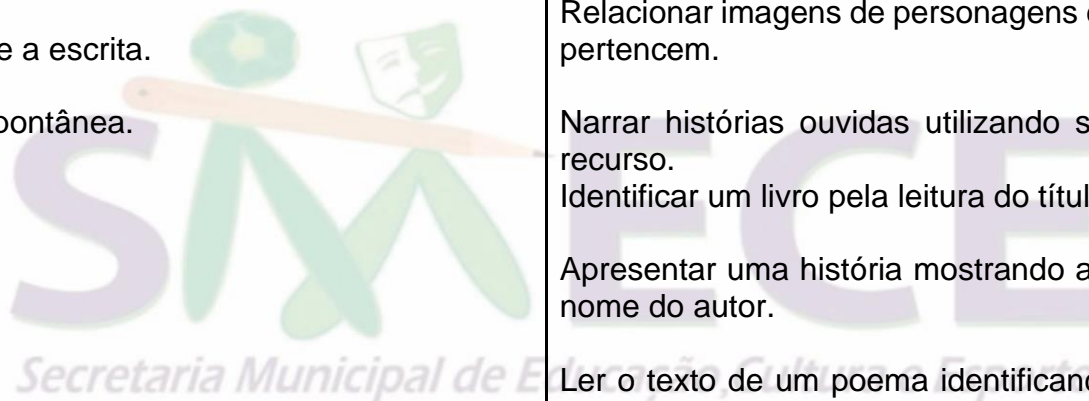
Apresentar uma história mostrando a capa do livro, o título e o nome do autor.

Ler o texto de um poema identificando as palavras que rimam etc.

Identificar portadores e gêneros textuais que sejam típicos de seu território.

Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea.

Vivenciar experiências que possibilitem perceber a presença da escrita em diferentes ambientes.





Compreender a função social da escrita.

Vivenciar jogos e brincadeiras que envolvam a escrita (forca, bingos, cruzadinhas, etc.) e utilizar materiais escritos em brincadeiras de faz de conta.

Participar de jogos que relacionem imagem e palavras.

Brincar com a sonoridade das palavras, explorando-as e estabelecendo relações com sua representação escrita.

Utilizar suportes de escrita diversos para desenhar e escrever espontaneamente (cartolina, sulfite, craft, livros, revistinhas e outros).

Registrar suas ideias utilizando desenhos, símbolos e palavras, escritas à sua maneira.

Realizar tentativas de escrita com recursos variados e em diferentes suportes.

Ter contato com o alfabeto em diferentes situações: brincadeiras, jogos e outros.

Escrever o nome próprio e de alguns colegas.

Verbalizar suas hipóteses sobre a escrita.

Estabelecer relação entre grafema e fonema do nome próprio e de algumas palavras estáveis.

	Produzir listas e reproduzir textos memorizados.
--	--



Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: IV - recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais; VIII - incentivem a curiosidade, a exploração, o encantamento, o questionamento, a indagação e o conhecimento das crianças em relação ao mundo físico e social, ao tempo e à natureza; X - promovam a interação, o cuidado, a preservação e o conhecimento da biodiversidade e da sustentabilidade da vida na Terra, assim como o não desperdício dos recursos naturais;

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES”
CRIANÇAS PEQUENAS - 4 ANOS
1º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Manipulação, exploração e organização de objetos.</p> <p>Características físicas, propriedades e utilidades dos objetos.</p> <p>Patrimônio natural e cultural.</p> <p>Percepção dos elementos no espaço.</p> <p>Órgãos dos sentidos e sensações.</p> <p>Textura, massa, peso e tamanho dos objetos.</p> <p>Coleções: agrupamento de objetos por semelhança.</p> <p>Diferentes pessoas, espaços, tempos e culturas.</p>	<p>Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.</p> <p>Brincar com objetos e brinquedos de materiais diversos, explorando suas características físicas e suas possibilidades: morder, chupar, produzir sons, apertar, encher, esvaziar, empilhar, colocar dentro, fora, fazer afundar, flutuar, soprar, montar, construir, lançar, jogar etc.</p> <p>Identificar objetos pessoais e do meio em que vive conhecendo suas características, propriedades e função social para que possa utilizá-los de forma independente de acordo com suas necessidades.</p> <p>Observar objetos produzidos em diferentes épocas e por</p>

<p>Organização, comparação, classificação, sequenciação e ordenação de diferentes objetos.</p> <p>Formas geométricas.</p> <p>Figuras geométricas.</p> <p>Sólidos geométricos.</p> <p>Propriedades associativas.</p> <p>Medidas padronizadas e não padronizadas: peso, massa, volume e tempo.</p> <p>Noção espacial.</p> <p>Contagem</p> <p>Relação entre número e quantidade.</p> <p>Relação espaço-temporal</p> <p>Elementos naturais.</p> <p>Fenômenos da natureza e suas relações com a vida humana.</p> <p>Fenômenos físicos: movimento, inércia, flutuação, equilíbrio, força, magnetismo, atrito.</p> <p>Fenômenos naturais: luz solar, vento, chuva.</p>	<p>diferentes grupos sociais a fim de perceber algumas características dos mesmos.</p> <p>Manipular objetos e brinquedos explorando características, propriedades e possibilidades associativas (empilhar, rolar, transvasar, encaixar).</p> <p>Pesquisar, experimentar e sentir os elementos naturais: areia, água, barro, pedras, plantas etc.</p> <p>Contar de 0 a 5, estabelecendo relação número e quantidade</p> <p>Usar características opostas das grandezas de objetos (grande/pequeno, comprido/curto etc.) ao falar sobre eles.</p> <p>Manipular, explorar, comparar, organizar, sequenciar e ordenar diversos materiais.</p> <p>Explorar semelhanças e diferenças, comparar, classificar e ordenar (seriação) os objetos seguindo alguns critérios, como cor, forma, textura, tamanho, função etc.</p> <p>Participar de situações que envolvam unidades de medida: massa e volume.</p> <p>Comparar tamanhos, pesos, volumes e temperaturas de objetos, estabelecendo relações.</p> <p>Fazer uso de diferentes procedimentos ao comparar objetos.</p> <p>Colecionar objetos com diferentes características físicas e</p>
---	---

<p>Clima</p> <p>Sistema Solar</p> <p>Dia e noite</p> <p>Luz sombra</p> <p>Elementos da natureza: terra, fogo, ar e água</p> <p>Diferentes fontes de pesquisa</p> <p>Registros gráficos, orais, plásticos, dramáticos que retratam os conhecimentos.</p> <p>Instrumentos para observação e experimentação.</p> <p>Fenômenos químicos: produção, mistura, transformação.</p>	<p>reconhecer formas de organizá-los.</p> <p>Observar e identificar no meio natural e social as formas geométricas, percebendo diferenças e semelhanças entre os objetos no espaço em situações diversas.</p> <p>Reconhecer e nomear as figuras geométricas planas: triângulo, círculo, quadrado, retângulo.</p> <p>Estabelecer relações entre os sólidos geométricos e os objetos presentes no seu ambiente.</p> <p>Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.</p> <p>Ter contato com fenômenos naturais por meio de diferentes recursos e experiências.</p> <p>Identificar os fenômenos naturais por meio de diferentes recursos e experiências.</p> <p>Nomear e descrever características e semelhanças frente aos fenômenos da natureza, estabelecendo algumas relações de causa e efeito, levantando hipóteses, utilizando diferentes técnicas e instrumentos e reconhecendo algumas características e consequências para a vida das pessoas;</p> <p>Perceber os elementos (fogo, ar, água e terra) enquanto produtores de fenômenos da natureza reconhecer suas ações na vida humana (chuva, seca, frio e calor).</p>
--	---



Explorar os quatro elementos por meio de experimentos (fogo, ar, água e terra).

Experimentar sensações físicas, táteis em diversas situações da rotina.

Observar e relatar sobre: o vento, a chuva, a luz do sol e outros.

Observar o céu em diferentes momentos do dia.

Identificar os elementos e características do dia e da noite.

Explorar o efeito da luz por meio da sua presença ou ausência (luz e sombra).

Experienciar simulações do dia e da noite com presença e ausência de luz e sol/lua.

Observar e conhecer os astros, estrelas, planetas e suas características.

Participar da construção de maquetes de sistema solar utilizando materiais diversos.

Conhecer o relógio solar e verificar seu funcionamento.
Pesquisar sobre diversos fenômenos naturais e físicos.

Fazer misturas, provocando mudanças físicas e químicas na realização de atividades de culinária, pinturas, e experiências com água, terra, argila e outros.

	<p>Reunir informações de diferentes fontes para descobrir por que as coisas acontecem e como funcionam, registrando e comunicando suas descobertas de diferentes formas (oralmente, por meio da escrita, da representação gráfica, de encenações etc.).</p> <p>Reconhecer características geográficas e paisagens que identificam os lugares onde vivem e destacando aqueles que são típicos de sua região.</p>
--	---

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES”
CRIANÇAS PEQUENAS - 4 ANOS
2º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Instrumentos para observação e experimentação.</p> <p>Tipos de moradia.</p> <p>Formas de organização da cidade: ruas, becos, avenidas.</p> <p>Elementos da paisagem: naturais e construídos pela humanidade.</p> <p>Coleta seletiva do lixo.</p>	<p>Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação.</p> <p>Observar o trajeto casa e escola e vice-versa, conhecendo e relatando os elementos que compõe a paisagem do percurso e suas modificações.</p> <p>Perceber que os seres vivos possuem ciclo de vida reconhecendo as diferentes fases da vida.</p> <p>Identificar os animais, suas características físicas e habitat.</p>

Plantas, suas características e habitat.

Animais, suas características, seus modos de vida e habitat.

Preservação do meio ambiente.

Seres vivos: ciclos e fases da vida.

Transformação da natureza.

Elementos da natureza.

Diferentes fontes de pesquisa.

Animais no ecossistema: cadeia alimentar.

Órgãos dos sentidos e sensações.

Utilidade, importância e preservação da água.

Percepção do entorno.

Espaço físico, objetos e relações sociais.

Linguagem matemática.

Comparação dos elementos no espaço.

Noções espaciais de orientação, direção, proximidade, lateralidade, exterior e interior, lugar e distância.

Posição dos objetos.

Observar animais no ecossistema, modos de vida, cadeia alimentar e outras características.

Vivenciar momentos de cuidado com animais que não oferecem riscos.

Cooperar na construção de hortas, jardins, sementeiras, estufas e outros espaços para observação, experimentação e cuidado com as plantas.

Responsabilizar-se pelo cultivo e cuidado com as plantas.

Cooperar na construção de aquários, terrário, minhocário e outros espaços para observação, experimentação e cuidados com os animais.

Participar de situações de cuidado com o meio ambiente, preservação de plantas, cuidado com animais, separação de lixo, economia de água, reciclagem e outros.

Auxiliar nas práticas de compostagem.

Ter contato e identificar problemas ambientais.

Assistir a vídeos, escutar histórias, relatos e reportagens que abordem os problemas ambientais para se conscientizar do papel do homem frente a preservação do meio ambiente.

Coletar, selecionar e reaproveitar o lixo para preservar a flora e a vida animal.

<p>Posição corporal.</p> <p>Noção temporal.</p> <p>Organização de dados e informações em suas representações visuais.</p> <p>Medidas de comprimento.</p> <p>Representação de quantidades.</p> <p>Medidas padronizadas e não padronizadas de capacidade, tempo, comprimento, massa, volume, valor, peso etc.</p> <p>Fenômenos químicos: mistura de tintas para a produção de cores secundárias.</p> <p>Mudanças nos estados físicos da matéria.</p>	<p>Participar de visitas a áreas de preservação ambiental.</p> <p>Disseminar na comunidade, família e bairro os conhecimentos construídos sobre o tema.</p> <p>Desenvolver ações referentes aos cuidados com o uso consciente da água, destinação correta do lixo, conservação do patrimônio natural e construído a fim de contribuir com a preservação do meio ambiente.</p> <p>Utilizar percepções gustativas e experiências com a temperatura para realizar comparações e estabelecer relações compreendendo os fenômenos quente, frio e gelado.</p> <p>Utilizar, com ou sem a ajuda do professor, diferentes fontes para encontrar informações frente a hipóteses formuladas ou problemas a resolver relativos à natureza, seus fenômenos e sua conservação, como livros, revistas, pessoas da comunidade, fotografia, filmes ou documentários etc.</p> <p>Reunir informações de diferentes fontes e, com o apoio do(a) professor(a), ler e interpretar e produzir registros como desenhos, textos orais ou escritos (escrita espontânea), comunicação oral gravada, fotografia etc.</p> <p>Fazer registros espontâneos sobre as observações feitas nos diferentes espaços de experimentação.</p> <p>Conhecer fontes de informações que são típicas de sua comunidade.</p>
--	--



Valorizar a pesquisa em diferentes fontes para encontrar informações sobre questões relacionadas à natureza, seus fenômenos e conservação.

Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes.

Reconhecer pontos de referência de acordo com as noções de proximidade, interioridade e direcionalidade comunicando-se oralmente e representando com desenhos ou outras composições, a sua posição, a posição de pessoas e objetos no espaço.

Explorar o espaço escolar e do entorno, fazendo registros de suas observações.

Produzir mapas simples ou utilizá-los para encontrar localizações de objetos ou espaços.

Participar de situações que envolvam a medição da altura de si e de outras crianças, por meio de fitas métricas e outros recursos.

Medir objetos diversos dentro e fora da sala, registrando as constatações.

Utilizar ferramentas de medidas não padronizadas, como os pés, as mãos e pequenos objetos de uso cotidiano em suas brincadeiras, construções ou criações.



Utilizar instrumentos não convencionais (mãos, pés, polegares, barbante, palitos) para comparar diferentes elementos estabelecendo relações de distância, tamanho, comprimento e espessura.

Manipular tintas de diferentes cores e misturá-las identificando as cores que surgem, e registrando as constatações.

Observar as transformações produzidas nos alimentos durante o cozimento, fazendo registros espontâneos.

Conhecer os estados físicos da água e registrar a sua transformação em diferentes contextos.

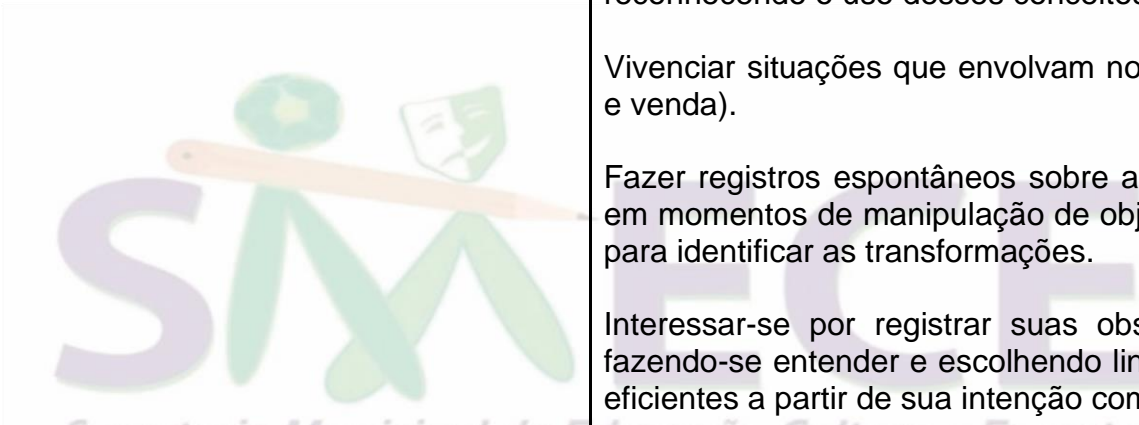
Reconhecer em atividades de sua rotina os conceitos agora e depois, rápido e devagar para que se perceba que a atividade desenvolvida por si e por seus colegas acontecem em um determinado tempo de duração.

Observa em atividades da sua rotina a construção da sequência temporal: manhã/tarde, dia/noite para que possa reconhecer a passagem de tempo.

Conhecer as características e regularidades do calendário relacionando com a rotina diária e favorecendo a construção de noções temporais.

Contar de 5 a 9, estabelecendo relação número e quantidade

Explorar instrumentos não convencionais (sacos com alimentos, saco de areia, garrafas com líquidos) para comparar elementos

	<p>e estabelecer relações entre leve e pesado.</p> <p>Utilizar instrumentos não convencionais (garrafas, xícaras, copos, colheres) para comparar elementos estabelecendo relações entre cheio e vazio.</p> <p>Explorar os conceitos básicos de valor (barato/caro, necessário/desnecessário, gostar/não de/não gostar), reconhecendo o uso desses conceitos nas relações sociais.</p> <p>Vivenciar situações que envolvam noções monetárias (compra e venda).</p> <p>Fazer registros espontâneos sobre as observações realizadas em momentos de manipulação de objetos, alimentos, materiais para identificar as transformações.</p> <p>Interessar-se por registrar suas observações e descobertas fazendo-se entender e escolhendo linguagens e suportes mais eficientes a partir de sua intenção comunicativa.</p>
---	--

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES”
CRIANÇAS PEQUENAS - 4 ANOS
3° TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
Propriedades e funções dos objetos.	Classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e

<p>Semelhanças e diferenças entre elementos.</p> <p>Classificação e agrupamento dos objetos de acordo com atributos.</p> <p>Tamanho, peso, forma, forma, textura e posição dos objetos.</p> <p>Medidas padronizadas e não padronizadas de tamanho e peso.</p> <p>Linguagem matemática.</p> <p>Medidas de comprimento.</p> <p>Tipos de moradia.</p> <p>Diferentes pessoas, espaços, tempos e culturas.</p> <p>Planejamento da rotina diária.</p> <p>Estruturas familiares e noções de parentesco.</p> <p>Diferentes fontes de pesquisa.</p> <p>Fases do desenvolvimento humano.</p> <p>Os objetos, suas características, funções e transformações.</p> <p>Conceitos, formas e estruturas do mundo social e cultural.</p> <p>Autoconhecimento.</p>	<p>diferenças.</p> <p>Explorar o espaço por meio da percepção ampliação da coordenação de movimentos desenvolvendo noções de profundidade e analisando objetos, formas e dimensões.</p> <p>Explorar objetos pessoais e do meio em que vive conhecendo suas características, propriedades e função social para que possa utilizá-los de forma independente de acordo com suas necessidades.</p> <p>Identificar e verbalizar as semelhanças e diferenças em objetos e figuras.</p> <p>Identificar as características geométricas dos objetos, como formas, bidimensionalidade e tridimensionalidade em situações de brincadeira, exploração e observação de imagens e ambientes e em suas produções artísticas.</p> <p>Organizar materiais e brinquedos em caixas de acordo com critérios definidos.</p> <p>Agrupar objetos e/ou figuras a partir de observações, manuseios e comparações sobre suas propriedades.</p> <p>Agrupar objetos por cor, tamanho, forma, peso.</p> <p>Observar e comparar com seus pares as diferenças entre altura e peso.</p> <p>Definir critérios em jogos e brincadeiras, para que outras crianças façam a classificação de objetos.</p>
--	--

<p>Conceitos básicos de tempo: agora, ontem, hoje, amanhã etc.</p> <p>Noções de Tempo.</p> <p>Medidas e grandezas.</p> <p>Medidas padronizadas e não padronizadas de tempo.</p> <p>Linguagem matemática.</p> <p>Recursos culturais e tecnológicos de medida de tempo.</p> <p>Sequência temporal nas narrativas orais e registros gráficos.</p> <p>Formas de organização da cidade: bairros, ruas, praças etc.</p> <p>Narrativa: coerência na fala e sequência de ideias.</p> <p>Manipulação, exploração, comparação e agrupamento de objetos.</p> <p>Contagem oral.</p> <p>Sequenciação de objetos e fatos de acordo com critérios.</p> <p>Sistema de numeração no contexto das brincadeiras infantis.</p> <p>Identificação e utilização dos Números no contexto social.</p> <p>Lugar e regularidade do número natural na sequência numérica.</p>	<p>Identificar objetos no espaço, fazendo relações e comparações entre eles ao observar suas propriedades de tamanho (grande, pequeno, maior, menor) de peso (leve, pesado) dentre outras características (cor, forma, textura).</p> <p>Nomear os atributos dos objetos destacando semelhanças e diferenças.</p> <p>Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.</p> <p>Identificar mudanças no tempo, como, por exemplo, na família e na comunidade, usando palavras ou frases que remetem a mudanças, como “quando eu era bebê”, diferenciando eventos do passado e do presente.</p> <p>Entrevistar familiares para descobrir aspectos importantes de sua vida: Onde nasceu? Em que hospital? Como foi? Quanto pesava? Quanto media? Foi amamentado? dentre outras informações.</p> <p>Construir sua linha do tempo com auxílio da família ou do professor, utilizando fotos.</p> <p>Relatar fatos de seu nascimento e desenvolvimento com apoio de fotos ou outros recursos.</p> <p>Descobrir quem escolheu o seu nome e dos colegas da turma.</p>
---	--

<p>Linguagem matemática.</p> <p>Noções básicas de quantidade: muito, pouco, mais menos, bastante, nenhum.</p> <p>Noções básicas de divisão.</p> <p>Relação número/quantidade.</p> <p>Tratamento da informação.</p> <p>Organização de dados e informações.</p> <p>Representação de quantidades.</p> <p>Noções de cálculo e contagem como recurso para resolver problemas.</p> <p>Comparação de quantidades utilizando contagem, notação numérica em registros convencionais e não convencionais.</p> <p>Correspondência termo a termo.</p> <p>Contagem oral.</p> <p>Números e quantidades.</p> <p>Linguagem matemática.</p> <p>Identificação e utilização dos números no contexto social.</p>	<p>Descobrir o significado de seu nome e relatar para outras crianças.</p> <p>Identificar e apresentar objetos de família a outras crianças.</p> <p>Participar de rodas de conversa relatando sobre suas rotinas.</p> <p>Recontar eventos importantes em uma ordem sequencial.</p> <p>Identificar hábitos, ritos e costumes próprios, bem como de outras famílias.</p> <p>Perceber as diversas organizações familiares.</p> <p>Valorizar as formas de vida de outras crianças ou adultos, identificando costumes, tradições e acontecimentos significativos do passado e do presente.</p> <p>Identificar a diversidade cultural existente entre as famílias.</p> <p>Perceber as características do meio social ao qual se insere reconhecendo os papéis desempenhados pela família e da escola.</p> <p>Conhecer celebrações e festas tradicionais da sua comunidade.</p> <p>Relatar aspectos da sua vida família, casa, moradia, bairro.</p> <p>Pesquisar sobre os diferentes tipos de moradia.</p> <p>Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência.</p>
--	---

<p>Representação de quantidades.</p> <p>Tratamento da informação.</p> <p>Organização de dados.</p> <p>Sistema de numeração.</p> <p>Representação gráfica numérica.</p> <p>Representação de quantidades de forma convencional ou não convencional.</p> <p>Agrupamento de quantidades.</p> <p>Comparação entre quantidades: menos, mais, igual.</p> <p>Jogos e brincadeiras.</p> <p>Registros gráficos.</p> <p>Leitura e construção de gráficos.</p> <p>Identificação e utilização dos gráficos no contexto social.</p>	<p>Participar de brincadeiras envolvendo cantigas, rimas, lendas, parlendas ou outras situações que se utilizam de contagem oral e contato com números.</p> <p>Utilizar a contagem oral nas diferentes situações do cotidiano por meio de manipulação de objetos e atividades lúdicas como parlendas, músicas, adivinhas desenvolvendo o reconhecimento de quantidades.</p> <p>Realizar contagem em situações cotidianas: quantidade de meninas e meninos da turma, de objetos variados, de mochilas, de bonecas e outras possibilidades.</p> <p>Ler e nomear alguns números, usando a linguagem matemática para construir relações, realizar descobertas e enriquecer a comunicação em momentos de brincadeiras, em atividades individuais, de grandes ou pequenos grupos.</p> <p>Contar objetos, brinquedos e alimentos e dividir entre as crianças.</p> <p>Contar até 10, estabelecendo relação número e quantidade</p> <p>Ter contato e utilizar de noções básicas de quantidade: muito/pouco, mais/menos, um/nenhum/muito.</p> <p>Realizar agrupamentos utilizando como critérios a quantidade possibilitando diferentes possibilidades de contagem.</p> <p>Identificar o que vem antes e depois em uma sequência de</p>
---	---



objetos, dias da semana, rotina diária e outras situações significativas.

Reconhecer a sequência numérica até 9 ampliando essa possibilidade.

Representar e comparar quantidades em contextos diversos (desenhos, objetos, brincadeiras, jogos) de forma convencional ou não convencional, ampliando progressivamente a capacidade de estabelecer correspondência entre elas.

Elaborar hipóteses para resolução de problemas que envolvam as ideias de adição e subtração com base em materiais concretos, jogos e brincadeiras para reconhecimento dessas situações em seu cotidiano.

Comunicar oralmente suas ideias, suas hipóteses e estratégias utilizadas em contextos de resolução de problemas matemáticos.

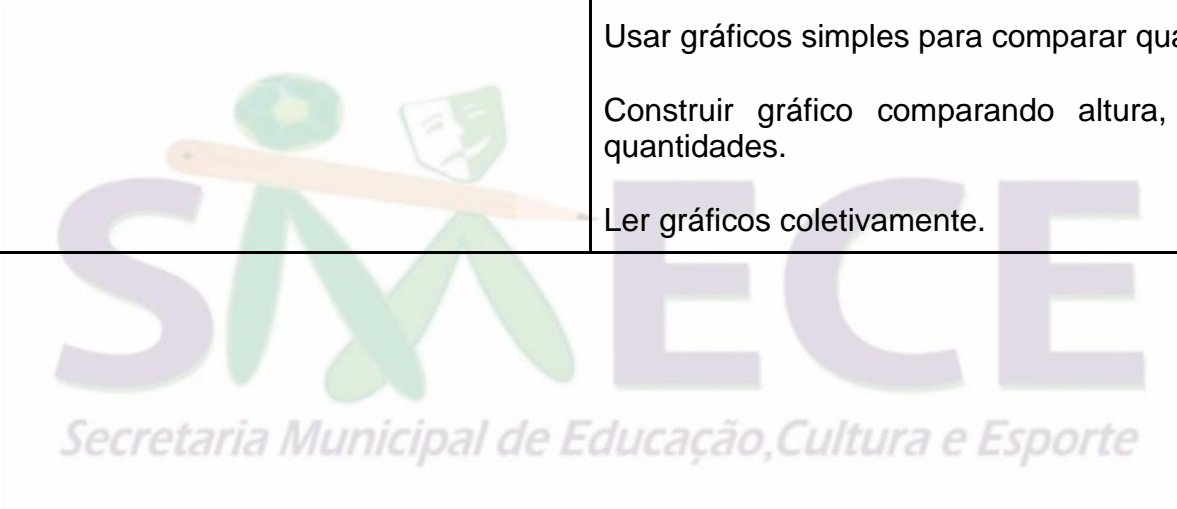
Expressar medidas (peso, altura etc.), construindo gráficos básicos.

Representar quantidades (quantidade de meninas, meninos, objetos, brinquedos, bolas e outros) por meio de desenhos e registros gráficos (riscos, bolinhas, numerais e outros).

Usar unidades de medidas convencionais ou não em situações nas quais necessitem comparar distâncias ou tamanho.

Participar de situações de resolução de problemas envolvendo

	<p>medidas.</p> <p>Comparar quantidades identificando se há mais, menos ou igual.</p> <p>Compreender a utilização social dos gráficos e tabelas por meio da elaboração, leitura e interpretação desses instrumentos como forma de representar dados obtidos em situações de contexto da criança.</p> <p>Usar gráficos simples para comparar quantidades.</p> <p>Construir gráfico comparando altura, peso e registros de quantidades.</p> <p>Ler gráficos coletivamente.</p>
--	--



EDUCAÇÃO INFANTIL

Crianças pequenas: 5 anos



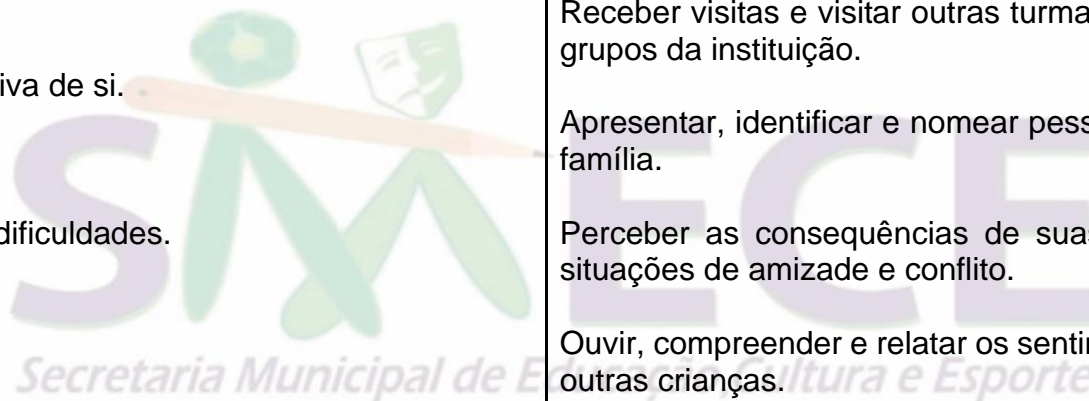


As Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil, em seu artigo 9º estabelece que: As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: I - promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança; [...] IV - recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais; V - ampliem a confiança e a participação das crianças nas atividades individuais e coletivas; VI - possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, auto organização, saúde e bem-estar; VII - possibilitem vivências éticas e estéticas com outras crianças e grupos culturais, que alarguem seus padrões de referência e de identidades no diálogo e reconhecimento da diversidade; [...] XI - propiciem a interação e o conhecimento pelas crianças das manifestações e tradições culturais brasileiras; XII - possibilitem a utilização de gravadores, projetores, computadores, máquinas fotográficas, e outros recursos tecnológicos e midiáticos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “O EU, O OUTRO E O NÓS”
CRIANÇAS PEQUENAS - 5 ANOS
1º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Valores e atitudes para a vida em sociedade.</p> <p>Atitudes de cuidado consigo mesmo e com o outro.</p> <p>Atitudes de cooperação, e solidariedade com o outro.</p> <p>Escuta e compreensão do outro.</p> <p>Respeito à individualidade e à diversidade de todos.</p>	<p>Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.</p> <p>Demonstrar respeito pelas ideias e gostos de seus colegas.</p> <p>Brincar com outras crianças que possuem diferentes habilidades e características.</p>

<p>Patrimônio material e imaterial.</p> <p>Família.</p> <p>Linguagem como expressão de ideias e sentimentos: oral, gestual, corporal, gráfica e outras.</p> <p>Atitudes de iniciativa e participação.</p> <p>Próprio corpo e suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.</p> <p>Confiança e imagem positiva de si.</p> <p>Interações com o outro.</p> <p>Estratégias para resolver dificuldades.</p> <p>Comunicação.</p> <p>Autonomia.</p> <p>Respeito à individualidade e diversidade.</p> <p>Valores, hábitos e atitudes para a vida em sociedade.</p> <p>Cuidados com o corpo.</p>	<p>Manifestar-se frente a situações que avalia como injustas.</p> <p>Compartilhar emoções e sentimentos com adultos ou crianças.</p> <p>Engajar-se em decisões coletivas, aceitando a escolha da maioria.</p> <p>Interagir por meio de diferentes linguagens com professores e crianças, estabelecendo vínculos afetivos.</p> <p>Receber visitas e visitar outras turmas reconhecendo os outros grupos da instituição.</p> <p>Apresentar, identificar e nomear pessoas e objetos culturais da família.</p> <p>Perceber as consequências de suas ações com o outro em situações de amizade e conflito.</p> <p>Ouvir, compreender e relatar os sentimentos e necessidades de outras crianças.</p> <p>Conhecer e conviver com outras pessoas respeitando as diferenças.</p> <p>Compartilhar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos respeitando as ideias e sentimentos alheios.</p> <p>Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.</p>
--	--





Manifestar iniciativa na escolha de brincadeiras e atividades, na seleção de materiais e na busca de parcerias, considerando seu interesse.

Ver a si mesmo como competente e capaz de agir por si próprio.

Reconhecer-se como um integrante valioso do grupo ao qual pertence.

Perseverar frente a desafios ou a novas atividades.

Realizar escolhas manifestando e argumentando sobre seus interesses e curiosidades.

Expressar suas emoções e sentimentos de modo que seus hábitos, ritmos e preferências individuais sejam respeitadas no grupo em que convive.

Enfrentar desafios em brincadeiras e jogos para desenvolver confiança em si próprio.

Realizar ações como ir ao banheiro, alimentar-se, tomar água e frequentar espaços da instituição com autonomia.

Participar de atividades diversas, dentro e fora da sala de modo independente.

Agir de forma independente alimentando-se, vestindo-se e realizando atividades de higiene corporal.

Solicitar ajuda quando tem necessidade ou dificuldade.

	Ampliar, progressivamente, suas atividades com base nas orientações dos professores.
--	--

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “O EU, O OUTRO E O NÓS”
CRIANÇAS PEQUENAS - 5 ANOS
2º TRIMESTRE

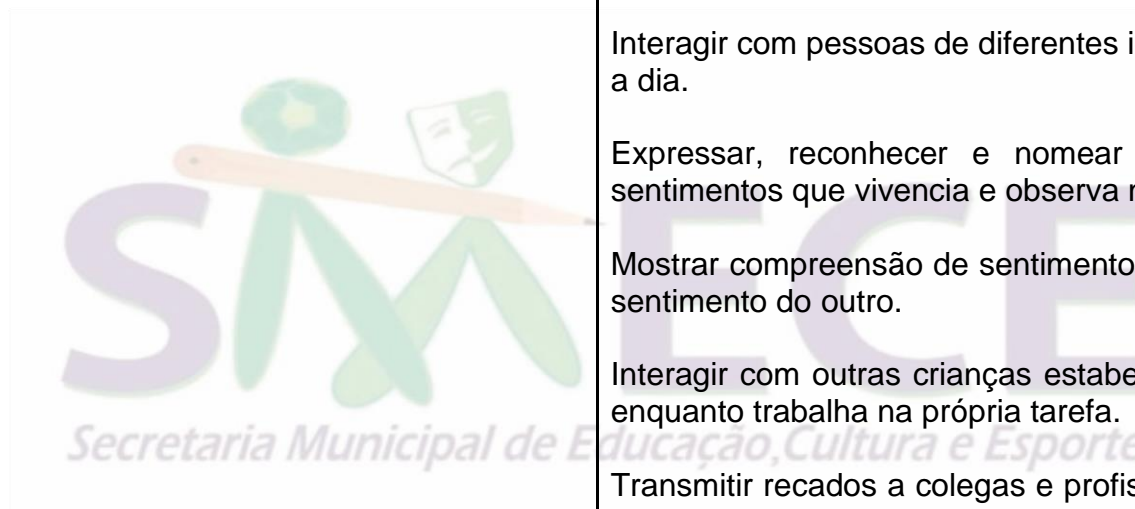
SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>O espaço social como ambiente de interações.</p> <p>Cidade, bairro e contexto social no qual está inserida a instituição escolar.</p> <p>Jogos e brincadeiras.</p> <p>Convívio e interação social.</p> <p>Atitudes de cooperação e solidariedade com o outro.</p> <p>Normas de convivência.</p> <p>Organização do espaço escolar.</p> <p>Atitudes dialógicas.</p> <p>Regras.</p>	<p>Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.</p> <p>Participar de brincadeiras de faz de conta, compartilhando propósitos comuns, representando diferentes papéis e convidando outros colegas para participar.</p> <p>Mudar de ideia e/ou materiais no decorrer da brincadeira considerando os interesses e desejos de seus colegas.</p> <p>Levar em consideração o ponto de vista de seus colegas.</p> <p>Buscar corresponder à expressão de sentimentos e emoções de seus companheiros.</p> <p>Explorar os espaços da instituição, do bairro e da cidade conhecendo ambientes, fatos históricos e interagindo com diferentes pessoas e contextos sociais.</p>

<p>Identidade e Autonomia.</p> <p>Reconhecimento oral e gráfico do próprio nome e dos outros.</p> <p>Atitudes dialógicas.</p> <p>Comunicação verbal, expressão de sentimentos e ideias.</p> <p>Sensações, emoções e percepções próprias e do outro.</p> <p>Interações sociais e atitudes de cidadania.</p> <p>Linguagem oral e corporal.</p> <p>Atitude de iniciativa, participação e capacidade de comunicação.</p> <p>Representação gráfica como expressão de conhecimentos, experiências e sentimentos.</p> <p>Relato: descrição do espaço, personagens e objetos.</p> <p>Direitos e deveres.</p> <p>Próprio corpo e do outro.</p> <p>Características físicas: semelhanças e diferenças.</p> <p>Respeito à individualidade e diversidade.</p> <p>Atitudes de reconhecimento e respeito às diferenças.</p> <p>Corpo humano.</p>	<p>Relacionar-se com crianças da mesma idade e com outras, colaborando em situações diversas.</p> <p>Participar de situações de interações e brincadeiras agindo de forma solidária e colaborativa.</p> <p>Compartilhar objetos e espaços com crianças e professores manifestando curiosidade e autonomia.</p> <p>Participar de conversas com professores e crianças.</p> <p>Participar de situações em que é instruída a levar objetos ou transmitir recados em outros locais da instituição.</p> <p>Realizar a guarda de seus pertences no local adequado.</p> <p>Participar de jogos, conduzidos pelas crianças ou pelos professores, seguindo regras.</p> <p>Esperar a vez quando está realizando atividades em grupo.</p> <p>Participar de brincadeiras coletivas, assumindo papéis e criando enredos com os colegas.</p> <p>Representar o próprio nome e a idade, bem como o nome e a idade dos colegas.</p> <p>Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.</p> <p>Identificar emoções ou regulá-las conforme as ações que</p>
---	---

Esquema corporal.

Relato como forma de expressão.

Etapas do desenvolvimento humano e transformações corporais.



realizam.

Expressar e reconhecer diferentes emoções e sentimentos em si mesmos e nos outros.

Relatar acontecimentos que vivencia, que ouve e que vê.

Relatar e expressar sensações, sentimentos, desejos e ideias.

Interagir com pessoas de diferentes idades em situações do dia a dia.

Expressar, reconhecer e nomear necessidades, emoções, sentimentos que vivencia e observa no outro.

Mostrar compreensão de sentimentos, sensibilizando-se com o sentimento do outro.

Interagir com outras crianças estabelecendo relações de troca enquanto trabalha na própria tarefa.

Transmitir recados a colegas e profissionais da instituição para desenvolver a oralidade e a organização de ideias.

Representar no desenho seus conhecimentos, sentimentos e apreensão da realidade.

Participar de assembleias, rodas de conversas, eleições e outros processos de escolha para vivenciar o exercício da cidadania e de práticas democráticas.

Oralizar e argumentar sobre reivindicações e desejos do grupo.



Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.

Perceber seus atributos corporais, expressando-os de diferentes formas e contribuindo para a construção de sua imagem corporal.

Reconhecer gradativamente suas habilidades, expressando-as e usando-as em suas brincadeiras e nas atividades individuais, de pequenos ou grandes grupos.

Identificar e respeitar as diferenças reconhecidas entre as características femininas e masculinas.

Perceber o próprio corpo e o do outro com atitudes de respeito.

Observar e relatar sobre suas características observando-se em fotos e imagens.

Reconhecer diferenças e semelhanças das pessoas quanto a: cor dos cabelos, pele, olhos, altura, massa e outros manifestando atitudes de respeito.

Valorizar suas próprias características e a de outras crianças para estabelecer boa auto estima e relações de respeito ao outro enquanto pertencentes de uma cultura.

Reconhecer as mudanças ocorridas nas suas características desde o nascimento percebendo as transformações e

	respeitando as diversas etapas do desenvolvimento.
--	--

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “O EU, O OUTRO E O NÓS”
CRIANÇAS PEQUENAS - 5 ANOS
3º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Normas e regras de convívio social.</p> <p>Atitudes de cooperação e solidariedade.</p> <p>Interações sociais.</p> <p>Brinquedos e brincadeiras.</p> <p>Compreensão e respeito às regras em jogos e brincadeiras.</p> <p>Estruturas familiares.</p> <p>Diferentes pessoas, espaços, tempos e culturas.</p> <p>Transformações que ocorrem no mundo social.</p> <p>Vida urbana e rural</p> <p>Manifestações culturais de sua cidade e outros locais: modos de vida, tradições, folclore e outros.</p>	<p>Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida.</p> <p>Reconhecer pessoas que fazem parte de sua comunidade próxima, conversar com elas sobre o que fazem.</p> <p>Conhecer e se relacionar com crianças e pessoas de outros grupos sociais, seja por meio de situações presenciais, seja por outros meios de comunicação.</p> <p>Conhecer profissões de pessoas que fazem parte de sua comunidade, como o padeiro, o fazendeiro, o pescador etc.</p> <p>Participar de brincadeiras que estimulem a relação entre o professor/criança e criança/criança.</p> <p>Construir e respeitar normas e combinados de convívio social, de organização e de utilização de espaços da instituição e de outros ambientes.</p>

Profissão.

Diferentes fontes de pesquisa.

Recursos tecnológicos e midiáticos.

Atitudes de cooperação, solidariedade e respeito.

Interações sociais.

Reconhecimento e respeito às diferenças.

Procedimentos dialógicos para a comunicação e resolução de conflitos.

Expressão de sentimentos que vivencia e reconhece no outro.

Escuta e compreensão do outro.

Participar de diferentes eventos culturais para conhecer novos elementos como: dança, música, vestimentas, ornamentos e outros.

Conhecer diferentes povos e suas culturas por meio de pesquisas, filmes, fotos, entrevistas, relatos e outros.

Ouvir e compreender relatos de familiares e pessoas de mais idade sobre outras épocas históricas.

Conhecer objetos antigos como: ferro de passar roupa, escovão, fogão a lenha, lamparina e outros.

Conhecer modos de vida urbana e rural.

Compreender e respeitar as diversas estruturas familiares.

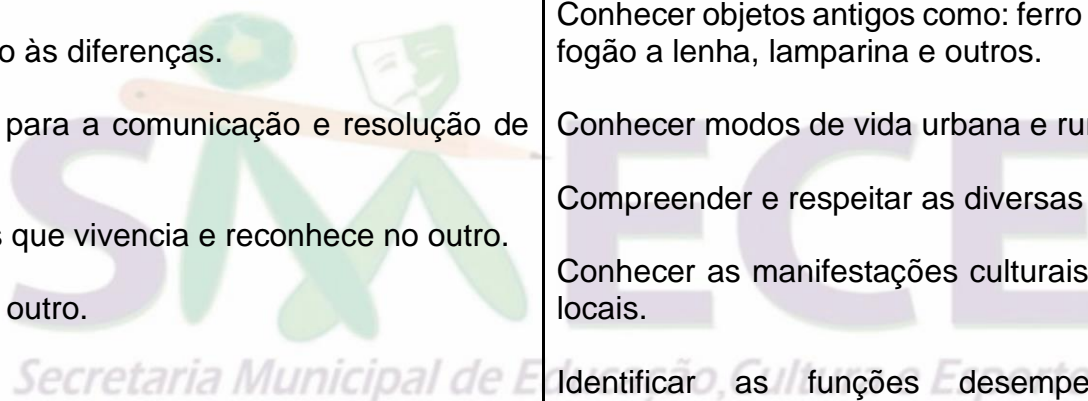
Conhecer as manifestações culturais do município e de outros locais.

Identificar as funções desempenhadas por diferentes profissionais.

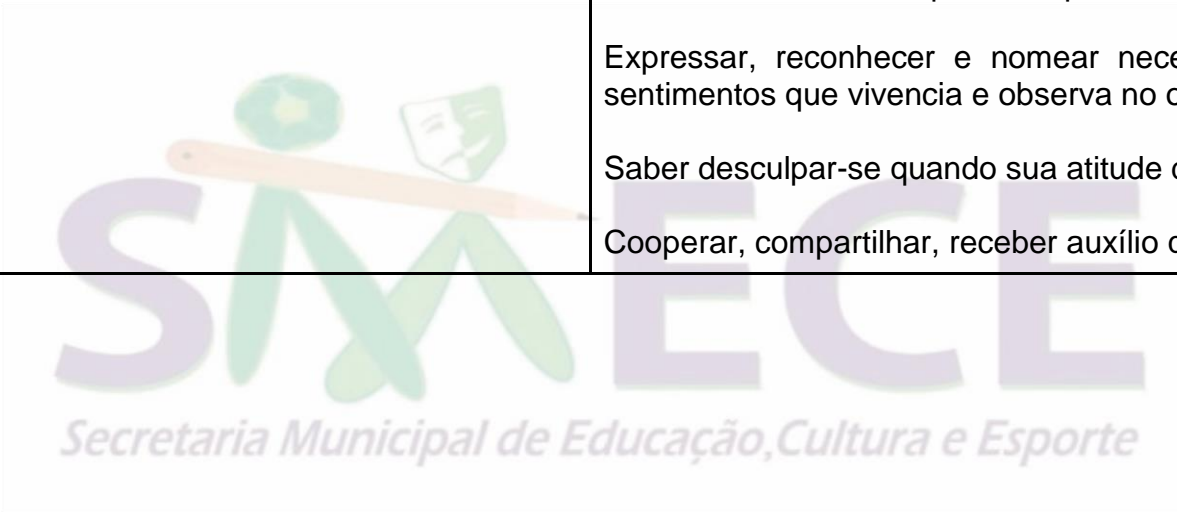
Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.

Usar diferentes estratégias simples para resolver conflitos.

Utilizar estratégias pacíficas ao tentar resolver conflitos com outras crianças, buscando compreender a posição e o sentimento do outro.



	<p>Usar estratégias para resolver seus conflitos relacionais considerando soluções que satisfaçam a ambas as partes.</p> <p>Usar o diálogo para resolver conflitos reconhecendo as diferentes opiniões e aprendendo a respeitá-las.</p> <p>Realizar a escuta e respeitar a opinião do outro.</p> <p>Expressar, reconhecer e nomear necessidades, emoções e sentimentos que vivencia e observa no outro.</p> <p>Saber desculpar-se quando sua atitude desrespeitar o outro.</p> <p>Cooperar, compartilhar, receber auxílio quando necessário.</p>
--	--



As Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil, em seu artigo 9º estabelece que: As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: I - promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança; II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] VI - possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, auto organização, saúde e bem-estar; [...] IX - promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura; [...]

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS”
CRIANÇAS PEQUENAS - 5 ANOS
1º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Autocuidado com o corpo.</p> <p>Materiais de higiene, procedimentos e cuidados consigo mesmo.</p> <p>Jogos e brincadeiras como manifestação cultural.</p> <p>Coordenação motora ampla: equilíbrio, destreza e postura corporal.</p> <p>Orientação espacial.</p>	<p>Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.</p> <p>Representar-se em situações de brincadeiras ou teatro, apresentando suas características corporais, seus interesses, sentimentos, sensações ou emoções.</p> <p>Reconhecer algumas de suas fortalezas, como noções, habilidades ou atitudes, e conseguir usá-las em suas atividades diárias.</p>

Seu corpo, suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.

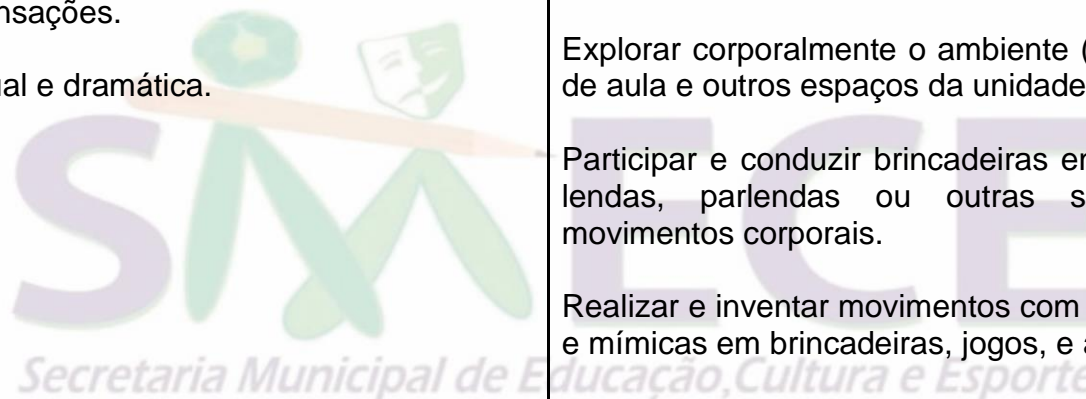
Estratégias e procedimentos para jogar e brincar.

Esquema corporal

Movimento: gestos, expressões faciais e mímicas.

Órgãos dos sentidos e sensações.

Linguagem musical, gestual e dramática.



Expressar suas hipóteses por meio da representação de seus sentimentos, fantasias e emoções.

Expressar e comunicar suas características por meio de diferentes movimentos.

Aceitar e valorizar suas características corporais, expressando-se de diferentes formas e construindo uma imagem positiva de si mesmo.

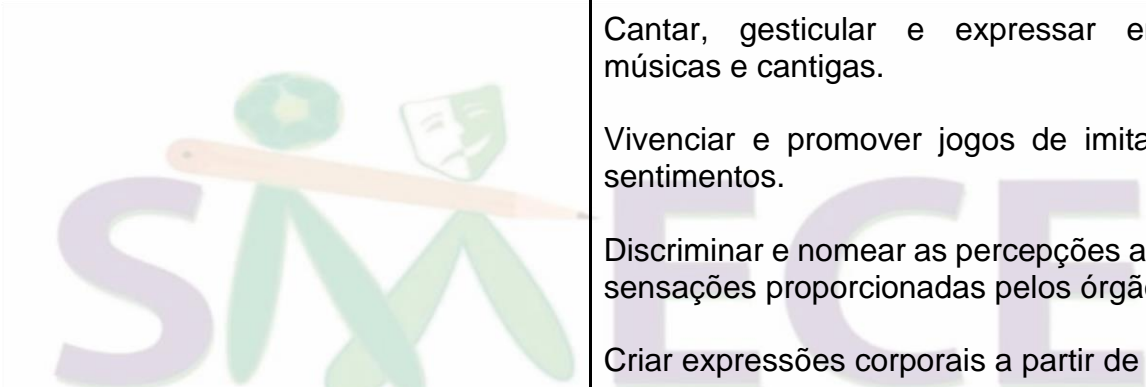
Explorar corporalmente o ambiente (espaço e objetos) da sala de aula e outros espaços da unidade e lugares externos.

Participar e conduzir brincadeiras envolvendo cantigas, rimas, lendas, parlendas ou outras situações que envolvam movimentos corporais.

Realizar e inventar movimentos com gestos, expressões faciais e mímicas em brincadeiras, jogos, e atividades artísticas.

Vivenciar e conduzir brincadeiras de esquema corporal, de exploração e a expressão corporal diante do espelho, utilizando as diferentes formas de linguagens e percebendo suas características específicas.

Brincar nos espaços externos e internos com obstáculos que permitem empurrar, rodopiar, balançar, escorregar, equilibrar-se, arrastar, engatinhar, levantar, subir, descer, passar por dentro, por baixo, saltar, rolar, virar cambalhotas, perseguir, procurar, pegar, etc., vivenciando limites e possibilidades

	<p>corporais.</p> <p>Chutar, pegar, manusear, mover e transportar objetos com diferentes características, identificando suas propriedades e função social.</p> <p>Utilizar diferentes movimentos e materiais para o cuidado de si percebendo sensações corporais.</p> <p>Cantar, gesticular e expressar emoções acompanhando músicas e cantigas.</p> <p>Vivenciar e promover jogos de imitação e de expressão de sentimentos.</p> <p>Discriminar e nomear as percepções ao experimentar diferentes sensações proporcionadas pelos órgãos dos sentidos.</p> <p>Criar expressões corporais a partir de jogos dramáticos.</p>
--	--

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS”

CRIANÇAS PEQUENAS - 5 ANOS

2º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
Brincadeiras cantadas e cantigas de roda.	Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades

<p>Noções topológicas.</p> <p>O corpo e o espaço.</p> <p>Esquema Corporal.</p> <p>Motricidade: controle e equilíbrio do corpo.</p> <p>Linguagem e Oralidade.</p> <p>Produção de sons.</p> <p>Jogos expressivos de linguagem corporal.</p> <p>Noções espaciais: dentro, fora, perto, longe, embaixo, em cima, de um lado, do outro, esquerda, direita, frente, atrás etc.</p> <p>Orientação espacial.</p> <p>Atenção e concentração.</p> <p>Contação de histórias.</p> <p>Sensibilidade estética literária.</p> <p>Noções de direcionalidade, lateralidade, proximidade e interioridade.</p> <p>Imaginação</p> <p>O corpo e seus movimentos.</p>	<p>artísticas, entre outras possibilidades.</p> <p>Adaptar seus movimentos às situações proporcionadas nas brincadeiras coletivas, de pequenos grupos ou duplas.</p> <p>Participar de conversas em pequenos grupos escutando seus colegas e esperando a sua vez de falar.</p> <p>Adequar seus movimentos aos de seus colegas em situações de brincadeiras com o ritmo da música ou da dança.</p> <p>Movimentar-se fazendo uso de diferentes movimentos corporais cada vez mais complexos</p> <p>Movimentar-se seguindo orientações dos(as) professores(as), de outras crianças ou criando suas próprias orientações.</p> <p>Movimentar-se seguindo uma sequência e adequando-se ao compasso definido pela música ou pelas coordenadas dadas por seus colegas em brincadeiras ou atividades em pequenos grupos.</p> <p>Valorizar o esforço em adequar seus movimentos corporais aos de seus colegas em situações de brincadeiras ou atividades coletivas.</p> <p>Participar e promover situações que envolvam comandos (dentro, fora, perto, longe, em cima, embaixo, ao lado, frente, atrás, muito, pouco).</p> <p>Percorrer trajetos inventados espontaneamente ou propostos:</p>
---	--

Esquema corporal.

Jogos e brincadeiras.

Estratégias e procedimentos para brincar.

Dança

Imitação como forma de expressão.

Ritmos: rápido e lento.

Jogo de papéis e domínio da conduta.

Linguagem: musical, dramática, corporal.

Motricidade: equilíbrio, destreza e controle do corpo.

circuitos desenhados no chão, feitos com corda, elásticos, tecidos, mobília e outros limitadores e obstáculos para subir, descer, passar por baixo, por cima, por dentro, por fora, na frente, atrás, contornar.

Participar e promover brincadeiras de expressão corporal cantadas: “escravos de jó”, brincadeiras de roda, “feijão queimado”, “a linda rosa juvenil”, “seu lobo está?”.

Movimentar-se nos jogos e brincadeiras: andar e correr de diversas maneiras, saltar e gesticular com controle e equilíbrio. Produzir sons com diferentes materiais durante brincadeiras, encenações, comemorações etc.

Sensibilizar-se durante leituras e contações de história.

Movimentar-se e deslocar-se com controle e equilíbrio.

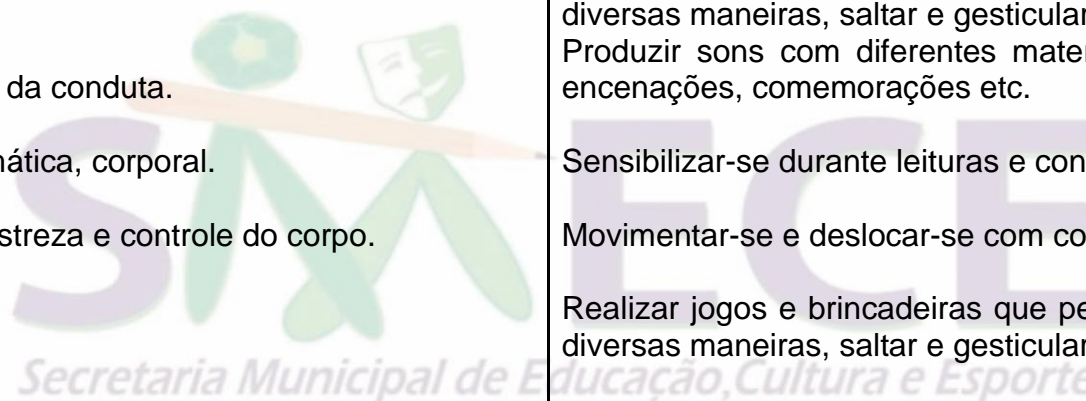
Realizar jogos e brincadeiras que permitam: andar e correr de diversas maneiras, saltar e gesticular.

Participar de atividades que desenvolvam noções de proximidade, interioridade, lateralidade e direcionalidade.

Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.

Envolver-se em situações nas quais utilizem criativamente os seus movimentos, solucionando problemas relacionados a eles

Explorar movimentos corporais ao dançar e brincar.





Criar movimentos dançando ou dramatizando para expressarem-se em suas brincadeiras.

Combinar seus movimentos com os de outras crianças e explorar novos movimentos usando gestos, seu corpo e sua voz.

Conhecer brincadeiras e atividades artísticas típicas de sua cultura local.

Criar movimentos e gestos ao brincar, dançar, representar etc.

Pular, saltar, rolar, arremessar, engatinhar e dançar em brincadeiras e jogos.

Vivenciar situações de deslocamento e movimento do corpo fora e dentro da sala.

Deslocar-se em ambientes livres ou passando por obstáculos.

Deslocar-se de diferentes modos: andando de frente e de costas, correndo, agachando, rolando, saltando etc.

Deslocar-se de acordo com ritmos musicais: rápido ou lento movimentando-se de forma condizente.

Participar de jogos de imitação.

Vivenciar diferentes papéis em jogos e brincadeiras.

Dançar ao ritmo de músicas.

	<p>Vivenciar brincadeiras e jogos corporais como amarelinha, roda, boliche, maria viola, passa lenço, bola ao cesto e outras conhecendo suas regras.</p> <p>Dramatizar situações do dia a dia, músicas ou trechos de histórias.</p>
--	---

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS”
CRIANÇAS PEQUENAS - 5 ANOS
3º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Práticas sociais de higiene.</p> <p>Autocuidado e autonomia.</p> <p>Materiais de uso pessoal.</p> <p>Hábitos alimentares, de higiene e descanso.</p> <p>Cuidados com a saúde.</p> <p>Órgãos dos sentidos e sensações.</p> <p>Consciência e imagem corporal.</p> <p>Linguagem oral como forma de comunicação das necessidades</p>	<p>Adotar hábitos de autocuidado relacionados à higiene, alimentação, conforto e aparência.</p> <p>Realizar, de forma independente, ações de cuidado com o próprio corpo — buscar água quando sente sede.</p> <p>Identificar e valorizar alguns alimentos saudáveis.</p> <p>Reconhecer e fazer uso de noções básicas de cuidado consigo mesmo.</p> <p>Servir-se e alimentar-se com independência.</p> <p>Participar do cuidado dos espaços coletivos da escola, como o banheiro e o refeitório.</p>

<p>e intenções.</p> <p>Esquema corporal</p> <p>Imaginação</p> <p>Motricidade e habilidade manual.</p> <p>Elementos do meio natural e cultural.</p> <p>Materiais e tecnologias para a produção da escrita.</p> <p>Suportes, materiais e instrumentos para desenhar, pintar, folhear.</p> <p>Os objetos, suas características, propriedades e funções.</p> <p>Representação gráfica e plástica: desenho, pintura, colagem, dobradura, escultura etc.</p> <p>Representações bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>Representação gráfica como recurso de expressão de conhecimentos, ideias e sentimentos.</p>	<p>Conhecer hábitos de sua cultura local.</p> <p>Identificar, nomear e localizar as partes do corpo em si, no outro e em imagens adquirindo consciência do próprio corpo desenvolvendo atitudes de cuidados.</p> <p>Realizar ações de higiene: ir ao banheiro, lavar as mãos e escovar os dentes com autonomia.</p> <p>Conhecer, cuidar e utilizar de forma autônoma seu material de uso pessoal.</p> <p>Alimentar-se de modo independente, manuseando os alimentos.</p> <p>Vivenciar práticas que desenvolvam bons hábitos alimentares: consumo de frutas, legumes, saladas e outros.</p> <p>Entrevistar com auxílio do(a) professor(a), profissionais da área da saúde e nutrição</p> <p>Perceber, agilizar e solucionar as necessidades do próprio corpo: fome, frio, calor, sono, sede.</p> <p>Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.</p> <p>Manipular objetos de diferentes tamanhos e pesos.</p> <p>Explorar materiais com barro, massinha de modelar etc., buscando reproduzir modelos.</p>
---	--



Modelar diferentes formas, de diferentes tamanhos com massinha ou argila

Manipular objetos pequenos construindo brinquedos ou jogos e utilizar instrumentos como palitos, rolos e pequenas espátulas nas suas produções com cada vez maior destreza.

Realizar conquistas relacionadas às suas habilidades manuais.

Manusear e nomear elementos do meio natural e objetos produzidos pelo homem.

Pintar, desenhar, rabiscar, folhear, modelar, construir, colar utilizando diferentes recursos à sua maneira, dando significados às suas ideias, aos seus pensamentos e sensações.

Vivenciar situações em que é feito o contorno do próprio corpo, nomeando suas partes e vestimentas.

Manusear diferentes riscadores em suportes e planos variados para perceber suas diferenças e registrar suas ideias.

Construir e participar de jogos de montar, empilhar e encaixar para desenvolver a motricidade.

Executar atividades manuais utilizando recursos variados: linha, lã, canudinho, argolas e outros.

Expressar-se por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura, escultura, criando produções bidimensionais e

	<p>tridimensionais.</p> <p>Manusear livros, revistas, jornais etc. com crescente habilidade.</p> <p>Participar de jogos e brincadeiras de construção: encaixe, quebra-cabeça, construções com sucatas e elementos não estruturados.</p>
--	---



As Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil, em seu artigo 9º estabelece que: As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] IX - promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura; [...]

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS”
CRIANÇAS PEQUENAS - 5 ANOS
1º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Percepção e produção sonora.</p> <p>Audição e percepção musical.</p> <p>Execução musical (imitação).</p> <p>Sons do corpo, dos objetos e da natureza.</p> <p>Parâmetros do som:</p> <p>Altura, intensidade, duração e timbre.</p> <p>Melodia e ritmo.</p> <p>Diferentes instrumentos musicais convencionais e não</p>	<p>Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.</p> <p>Cantar canções conhecidas acompanhando o ritmo com gestos ou com instrumentos musicais.</p> <p>Reconhecer canções características que marcam eventos específicos de sua rotina ou de seu grupo.</p> <p>Reconhecer alguns elementos musicais básicos: frases, partes, elementos que se repetem etc.</p> <p>Manifestações artísticas, canções ou instrumentos de sua região, comunidade, cultura local, nacional ou internacional.</p>

<p>convencionais.</p> <p>Canto.</p> <p>Música e dança.</p> <p>Movimento: expressão musical, dramática e corporal.</p>	<p>Apreciar e valorizar a escuta de obras musicais de diversos gêneros, estilos, épocas e culturas, da produção musical brasileira e de outros povos e países.</p> <p>Participar de brincadeiras cantadas e coreografadas produzindo sons com o corpo e outros materiais.</p> <p>Participar de execução musical utilizando e reconhecendo alguns instrumentos musicais de uma banda.</p>
---	--

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS”

CRIANÇAS PEQUENAS - 5 ANOS

2º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Percepção e produção sonora.</p> <p>Audição e percepção musical.</p> <p>Execução musical (imitação).</p> <p>Sons do corpo, dos objetos e da natureza.</p> <p>Parâmetros do som:</p> <p>Altura, intensidade, duração e timbre.</p>	<p>Explorar possibilidades vocais a fim de produzir diferentes sons.</p> <p>Ouvir e produzir sons com instrumentos musicais.</p> <p>Perceber os sons da natureza e reproduzi-los: canto dos pássaros, barulho de ventania, som da chuva e outros.</p> <p>Explorar os sons produzidos pelo corpo, por objetos, por elementos da natureza e por instrumentos musicais, percebendo os parâmetros do som (altura, intensidade, duração e timbre).</p>

<p>Melodia e ritmo.</p> <p>Diferentes instrumentos musicais convencionais e não convencionais.</p> <p>Canto.</p> <p>Música e dança.</p> <p>Movimento: expressão musical, dramática e corporal.</p> <p>Representação visual com elementos naturais e industrializados.</p> <p>Expressão cultural</p> <p>Suportes, materiais, instrumentos e técnicas das artes visuais e seus usos.</p> <p>Elementos da linguagem visual: texturas, cores, superfícies, volumes, espaços, formas, etc.</p> <p>Órgãos dos sentidos e sensações.</p> <p>Propriedades e classificação dos objetos por: cor, tamanho, forma etc.</p> <p>Elementos bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>Estratégias de apreciação estética.</p>	<p>Produzir sons com materiais alternativos: garrafas, caixas, pedras, madeiras, latas e outros.</p> <p>Explorar diversos movimentos corporais (danças, imitações, mímicas, gestos, expressões faciais e jogos teatrais) intensificando as capacidades expressivas.</p> <p>Escutar sons do entorno e estar atento ao silêncio.</p> <p>Criar sons a partir de histórias utilizando o corpo e materiais diversos.</p> <p>Dançar ao som de diversos ritmos.</p> <p>Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>Desenhar e construir produções bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>Usar materiais artísticos para expressar suas ideias, sentimentos e experiências.</p> <p>Usar uma variedade de materiais artísticos para se expressar. Utilizar a investigação que realiza sobre o espaço, as imagens, as coisas ao seu redor para significar e incrementar sua produção artística.</p> <p>Conhecer e apreciar produções artísticas de sua cultura ou de</p>
---	---

<p>Atitudes de valorização dos próprios trabalhos e dos trabalhos dos colegas.</p> <p>Produção de objetos tridimensionais.</p> <p>Linguagem oral e expressão.</p> <p>Interpretação e compreensão de canções.</p> <p>Obras de arte, autores e contextos.</p> <p>Cores primárias e secundárias.</p> <p>Atenção e concentração.</p>	<p>outras culturas regionais, nacionais ou internacionais.</p> <p>Criar com jogos de encaixe e de construção, explorando cores, formas e texturas.</p> <p>Interpretar canções e participar de brincadeiras cantadas para que se estimule a concentração, a atenção e a coordenação motora.</p> <p>Manipular e identificar materiais de diferentes texturas: lisas, ásperas, macias, duras, moles etc.</p> <p>Explorar e criar a partir de diversos materiais: pedrinhas, sementes, algodão, argila e outros.</p> <p>Separar objetos por cores, tamanho, forma etc.</p>
--	--

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS”

CRIANÇAS PEQUENAS - 5 ANOS

3° TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Representação visual com elementos naturais e industrializados.</p> <p>Expressão cultural</p>	<p>Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>Experimentar diversas possibilidades de representação visual</p>

Suportes, materiais, instrumentos e técnicas das artes visuais e seus usos.

Elementos da linguagem visual: texturas, cores, superfícies, volumes, espaços, formas, etc.

Órgãos dos sentidos e sensações.

Propriedades e classificação dos objetos por: cor, tamanho, forma etc.

Elementos bidimensionais e tridimensionais.

Estratégias de apreciação estética.

Atitudes de valorização dos próprios trabalhos e dos trabalhos dos colegas.

Produção de objetos tridimensionais.

Linguagem oral e expressão.

Interpretação e compreensão de canções.

Obras de arte, autores e contextos.

Cores primárias e secundárias.

Atenção e concentração.

Percepção e memória auditiva.

bidimensional e tridimensional, utilizando materiais diversos: caixas, tecidos, tampinhas, gravetos, pedrinhas, lápis de cor, giz de cera, papéis etc.

Explorar formas variadas dos objetos para perceber as características das mesmas e utilizá las em suas composições.

Apreciar e oralizar sobre diferentes imagens do seu dia a dia.

Explorar os elementos das artes visuais (ponto, linha e plano) a fim de que sejam considerados em suas produções.

Criar desenhos, pinturas, colagens, modelagens a partir de seu próprio repertório e da utilização dos elementos da linguagem das Artes Visuais: ponto, linha, cor, forma, espaço e textura.

Conhecer a apreciar artesanato e obras de artes visuais de diferentes técnicas, movimentos, épocas, estilos e culturas.

Reconhecer as cores presentes na natureza e no dia a dia nomeando-as, com o objetivo de fazer a correspondência entre cores e elementos.

Experimentar as diversas possibilidades do processo de produção das cores secundárias e reconhece-as na natureza, no dia a dia e em obras de arte.

Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.

<p>Manifestações culturais</p> <p>Audição e percepção de sons e músicas;</p> <p>Atitude de escuta</p> <p>Linguagem musical, corporal e dramática.</p> <p>Estilos musicais diversos.</p> <p>Sons do corpo, dos objetos e da natureza.</p> <p>Ritmos.</p> <p>Músicas e danças.</p> <p>Instrumentos musicais convencionais e não convencionais.</p> <p>Recursos tecnológicos e midiáticos que produzem e reproduzem músicas.</p> <p>Diversidade musical.</p> <p>Apreciação e produção sonora.</p> <p>Canto.</p> <p>Cantigas populares.</p> <p>Brincadeiras folclóricas.</p>	<p>Brincar com a música explorando objetos ou instrumentos musicais para acompanhar seu ritmo.</p> <p>Imitar, inventar e reproduzir criações musicais.</p> <p>Reconhecer, em situações de escuta de música, algumas características dos sons.</p> <p>Explorar, em situações de brincadeiras com música, variações de velocidade e intensidade na produção de sons.</p> <p>Conhecer canções, brincadeiras ou instrumentos musicais que são típicos de sua cultura ou de alguma outra cultura que estão conhecendo.</p> <p>Explorar possibilidades musicais para perceber diferentes sons e ritmos, em instrumentos sonoros diversos.</p> <p>Reconhecer e participar de brincadeiras e cantigas de roda.</p> <p>Participar de brincadeiras cantadas do nosso folclore.</p> <p>Perceber e reconhecer alguns estilos musicais.</p> <p>Vivenciar jogos e brincadeiras que envolvam música.</p> <p>Escutar e cantar músicas de diferentes ritmos e melodias, e culturas.</p> <p>Dar sequência à música quando a mesma for interrompida.</p>
--	---

Melodias diversas.

Rima.

Parâmetros do som:

Altura, intensidade, duração e timbre.

Imitação como forma de expressão.

Atenção e concentração.

Respeito à produção sonora e musical do outro.

Escutar e perceber músicas de diversos estilos musicais, por meio da audição de CDs, DVDs, rádio, MP3, computador ou por meio de intérpretes da comunidade.

Conhecer fontes sonoras antigas como: som de vitrola, fita cassete e outros.

Participar e apreciar apresentações musicais de outras crianças.

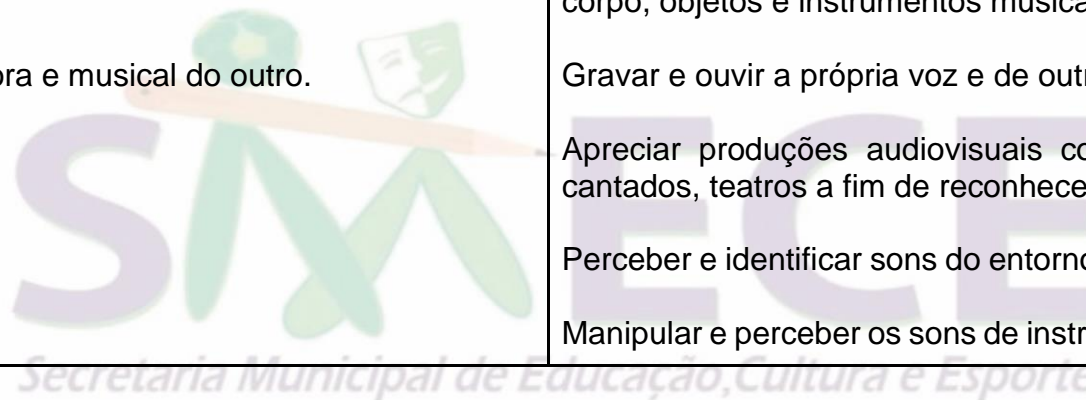
Perceber sons graves e agudos, curtos e longos produzidos pelo corpo, objetos e instrumentos musicais.

Gravar e ouvir a própria voz e de outras crianças.

Apreciar produções audiovisuais como musicais, brinquedos cantados, teatros a fim de reconhecer as qualidades sonoras.

Perceber e identificar sons do entorno e estar atento ao silêncio.

Manipular e perceber os sons de instrumentos sonoros diversos.



As Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil, em seu artigo 9º estabelece que: As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] III - possibilitem às crianças experiências de narrativas, de apreciação e interação com a linguagem oral e escrita, e convívio com diferentes suportes e gêneros textuais orais e escritos; [...]

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO”
CRIANÇAS PEQUENAS - 5 ANOS
1º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Gêneros textuais.</p> <p>Interações sociais.</p> <p>A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais.</p> <p>Palavras e expressões da língua.</p> <p>Escuta e expressão.</p> <p>Expressão verbal e corporal.</p> <p>Oralidade e escuta.</p> <p>Vocabulário.</p>	<p>Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.</p> <p>Comunicar-se com diferentes intenções, em diferentes contextos, com diferentes interlocutores, respeitando sua vez de falar e escutando o outro com atenção.</p> <p>Fazer uso da escrita espontânea para comunicar suas ideias e opiniões aos colegas e professores(as).</p> <p>Expressar-se por meio da linguagem verbal, transmitindo suas necessidades, desejos, ideias opiniões e compreensões de mundo.</p> <p>Participar de variadas situações de comunicação onde seja</p>

Organização da narrativa considerando tempo, espaço, trama e personagens.

Registro gráfico como expressão de conhecimentos, ideias e sentimentos.

Registros gráficos: desenhos, letras e números.

Linguagem escrita, suas funções e usos sociais.

Identificação do próprio nome e escrita.

Reconhecimento dos nomes dos colegas.

Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. De acordo com a sequência das letras na consciência fonológica.

Sistema de numeração.

Relato: descrição do espaço, personagens e objetos.

Consciência fonológica.

Criação musical.

Jogos e brincadeiras orais.

Patrimônio cultural, literário e musical.

Linguagem oral.

estimulada a explicar e argumentar suas ideias.

Participar de situações que envolvam a necessidade de explicar e argumentar suas ideias pontos de vista para desenvolver sua capacidade comunicativa.

Interagir com outras pessoas por meio de situações mediadas ou não pelo professor.

Ampliar seu vocabulário por meio de músicas, narrativas (poemas, histórias, contos, parlendas, conversas) e brincadeiras para desenvolver sua capacidade de comunicação.

Falar e escutar atentamente em situações do dia a dia interagindo socialmente.

Expressar oralmente seus sentimentos em diferentes momentos.

Oralizar e estimular a sequência lógica sobre suas atividades na instituição.

Produzir narrativas orais e escritas (desenhos), em situações que apresentem função social significativa e organização da sequência temporal dos fatos.

Representar ideias, desejos e sentimentos por meio de escrita espontânea e desenhos para compreender que aquilo que está no plano das ideias pode ser registrado graficamente.

Utilizar letras, números e desenhos em suas representações

Gêneros textuais.

Instrumentos musicais convencionais e não convencionais.

Comunicação e interação.

Rimas e aliterações

Sons da língua e sonoridade das palavras.

Cantigas de roda.

Textos poéticos.

Ritmo.

Consciência fonológica.

Canto.

Expressão gestual, dramática e corporal.

gráficas.

Reconhecer e identificar as letras do alfabeto em contexto ao valor sonoro convencional para relacionar grafema/fonema.

Elaborar perguntas e respostas para explicitar suas dúvidas, compreensões e curiosidades diante das diferentes situações do dia a dia.

Relatar e estabelecer sequência lógica para produzir texto escrito, tendo o professor como escriba.

Elaborar hipóteses sobre a escrita para aproximar-se progressivamente do uso social e convencional da língua.

Identificar o próprio nome e dos colegas para realizar a leitura dos mesmos em situações da rotina escolar.

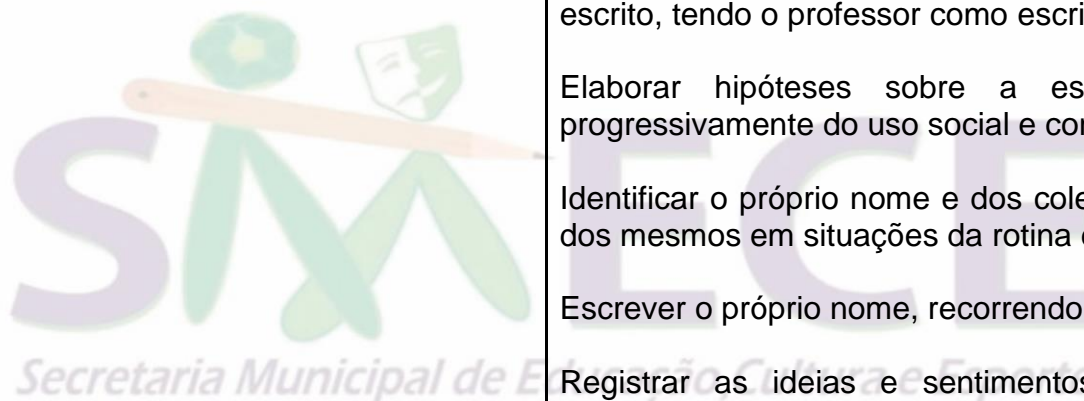
Escrever o próprio nome, recorrendo ou não a um referencial.


Registrar as ideias e sentimentos por meio de diversas atividades: desenhos, colagens, dobraduras e outros.

Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.

Identificar que os textos se dividem em partes e o verso corresponde a uma delas.

Declamar suas poesias e parlendas preferidas fazendo uso de ritmo e entonação.



	<p>Brincar com os textos poéticos em suas brincadeiras livres com outras crianças.</p> <p>Conhecer textos poéticos típicos de seu território.</p> <p>Utilizar materiais estruturados e não estruturados para criar sons rítmicos ou não.</p> <p>Participar de situações que envolvam cantigas de roda e textos poéticos.</p> <p>Reconhecer e criar rimas.</p> <p>Ouvir poemas, parlendas, trava-línguas e outros gêneros textuais.</p> <p>Participar de jogos e brincadeiras de linguagem que exploram a sonoridade das palavras (sons, rimas, sílabas, aliteração).</p> <p>Participar de brincadeiras cantadas e cantar músicas de diversos repertórios.</p> <p>Participar de situações de criação e improvisação musical.</p> <p>Dramatizar situações do dia a dia e brincadeiras cantadas (trava-línguas, cantigas, quadrinhas) no sentido de manifestar as experiências vividas e ouvidas.</p>
---	--

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO”

CRIANÇAS PEQUENAS - 5 ANOS

2º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Escrita e ilustração</p> <p>Direção de leitura: de cima para baixo, da esquerda para a direita.</p> <p>Contação de histórias.</p> <p>Patrimônio cultural e literário.</p> <p>Escuta, observação e respeito à fala do outro e textos literários.</p> <p>Sensibilidade estética em relação aos textos literários.</p> <p>Aspectos gráficos da escrita.</p> <p>Vocabulário.</p> <p>Gêneros textuais.</p> <p>Portadores textuais, seus usos e funções.</p> <p>Diferentes usos e funções da escrita.</p> <p>Pseudo leitura.</p>	<p>Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.</p> <p>Ordenar ilustração e corresponder com o texto.</p> <p>Localizar no texto o nome dos personagens.</p> <p>Escrever lista dos personagens da história.</p> <p>Folhear livros e escolher aqueles que mais gostam para ler em momentos individuais.</p> <p>Manipular, escolher e ler livros de literatura, a sua maneira.</p> <p>Escolher e contar histórias, a sua maneira, para outras crianças.</p> <p>Escolher livros de sua preferência explorando suas ilustrações e imagens para imaginar as histórias</p> <p>Identificar palavras conhecidas em livros e outros suportes textuais.</p> <p>Folhear livros e outros materiais tendo como referência o modo como outras pessoas fazem.</p>

Interpretação e compreensão de textos.

Sistema alfabético.

Literatura infantil: trama, cenários e personagens.

Compreensão e interpretação de textos.

Dramatização.

Criação de histórias.

Interpretação e compreensão textual.

Linguagem oral.

A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais.

Gêneros discursivos orais, suas diferentes estruturas e tramas.

Roteiro: personagens, trama, cenários.

Fatos da história narrada.

Características gráficas: personagens e cenários.

Vocabulário.

Narrativa: organização e sequenciação de ideias.

Profissionais da área artística.

Relacionar fatos da história contada ou lida, com situações do dia a dia.

Participar coletivamente da leitura e escrita de listas, bilhetes, recados, convites, cantigas, textos, receitas e outros, tendo o professor como leitor e escriba.

Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.

Manusear diferentes portadores textuais e ouvir sobre seus usos sociais.

Proporcionar momentos de pseudo leitura tendo como parâmetro o comportamento leitor do professor.

Perceber que imagens e gestos representam ideias.

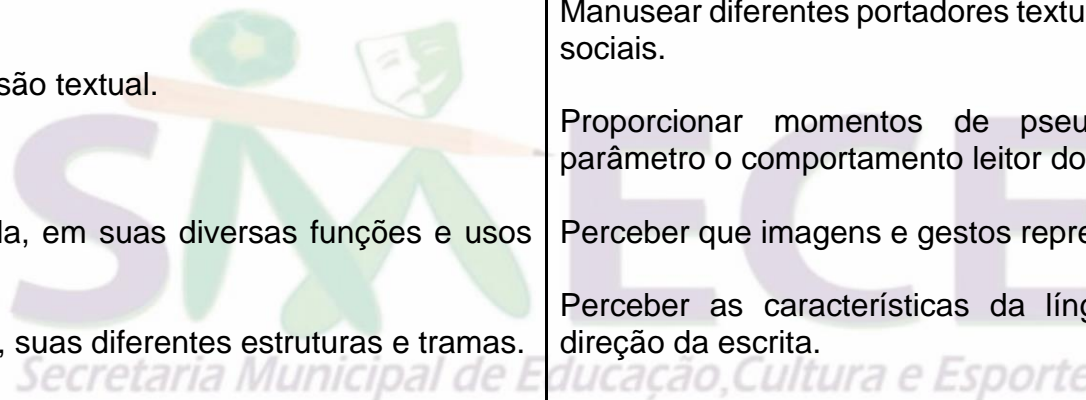
Perceber as características da língua escrita: orientação e direção da escrita.

Recontar e dramatizar, a seu modo, histórias contadas.

Reconhecer as ilustrações/ figuras de um livro.

Diferenciar desenho de letra/escrita, relacionando à função social.

Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégia de observação gráfica.



<p>Imitação como forma de expressão.</p> <p>Reconto de histórias.</p> <p>Relato de fatos e situações com organização de ideias.</p> <p>Criação de histórias.</p> <p>Vivências culturais: histórias, filmes e peças teatrais.</p> <p>Expressividade pela linguagem verbal e gestual.</p> <p>A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais.</p> <p>Palavras e expressões da língua e sua pronúncia.</p> <p>Atitude de desinibição.</p> <p>Atitude de respeito e escuta à fala do outro.</p> <p>Relação entre imagem ou tema e narrativa.</p> <p>Organização da narrativa considerando tempo e espaço.</p> <p>Diferentes usos e funções da escrita.</p> <p>Estratégias e procedimentos para leitura e produção de textos.</p> <p>Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. De acordo com a sequência das letras na</p>	<p>Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história.</p> <p>Identificar personagens, cenários, trama, sequência cronológica, ação e intenção dos personagens.</p> <p>Encontrar diálogos memorizados no texto escrito.</p> <p>Ditar partes da história ao participar da construção de roteiros de vídeos ou encenações.</p> <p>Envolver-se em situações de pequenos grupos, contribuindo para a construção de roteiros de vídeos ou encenações coletivas.</p> <p>Reconhecer cenários de diferentes histórias e estabelecer relação entre os mesmos.</p> <p>Identificar os personagens das histórias, nomeando-os.</p> <p>Brincar de imitar alguns personagens.</p> <p>Responder a questionamentos sobre as histórias narradas.</p> <p>Oralizar sobre fatos e acontecimentos da história ouvida.</p> <p>Produzir histórias e dramatizá-las.</p> <p>Dramatizar histórias, criando personagens, cenários e contextos.</p>
---	--

consciência fonológica.

Símbolos.

Diferenciação entre desenhos, letras e números.

Criação e reconto de histórias.

A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais.

Relação entre imagem, personagem ou tema e narrativa.

Repertório de textos orais que constituem o patrimônio cultural literário.

Atitude de desinibição.

Atitude de respeito e escuta à fala do outro.

Linguagem oral.

Pseudo leitura.

Diferentes usos e funções da escrita.

Estratégias e procedimentos para leitura e produção de textos.

Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. De acordo com a sequência das letras na consciência fonológica.

Interagir com autores, artistas, produtores de peças teatrais para compreender como se dá a elaboração de roteiros de encenações.

Elaborar roteiros simples de encenações e vídeos.

Relatar fatos e ideias com começo, meio e fim.

Dramatizar situações do dia a dia e narrativas: textos literários, informativos, trava-línguas, cantigas, quadrinhas, notícias.

Desenvolver escuta atenta da leitura feita pelo professor, em diversas ocasiões, sobretudo nas situações que envolvem diversidade textual para a ampliação de seu repertório linguístico.

Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.

Compreender que a escrita representa a fala.

Perceber a diferença entre dizer e ditar.

Interessar-se por participar de situações coletivas de criação ou reconto de histórias.

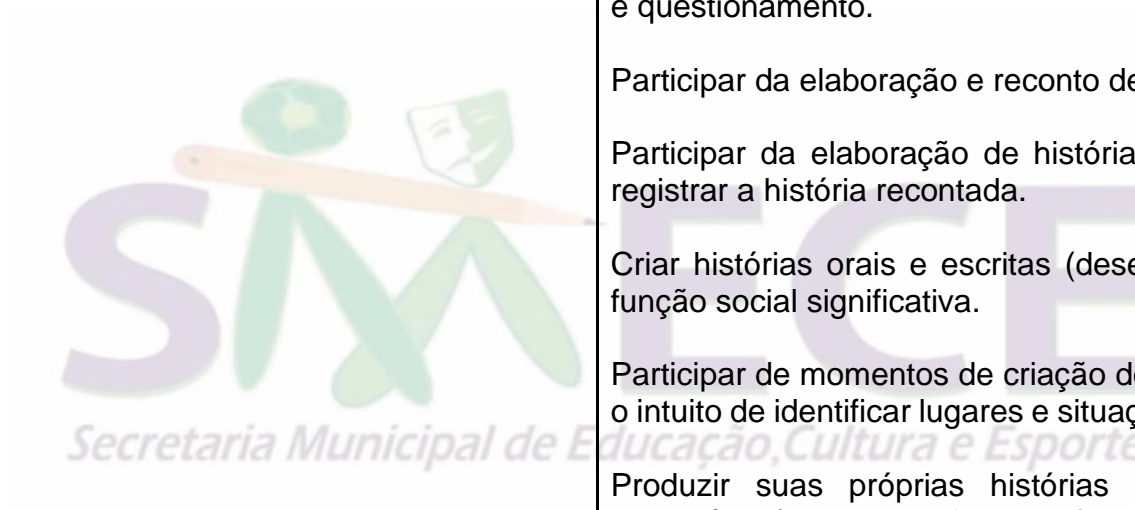
Recontar histórias, identificando seus personagens e elementos.

Criar e contar histórias ou acontecimentos oralmente, com base

Sistema numérico.

Aspectos gráficos da escrita.

Produção escrita para Representação gráfica de conhecimentos, ideias e sentimentos.



em imagens ou temas sugeridos.

Produzir textos coletivos, tendo o professor como escriba.

Relatar situações diversas para outras crianças e familiares para ampliar suas capacidades de oralidade.

Escutar relatos de outras crianças e respeitar sua vez de escuta e questionamento.

Participar da elaboração e reconto de histórias e textos.

Participar da elaboração de histórias observando o professor registrar a história recontada.

Criar histórias orais e escritas (desenhos), em situações com função social significativa.


Participar de momentos de criação de símbolos e palavras com o intuito de identificar lugares e situações e elementos da rotina.

Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.

Fazer uso de expressões da linguagem da narrativa.

Escutar, compreender e nomear objetos, pessoas, personagens, fotografias e gravuras para ampliar seu vocabulário.

Criar histórias a partir de imagens ou temas sugeridos para

	<p>desenvolver sua criatividade.</p> <p>Oralizar contextos e histórias contadas, a seu modo.</p> <p>Produzir escritas espontâneas, utilizando letras como marcas gráficas.</p> <p>Ler a seu modo textos literários e seus próprios registros para outras crianças.</p> <p>Diferenciar desenho, letra e número em suas produções espontâneas.</p> <p>Levantar hipótese em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e/ou quantidades por meio da escrita espontânea e convencional.</p>
--	--

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO”

CRIANÇAS PEQUENAS - 5 ANOS

3º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Usos e funções da escrita.</p> <p>Tipos, gêneros e suportes de textos que circulam em nossa sociedade com suas diferentes estruturas textuais.</p>	<p>Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.</p> <p>Fazer uso de livros de receitas em situações de brincadeiras de</p>

<p>Gêneros literários, autores, características e suportes.</p> <p>Escuta e apreciação de gêneros textuais.</p> <p>Sensibilidade estética em relação aos textos literários.</p> <p>Aspectos gráficos da escrita.</p> <p>Estratégias e procedimentos para leitura e produção de textos.</p> <p>Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. De acordo com a sequência das letras na consciência fonológica.</p> <p>Escrita do próprio nome e de outras palavras.</p> <p>Direção da leitura e da escrita: de cima para baixo, da esquerda para a direita.</p> <p>Símbolos.</p> <p>Escuta e oralidade.</p> <p>Criação de histórias: enredo, personagens, cenários.</p> <p>Gêneros literários textuais, seus autores, características e suportes.</p> <p>Contação de histórias.</p> <p>Sensibilidade estética em relação aos textos literários.</p>	<p>culinária.</p> <p>Buscar informações sobre algum tema a ser estudado em livros ou revistas com textos informativos, fazendo uso da leitura das fotos ou legendas para se apropriar de informações.</p> <p>Escutar a leitura de diferentes gêneros textuais.</p> <p>Manusear e explorar diferentes portadores textuais como: livros, revistas, jornais, cartazes, lista telefônica, caderno de receitas, bulas e outros.</p> <p>Expressar suas hipóteses sobre “para que servem” os diferentes gêneros textuais como: receita, classificados, poesia, bilhete, convite, bula e outros.</p> <p>Escutar explicações sobre para que servem os diferentes suportes textuais: livros, revistas, jornais, cartazes, lista telefônica, caderno de receitas e outros.</p> <p>Conversar com outras pessoas e familiares sobre o uso social de diferentes portadores textuais.</p> <p>Manusear diferentes portadores textuais imitando adultos.</p> <p>Compreender a escrita por meio do manuseio de livros, revistas e outros portadores de textos e da participação em diversas situações nas quais seus usos se fazem necessários.</p> <p>Compreender como se organiza a escrita em nossa cultura de cima para baixo, da esquerda para a direita.</p>
--	--

<p>Atitude de interesse à fala do outro.</p> <p>Imaginação.</p> <p>Pseudo leitura.</p> <p>Atitudes de desinibição.</p> <p>Narrativa: organização e sequenciação de ideias.</p> <p>Identificação dos elementos das histórias.</p> <p>Identificação do próprio nome e de outras pessoas.</p> <p>Uso e função social da escrita.</p> <p>Valor sonoro de letras e sílabas</p> <p>Consciência fonológica.</p> <p>Marcas gráficas: desenhos, letras, números.</p> <p>Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. De acordo com a sequência das letras na consciência fonológica.</p> <p>Valor sonoro da sílaba.</p> <p>Consciência fonológica.</p>	<p>Identificar as letras do alfabeto em diversas situações da rotina escolar.</p> <p>Registrar o nome e outros textos significativos realizando tentativas de escrita.</p> <p>Identificar símbolos que representam ideias, locais, objetos e momentos da rotina: a marca do biscoito preferido, placa do banheiro, cartaz de rotina do dia etc.</p> <p>Observar o registro textual tendo o professor como escriba.</p> <p>Acompanhar a leitura apontada do texto realizada pelo professor.</p> <p>Atentar-se para a escuta da leitura feita pelo(a) professor(a), em ocasiões variadas, sobretudo nas situações de leitura de história e na diversidade textual para a ampliação de seu repertório linguístico e observação gráfica das palavras.</p> <p>Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).</p> <p>Identificar um livro pela leitura do título.</p> <p>Apresentar uma história mostrando a capa do livro, o título e o nome do autor.</p> <p>Ler o texto de um poema identificando as palavras que rimam</p>
--	---

Leitura e escrita do nome e de outras palavras.

Produção gráfica.

Sensibilização para a escrita.

Materiais e tecnologias variadas para a produção da escrita: lápis, caneta, giz, computador e seus diferentes usos.

Apreciação gráfica.

Suportes de escrita.

Oralização da escrita.

Sonoridade das palavras.

Jogos e brincadeiras sobre a escrita.

Escrita convencional e espontânea.

etc.

Ler à sua maneira diferentes gêneros textuais.

Identificar portadores e gêneros textuais que sejam típicos de seu território.

Apreciar e participar de momentos de contação de histórias realizados de diferentes maneiras.

Ouvir histórias contadas por outras pessoas dentro da instituição: avós, irmãos, pais e outros.

Ouvir histórias em outros espaços próximos à instituição: praças, bibliotecas, escolas e outros.

Contar, a seu modo, histórias para outras crianças e professor(a).

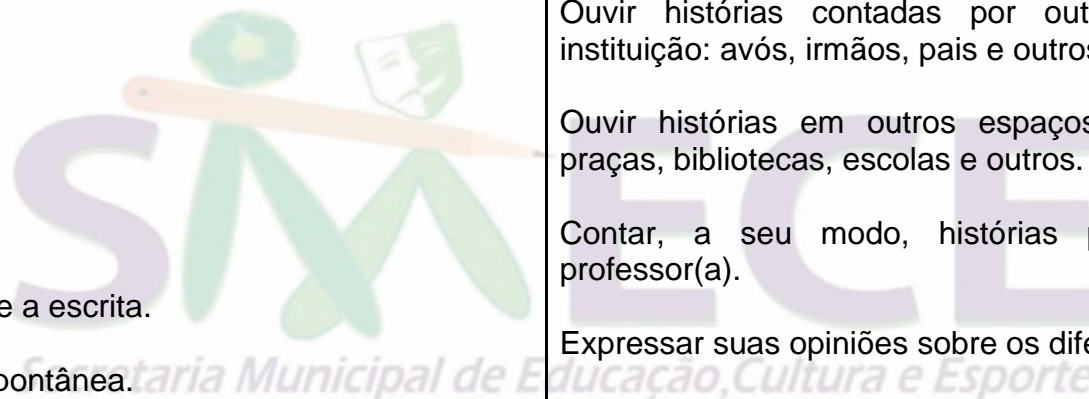
Expressar suas opiniões sobre os diferentes textos lidos.

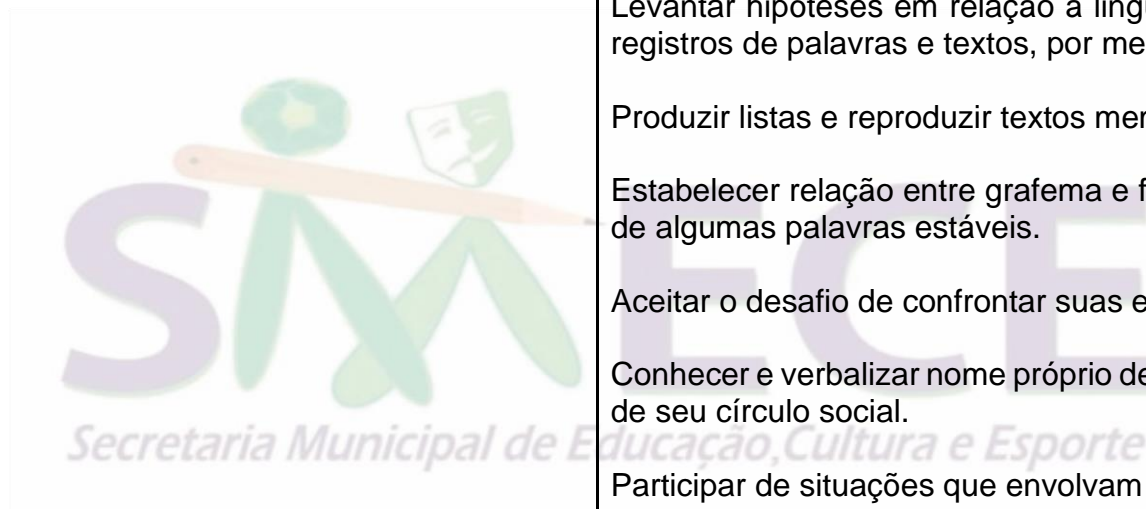
Escolher suportes textuais para observação e pseudo leitura.

Criar histórias a partir da leitura de ilustrações e imagens para desenvolver a criatividade e a imaginação.

Relacionar imagens de personagens e cenários às histórias que pertencem.

Utilizar a literatura como possibilidade de sensibilização e ampliação de repertório.





Narrar histórias ouvidas utilizando somente a memória como recurso.

Escutar e apreciar histórias e outros gêneros textuais (poemas, contos, literatura popular, lendas, fábulas, parlendas, músicas, etc.).

Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea.

Produzir listas e reproduzir textos memorizados.

Estabelecer relação entre grafema e fonema do nome próprio e de algumas palavras estáveis.

Aceitar o desafio de confrontar suas escritas espontâneas.

Conhecer e verbalizar nome próprio de pessoas que fazem parte de seu círculo social.

Participar de situações que envolvam a escrita do próprio nome e de outras palavras, levantando hipóteses.

Realizar o traçado das letras

Participar de jogos que relacionem imagem e palavras.

Ler e escrever o próprio nome e o de outras crianças.

Realizar tentativas de escrita do próprio nome e de palavras com



diferentes recursos variados e em diferentes suportes.

Verbalizar suas hipóteses sobre a escrita.

Ter contato com o alfabeto em diferentes situações: brincadeiras, jogos e outros.

Brincar com a sonoridade das palavras, explorando-as e estabelecendo relações com sua representação escrita.

Vivenciar experiências que possibilitem perceber a presença da escrita em diferentes ambientes.

Vivenciar jogos e brincadeiras que envolvam a escrita (forca, bingos, cruzadinhas, etc.) e utilizar materiais escritos em brincadeiras de faz de conta.

Produzir escritas espontânea de textos tendo a memória como recurso.

Utilizar suportes de escrita diversos para desenhar e escrever espontaneamente (cartolina, sulfite, kraft, livros, revistinhas e outros).

Compreender a função social da escrita.

Diferenciar letras de números e de outros símbolos escritos.

Registrar suas ideias utilizando desenhos, símbolos e palavras.

As Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil, em seu artigo 9º estabelece que: IV - recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais; VIII - incentivem a curiosidade, a exploração, o encantamento, o questionamento, a indagação e o conhecimento das crianças em relação ao mundo físico e social, ao tempo e à natureza; X - promovam a interação, o cuidado, a preservação e o conhecimento da biodiversidade e da sustentabilidade da vida na Terra, assim como o não desperdício dos recursos naturais;

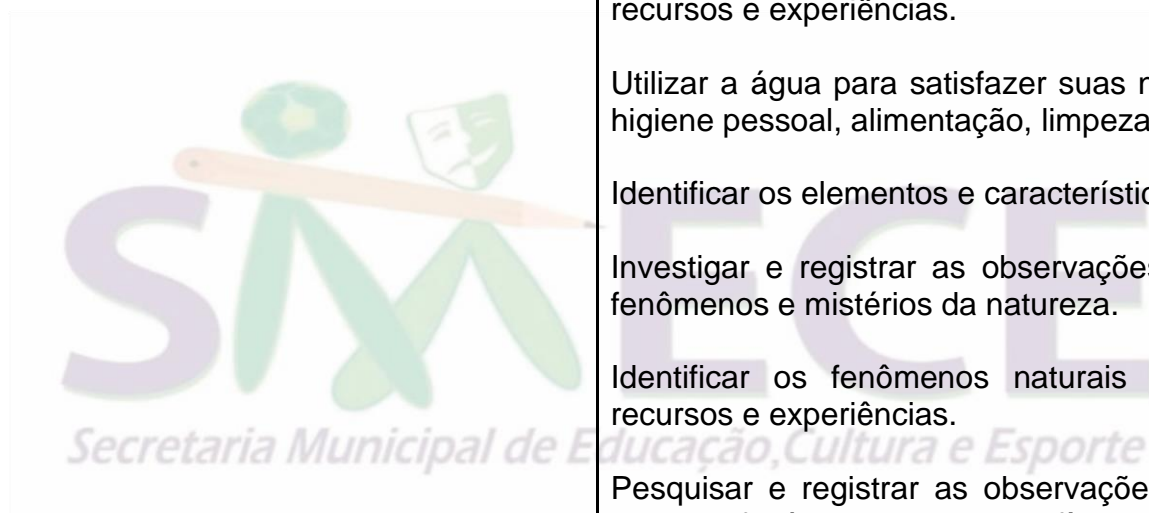
CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES”
CRIANÇAS PEQUENAS - 5 ANOS
1º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Manipulação, exploração e organização de objetos.</p> <p>Características físicas, propriedades e utilidades dos objetos.</p> <p>Patrimônio natural e cultural.</p> <p>Percepção dos elementos no espaço.</p> <p>Órgãos dos sentidos e sensações.</p> <p>Textura, massa, peso e tamanho dos objetos.</p> <p>Coleções: agrupamento de objetos por semelhança.</p> <p>Diferentes pessoas, espaços, tempos e culturas.</p>	<p>Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.</p> <p>Comparar tamanhos, pesos, volumes e temperaturas de objetos, estabelecendo relações.</p> <p>Usar características opostas das grandezas de objetos (grande/pequeno, comprido/curto etc.) ao falar sobre eles.</p> <p>Fazer uso de diferentes procedimentos ao comparar objetos.</p> <p>Brincar com objetos e brinquedos de materiais diversos, explorando suas características físicas e suas possibilidades: morder, chupar, produzir sons, apertar, encher, esvaziar, empilhar, colocar dentro, fora, fazer afundar, flutuar, soprar,</p>

<p>Organização, comparação, classificação, sequenciação e ordenação de diferentes objetos.</p> <p>Formas geométricas.</p> <p>Figuras geométricas.</p> <p>Sólidos geométricos.</p> <p>Propriedades associativas.</p> <p>Medidas padronizadas e não padronizadas: peso, massa, volume e tempo.</p> <p>Noção espacial.</p> <p>Contagem</p> <p>Relação entre número e quantidade.</p> <p>Noções de direcionalidade, lateralidade, proximidade e interioridade.</p> <p>Fenômenos naturais e físicos.</p> <p>O dia e a noite.</p> <p>O céu.</p> <p>Sistema Solar.</p> <p>Luz e sombra.</p>	<p>montar, etc.</p> <p>Manipular, explorar, comparar, organizar, sequenciar e ordenar diversos materiais.</p> <p>Comparar, organizar, sequenciar, ordenar e classificar objetos e brinquedos seguindo critérios estabelecidos, como: cor, forma, tamanho e outros atributos.</p> <p>Identificar posições observando elementos no espaço: em cima, embaixo, dentro, fora, perto, longe, frente, atrás, ao lado de, primeiro, último, de frente, de costas, no meio, entre, à esquerda, à direita.</p> <p>Observar e identificar no meio natural e social as formas geométricas, percebendo diferenças e semelhanças entre os objetos no espaço em situações diversas</p> <p>Colecionar objetos com diferentes características físicas reconhecendo formas de organizá-los.</p> <p>Observar e reconhecer algumas características dos objetos produzidos em diferentes épocas e por diferentes grupos sociais percebendo suas transformações.</p> <p>Manipular objetos e brinquedos explorando características, propriedades e suas possibilidades associativas (empilhar, rolar, transvasar, encaixar).</p> <p>Identificar objetos pessoais e do meio em que vive conhecendo suas características, propriedades e função social para que</p>
--	--

<p>Sol e Lua.</p> <p>Mudanças físicas e químicas.</p> <p>Culinária.</p> <p>Pintura.</p> <p>Experiências e registros.</p> <p>Relação espaço-temporal.</p> <p>Fenômenos da natureza e suas relações com a vida humana.</p> <p>Fenômenos físicos: movimento, inércia, flutuação, equilíbrio, força, magnetismo, atrito.</p> <p>Fenômenos químicos: produção, mistura, transformação.</p> <p>Fenômenos naturais: luz solar, vento, chuva.</p> <p>Clima.</p> <p>Elementos da natureza: terra, fogo, ar e água</p> <p>Diferentes fontes de pesquisa.</p> <p>Registros gráficos, orais, plásticos, dramáticos que retratam os conhecimentos.</p>	<p>possa utilizá-los de forma independente de acordo com suas necessidades.</p> <p>Participar de situações que envolvam a contagem de objetos, medição de massa, volume e tempo.</p> <p>Reconhecer e nomear as figuras geométricas planas: triângulo, círculo, quadrado, retângulo.</p> <p>Estabelecer relações entre os sólidos geométricos e os objetos presentes no seu ambiente.</p> <p>Explorar semelhanças e diferenças, comparar, classificar e ordenar (seriação) os objetos seguindo alguns critérios, como cor, forma, textura, tamanho, função etc.</p> <p>Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.</p> <p>Nomear e descrever características e semelhanças frente aos fenômenos da natureza, estabelecendo algumas relações de causa e efeito, levantando hipóteses, utilizando diferentes técnicas e instrumentos e reconhecendo algumas características e consequências para a vida das pessoas;</p> <p>Reunir informações de diferentes fontes para descobrir por que as coisas acontecem e como funcionam, registrando e comunicando suas descobertas de diferentes formas (oralmente, por meio da escrita, da representação gráfica, de encenações etc.).</p>
---	--

Instrumentos para observação e experimentação.



Contar de 0 a 10, estabelecendo relação número e quantidade

Reconhecer características geográficas e paisagens que identificam os lugares onde vivem e destacando aqueles que são típicos de sua região.

Ter contato com fenômenos naturais por meio de diferentes recursos e experiências.

Utilizar a água para satisfazer suas necessidades (hidratação, higiene pessoal, alimentação, limpeza do espaço, etc.).

Identificar os elementos e características do dia e da noite.

Investigar e registrar as observações a seu modo, sobre os fenômenos e mistérios da natureza.

Identificar os fenômenos naturais por meio de diferentes recursos e experiências.

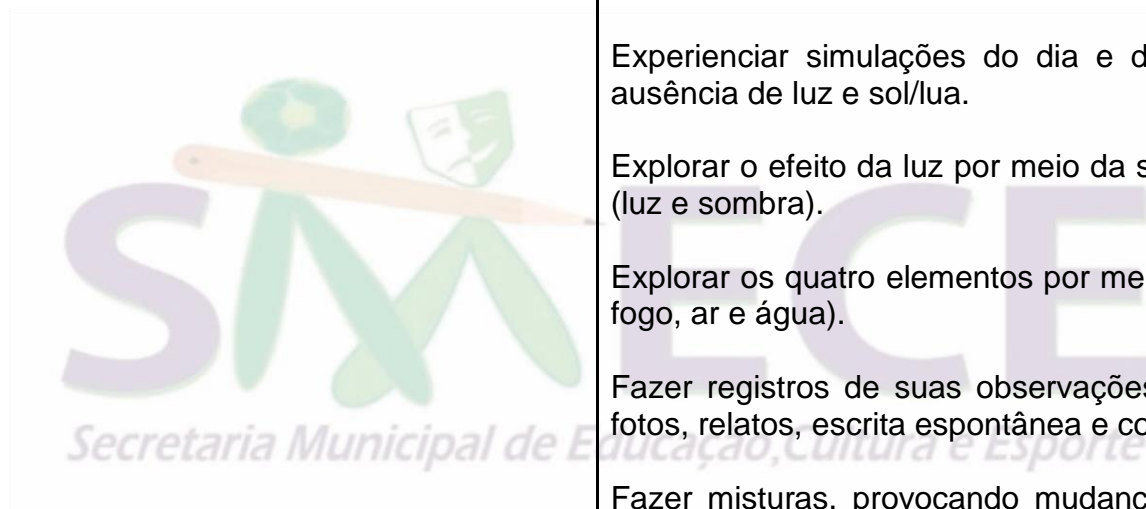
Pesquisar e registrar as observações a seu modo, sobre os diversos fenômenos naturais e físicos.

Observar o céu em diferentes momentos do dia.

Observar e conhecer os astros, estrelas, planetas e suas características.

Expressar suas observações pela oralidade e registros.

Experimentar sensações físicas, táteis em diversas situações da



rotina.

Conhecer o relógio solar e verificar seu funcionamento.

Observar e relatar sobre: o vento, a chuva, a luz do sol e outros.

Participar da construção de maquetes de sistema solar utilizando materiais diversos.

Experienciar simulações do dia e da noite com presença e ausência de luz e sol/lua.

Explorar o efeito da luz por meio da sua presença ou ausência (luz e sombra).

Explorar os quatro elementos por meio de experimentos (terra, fogo, ar e água).

Fazer registros de suas observações por meio de desenhos, fotos, relatos, escrita espontânea e convencional.

Fazer misturas, provocando mudanças físicas e químicas na realização de atividades de culinária, pinturas e experiências com água, terra, argila e outros.

Perceber os elementos (terra, fogo, ar e água) enquanto produtores de fenômenos da natureza reconhecer suas ações na vida humana (chuva, seca, frio e calor).

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES”

CRIANÇAS PEQUENAS - 5 ANOS

2º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Instrumentos para observação e experimentação</p> <p>Tipos de moradia.</p> <p>Formas de organização da cidade: ruas, becos, avenidas.</p> <p>Elementos da paisagem: naturais e construídos pela humanidade.</p> <p>Coleta seletiva do lixo.</p> <p>Plantas, suas características e habitat.</p> <p>Animais, suas características, seus modos de vida e habitat.</p> <p>Animais nocivos e doenças que podem causar.</p> <p>Preservação do meio ambiente.</p> <p>Seres vivos: ciclo e fases da vida.</p> <p>Transformação da natureza.</p> <p>Elementos da natureza.</p>	<p>Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação.</p> <p>Utilizar, com ou sem a ajuda do(a) professor(a), diferentes fontes para encontrar informações frente a hipóteses formuladas ou problemas a resolver relativos à natureza, seus fenômenos e sua conservação, como livros, revistas, pessoas da comunidade, fotografia, filmes ou documentários etc.</p> <p>Reunir informações de diferentes fontes e, com o apoio do(a) professor(a), ler e interpretar e produzir registros como desenhos, textos orais ou escritos (escrita espontânea), comunicação oral gravada, fotografia etc.</p> <p>Conhecer fontes de informações que são típicas de sua comunidade.</p> <p>Valorizar a pesquisa em diferentes fontes para encontrar informações sobre questões relacionadas à natureza, seus fenômenos e conservação.</p> <p>Ter contato com as partes das plantas e suas funções.</p> <p>Construir hortas, jardins, sementeiras, estufas e outros espaços</p>

Diferentes fontes de pesquisa.

Animais no ecossistema: cadeia alimentar.

Órgãos dos sentidos e sensações.

Utilidade, importância e preservação da água.

Percepção do entorno.

Espaço físico, objetos e relações sociais.

Linguagem matemática.

Comparação dos elementos no espaço.

Noções espaciais de orientação, direção, proximidade, lateralidade, exterior e interior, lugar e distância.

Posição dos objetos.

Posição corporal.

Noção temporal.

Organização de dados e informações em suas representações visuais.

Medidas de comprimento.

para observação, experimentação e cuidado com as plantas.

Fazer registros espontâneos sobre as observações feitas nos diferentes espaços de experimentação.

Responsabilizar-se pelo cultivo e cuidado com as plantas.

Construir aquários, terrário, minhocário e outros espaços para observação, experimentação e cuidados com os animais.

Vivenciar momentos de cuidado com animais que não oferecem riscos.

Observar animais no ecossistema, modos de vida, cadeia alimentar e outras características.

Contar de 10 a 19, estabelecendo relação número e quantidade.

Fazer registros espontâneos e convencionais sobre as observações feitas.

Participar de situações de cuidado com o meio ambiente, preservação de plantas, cuidado com animais, separação de lixo, economia de água, reciclagem e outros.

Coletar, selecionar e reaproveitar o lixo para preservar a flora e a vida animal.

Visitar áreas de preservação ambiental.

Auxiliar nas práticas de compostagem.

Representação de quantidades.

Medidas padronizadas e não padronizadas de distância, capacidade, tempo, comprimento, massa, volume, valor, peso etc.

Fenômenos químicos: mistura de tintas para a produção de cores secundárias.

Mudanças nos estados físicos da matéria.

Planejamento da rotina diária.

Classificação: tamanho, massa, cor, forma.

Oralidade.

Semelhanças e diferenças.

Autoconfiança.

Propriedades e funções dos objetos.

Semelhanças e diferenças entre elementos.

Classificação e agrupamento dos objetos de acordo com atributos.

Tamanho, peso, forma, massa, forma, textura e posição dos objetos.

Ter contato e identificar problemas ambientais.

Assistir a vídeos, ouvir histórias, relatos e reportagens que abordem os problemas ambientais para se conscientizar do papel do homem frente a preservação do meio ambiente.

Disseminar na comunidade, família e bairro os conhecimentos construídos sobre o tema.

Observar o trajeto casa e escola e vice-versa, conhecendo e relatando os elementos que compõem a paisagem do percurso e suas modificações.

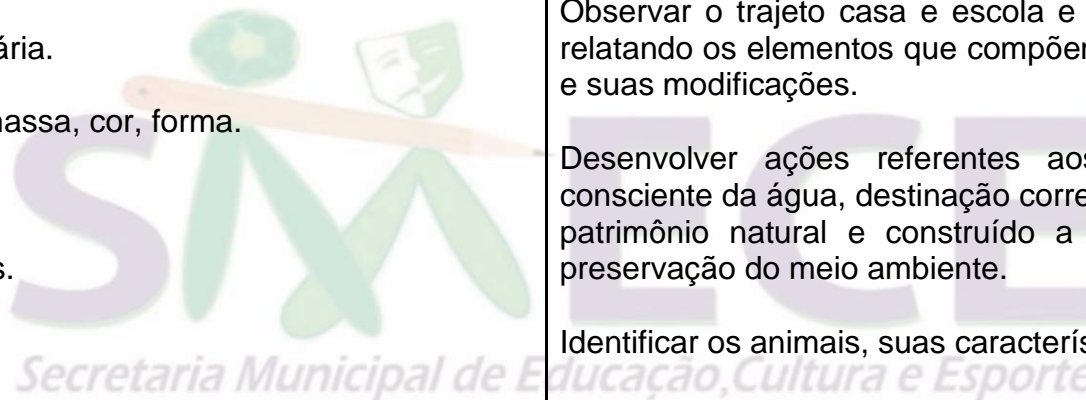
Desenvolver ações referentes aos cuidados com o uso consciente da água, destinação correta do lixo, conservação do patrimônio natural e construído a fim de contribuir com a preservação do meio ambiente.

Identificar os animais, suas características físicas e habitat.

Identificar os animais nocivos bem como as consequências que podem causar a saúde dos homens.

Perceber que os seres vivos possuem ciclo de vida reconhecendo as diferentes fases da vida.

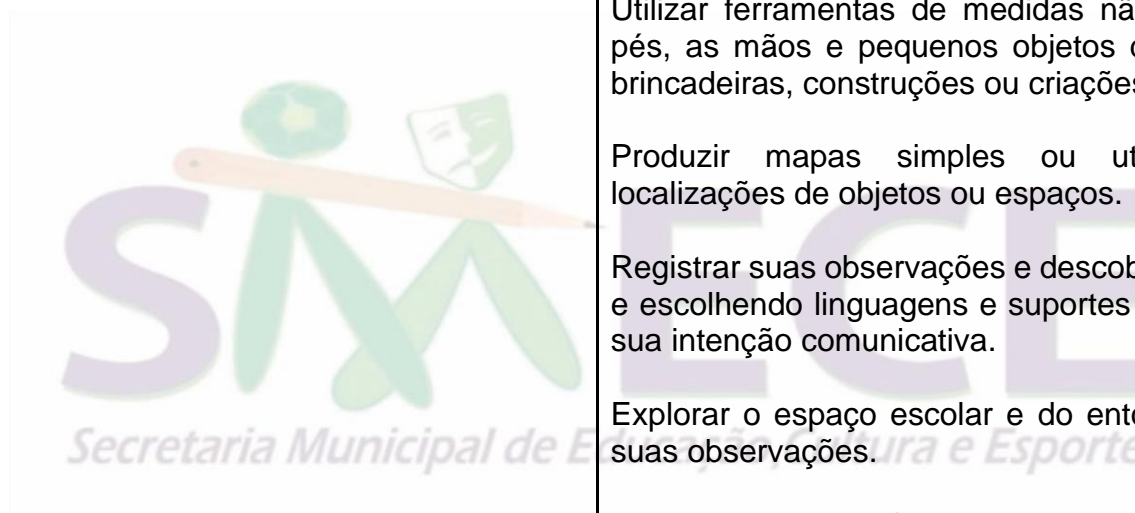
Utilizar percepções gustativas e experiências com temperatura para realizar comparações e estabelecer relações compreendendo os fenômenos quente, frio e gelado.



Medidas padronizadas e não padronizadas de tamanho e peso.

Medidas de comprimento.

Linguagem matemática.



Conhecer as relações entre os seres humanos e a natureza adquirindo conhecimentos sobre as formas de transformação e utilização dos recursos naturais.

Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes.

Utilizar ferramentas de medidas não padronizadas, como os pés, as mãos e pequenos objetos de uso cotidiano em suas brincadeiras, construções ou criações.

Produzir mapas simples ou utilizá-los para encontrar localizações de objetos ou espaços.

Registrar suas observações e descobertas fazendo-se entender e escolhendo linguagens e suportes mais eficientes a partir de sua intenção comunicativa.

Explorar o espaço escolar e do entorno, fazendo registros de suas observações.

Participar de situações que envolvam a medição da altura de si e de outras crianças, por meio de fitas métricas e outros recursos.

Medir objetos diversos dentro e fora da sala, registrando as constatações.

Fazer registros espontâneos e convencionais sobre as observações realizadas em momentos de manipulação de



objetos, alimentos, materiais para identificar quantidades e transformações.

Observar as transformações produzidas nos alimentos durante o cozimento, fazendo registros espontâneos e convencionais.

Conhecer os estados físicos da água e registrar a sua transformação em diferentes contextos.

Manipular tintas de diferentes cores e misturá-las identificando as cores que surgem, e registrando as constatações.

Reconhecer pontos de referência de acordo com as noções de proximidade, interioridade, lateralidade e direcionalidade comunicando-se oralmente e representando com desenhos ou outras composições, a sua posição, a posição de pessoas e objetos no espaço.

Utilizar instrumentos não convencionais (mãos, pés, polegares, barbante, palitos) para comparar diferentes elementos estabelecendo relações de distância, tamanho, comprimento e espessura.

Explorar instrumentos não convencionais (sacos com alimentos, saco de areia, garrafas com líquidos) para comparar elementos e estabelecer relações entre leve e pesado.

Utilizar instrumentos não convencionais (garrafas, xícaras, copos, colheres) para comparar elementos estabelecendo relações entre cheio e vazio.



Reconhecer em atividades de sua rotina os conceitos agora e depois, rápido e devagar para que se perceba que a atividade desenvolvida por si e por seus colegas acontecem em um determinado tempo de duração.

Observar em atividades da sua rotina a construção da sequência temporal: manhã/tarde, dia/noite, para que possa reconhecer a passagem de tempo.

Ajudar na elaboração do calendário de rotinas.

Conhecer as características e regularidades do calendário relacionando com a rotina diária e favorecendo a construção de noções temporais.

Observar noções de tempo: antes/depois, agora, já, mais tarde, daqui a pouco, hoje/ontem, velho/novo, dia da semana.

Explorar os conceitos básicos de valor (barato/caro), reconhecendo o uso desses conceitos as relações sociais.

Vivenciar situações que envolvam noções monetárias (compra e venda).

Classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças. Identificar as características geométricas dos objetos, como formas, bidimensionalidade e tridimensionalidade em situações de brincadeira, exploração e observação de imagens e ambientes e em suas produções artísticas.

Agrupar objetos e/ou figuras a partir de observações, manuseios



e comparações sobre suas propriedades.

Agrupar objetos por cor, tamanho, forma, massa.

Organizar materiais e brinquedos em caixas de acordo com critérios definidos.

Identificar e verbalizar as semelhanças e diferenças em objetos e figuras.

Definir critérios em jogos e brincadeiras, para que outras crianças façam a classificação de objetos.

Explorar o espaço por meio da percepção ampliação da coordenação de movimentos desenvolvendo noções de profundidade e analisando objetos, formas e dimensões.

Identificar objetos no espaço, fazendo relações e comparações entre eles ao observar suas propriedades de tamanho (grande, pequeno, maior, menor) de peso (leve, pesado) dentre outras características (cor, forma, textura).

Explorar objetos pessoais e do meio em que vive conhecendo suas características, propriedades e função social para que possa utilizá-los de forma independente de acordo com suas necessidades.

Observar e comparar com seus pares as diferenças entre altura e peso.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: “ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES”

CRIANÇAS PEQUENAS - 5 ANOS

3º TRIMESTRE

SABERES E CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p>Tipos de moradia</p> <p>Diferentes pessoas, espaços, tempos e culturas.</p> <p>História e significado do nome próprio e dos colegas.</p> <p>Estruturas familiares e noções de parentesco.</p> <p>Diferentes fontes de pesquisa.</p> <p>Fases do desenvolvimento humano.</p> <p>Os objetos, suas características, funções e transformações.</p> <p>Conceitos, formas e estruturas do mundo social e cultural.</p> <p>Autoconhecimento.</p> <p>Noções de Tempo.</p> <p>Linguagem matemática.</p> <p>Recursos culturais e tecnológicos de medida de tempo.</p>	<p>Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.</p> <p>Identificar mudanças no tempo, como, por exemplo, na família e na comunidade, usando palavras ou frases que remetem a mudanças, como “quando eu era bebê”, diferenciando eventos do passado e do presente.</p> <p>Recontar eventos importantes em uma ordem sequencial.</p> <p>Conhecer celebrações e festas tradicionais da sua comunidade.</p> <p>Valorizar as formas de vida de outras crianças ou adultos, identificando costumes, tradições e acontecimentos significativos do passado e do presente.</p> <p>Relatar fatos de seu nascimento e desenvolvimento com apoio de fotos ou outros recursos.</p> <p>Descrever aspectos da sua vida, família, casa, moradia, bairro.</p> <p>Pesquisar sobre os diferentes tipos de moradia.</p>

Sequência temporal nas narrativas orais e registros gráficos.

Narrativa: coerência na fala e sequência de ideias.

Manipulação, exploração, comparação e agrupamento de objetos.

Contagem oral.

Sequenciação de objetos e fatos de acordo com critérios.

Sistema de numeração no contexto das brincadeiras infantis.

Identificação e utilização dos números no contexto social.

Lugar e regularidade do número natural na sequência numérica.

Linguagem matemática.

Noções básicas de quantidade: muito, pouco, mais, menos, bastante, nenhum.

Noções básicas de divisão.

Relação número/quantidade

Tratamento da informação.

Organização de dados e informações.

Representação de quantidades.

Identificar e apresentar objetos de família a outras crianças.

Participar de rodas de conversa falando de suas rotinas.

Entrevistar familiares para descobrir aspectos importantes de sua vida: Onde nasceu? Em que hospital? Como foi? Quanto pesava? Quanto media? Foi amamentado? dentre outras informações.

Construir sua linha do tempo com auxílio da família ou do professor, utilizando fotos.

Identificar quem escolheu o seu nome e de outras crianças.

Compreender o significado de seu nome e relatar para outras crianças.

Reconhecer as características do meio social ao qual se insere, reconhecendo os papéis desempenhados pela família e escola.

Contar de até 20, estabelecendo relação número e quantidade

Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência.

Comunicar oralmente suas ideias, suas hipóteses e estratégias utilizadas em contextos de resolução de problemas matemáticos.

Ler e nomear alguns números, usando a linguagem matemática para construir relações, realizar descobertas e enriquecer a

Noções de cálculo mental e contagem como recurso para resolver problemas.

Comparação de quantidades utilizando contagem, notação numérica em registros convencionais e não convencionais.

Correspondência termo a termo.

Noção de tempo.

Planejamento da rotina diária.

Contagem oral.

Números e quantidades.
Identificação e utilização dos números no contexto social.

Representação de quantidades.

Organização de dados.

Sistema de numeração.

Representação gráfica numérica.

Representação de quantidades de forma convencional ou não convencional.

Agrupamento de quantidades.

comunicação em momentos de brincadeiras, em atividades individuais, de grandes ou pequenos grupos.

Realizar contagem em situações cotidianas: quantidade de meninas e menino da turma, de objetos variados, de mochilas, de bonecas e outras.

Contar objetos, brinquedos e alimentos e dividir entre as crianças.

Representar numericamente as quantidades identificadas em diferentes situações estabelecendo a relação entre número e quantidade.

Utilizar a contagem oral nas diferentes situações do cotidiano por meio de manipulação de objetos e atividades lúdicas como parlendas, músicas, adivinhas desenvolvendo o reconhecimento de quantidades.

Representar e comparar quantidades em contextos diversos (desenhos, objetos, brincadeiras, jogos) de forma convencional ou não convencional, ampliando progressivamente a capacidade de estabelecer correspondência entre elas.

Realizar agrupamentos utilizando como critérios a quantidade possibilitando diferentes possibilidades de contagem.

Identificar a função social do número em diferentes contextos (como quadro de aniversários, calendário, painel de massas e medidas, número de roupa) reconhecendo a sua utilidade no cotidiano.

Comparação entre quantidades: menos, mais, igual.

Identificação e utilização dos gráficos no contexto social.

Jogos e brincadeiras.

Registros gráficos.

Leitura e construção de gráficos.



Compreender situações que envolvam as ideias de divisão (ideia de repartir) com base em materiais concretos, ilustrações, jogos e brincadeiras para o reconhecimento dessas ações em seu cotidiano.

Elaborar e resolver problemas que envolvam as ideias de adição e subtração com base em materiais manipuláveis, registros espontâneos e/ou convencionais jogos e brincadeiras para reconhecimento dessas situações em seu dia a dia.

Ter contato e utilizar de noções básicas de quantidade: muito/pouco, mais/menos, um/nenhum/muito

Identificar o que vem antes e depois em uma sequência de objetos, dias da semana, rotina diária e outras situações significativas.


Identificar a sequência numérica até 9 ampliando essa possibilidade.

Comparar quantidades por estimativa ou correspondência biunívoca.

Contar até 10, estabelecendo relação número e quantidade.

Participar de situações em que seja estimulada a realizar o cálculo mental através de situações simples de soma e subtração.

Expressar medidas (massa, altura etc.), construindo gráficos

	<p>básicos.</p> <p>Usar unidades de medidas convencionais ou não em situações nas quais necessitem comparar distâncias ou tamanho.</p> <p>Usar gráficos simples para comparar quantidades.</p> <p>Participar de situações de resolução de problemas envolvendo medidas.</p> <p>Representar quantidades (quantidade de meninas, meninos, objetos, brinquedos, bolas e outros) por meio de desenhos e registros gráficos (riscos, bolinhas, numerais e outros).</p> <p>Comparar quantidades identificando se há mais, menor ou igual.</p> <p>Realizar contagem oral por meio de diversas situações do dia a dia, brincadeiras e músicas que as envolvam.</p> <p>Construir gráficos a partir dos registros de medições altura, massa e registros de quantidades.</p> <p>Ler gráficos coletivamente.</p> <p>Comparar informações apresentadas em gráficos.</p> <p>Compreender a utilização social dos gráficos e tabelas por meio da elaboração, leitura e interpretação desses instrumentos como forma de representar dados obtidos em situações de contexto da criança.</p>
---	---





PARTE II

ENSINO FUNDAMENTAL







1º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Contextos e práticas: identificação de formas distintas das artes visuais das tradicionais às contemporâneas.
Artes Visuais	Elementos da linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	Elementos da linguagem visual: identificação dos elementos.
Artes Visuais	Elementos da linguagem	Conhecer, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície), presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional.	Elementos da linguagem visual: identificação e distinção destes nas imagens diversas e na natureza.
Artes Visuais	Processos de criação	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).

		modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	
Artes Visuais	Processos de criação	Compreender por meio do fazer artístico e da leitura da produção artística, que o processo de criação envolve ação investigativa, pesquisa, experimentação, levantamento de hipóteses, reflexão, acaso, sendo, tanto o produto artístico, como também o processo, significativos.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Artes Visuais	Processos de criação	Incorporar o lúdico ao processo criativo, de modo que ao desenvolver as propostas artísticas, os conteúdos da linguagem da arte, sejam contemplados.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Dança	Elementos da Linguagem	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	Locomoção no espaço: diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento na construção do movimento dançado. Ações básicas corporais, movimentos e o caminhar dos animais, situações cotidianas

		Conhecer as várias ações básicas corporais (arrastar, rolar, engatinhar, arremessar, chutar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e brincadeiras, vivenciando-as.	e brincadeiras. Parâmetros sonoros (altura, duração, timbre e intensidade).
Dança	Contextos e práticas	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	Exploração de fontes sonoras. Reconhecimento dos elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esporte

<p>Música</p>	<p>Elementos da linguagem</p>	<p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p> <p>Conhecer gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente no repertório musical brasileiro.</p>	<p>Gêneros musicais variados existente no repertório musical brasileiro.</p>
<p>Música</p>	<p>Materialidades</p>	<p>Produzir instrumentos musicais com materiais alternativos, para conhecer o instrumento, explorar seus sons e perceber a possibilidade de criar instrumentos e sons diversos.</p>	<p>Pesquisa de sons e confecção de objetos sonoros.</p>
<p>Teatro</p>	<p>Processos de criação</p>	<p>Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos</p>	<p>Teatro humano e de bonecos: representações por meio de gêneros textuais.</p>

		(dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.	
Artes Integradas	Processos de criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Projetos temáticos integrando algumas linguagens artísticas: Meus brinquedos e minhas Brincadeiras.
Artes Integradas	Processos de criação	Integrar as linguagens da Arte: artes visuais, música, teatro e a dança, articulando saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvendo as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).

Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esporte

1º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Artes Visuais	Matrizes estéticas culturais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	Reconhecimento de distintas matrizes estéticas e culturais local, regional e nacional
Artes Visuais	Matrizes estéticas culturais	Conhecer as diversas expressões artísticas em artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Artes Visuais	Materialidades	Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos	Composições artísticas bidimensionais e tridimensionais tendo como referências obras e objetos

		artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.	artísticos.
Artes Visuais	Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	Composições artísticas visuais diversas fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais
Artes Visuais	Materialidades	Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria / poética pessoal na	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).

		perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais.	
Artes Visuais	Materialidades	Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Artes Visuais	Materialidades	Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.	Composições artísticas bidimensionais e tridimensionais tendo como referências obras e objetos artísticos.
Artes Visuais	Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho,	Composições artísticas visuais diversas fazendo uso sustentável de materiais,

		pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
Artes Visuais	Materialidades	Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria / poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Artes Visuais	Materialidades	Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.)	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).

		de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações.	
Artes Visuais	Materialidades	Explorar diferentes tipos de tintas e materiais pictóricos (industrializados e artesanais), em diferentes suportes, para experienciar possibilidades diversas e perceber efeitos com relação ao material, tamanho do suporte, textura e cor, experimentando as diversas possibilidades de uso de materiais, para desenvolver a pesquisa, a capacidade de observação, a memória visual, a imaginação criadora.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Artes Visuais	Materialidades	Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, não tendo a necessidade de ser linear), para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.	Técnicas de expressões artísticas.

<p>Artes Visuais</p>	<p>Materialidades</p>	<p>Explorar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite de diferentes gramaturas e densidades, carvão, giz de cera etc.), em diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.), de cores, formas, tamanho e texturas diferentes e compreender a diferença entre desenho de observação, desenho de memória e desenho de criação, para experimentar diversas possibilidades de uso de materiais e efeitos ao desenhar e desenvolver a observação, a memória e a imaginação.</p>	<p>Técnicas de expressões artísticas.</p>
<p>Artes Visuais</p>	<p>Materialidades</p>	<p>Realizar composições artísticas de retrato e autorretrato para se expressar, conhecer e distinguir este gênero da arte.</p>	<p>Retrato e autorretrato</p>
<p>Artes Visuais</p>	<p>Materialidades</p>	<p>Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade</p>	<p>Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).</p>

		cultural.	
Artes Visuais	Materialidades	Compreender a dança como um momento de interação e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Teatro	Processos de criação	Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitações de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.	Jogos teatrais por meio de improvisos, mímicas, imitações, cenas do cotidiano, pequenos textos, entre outros.
Artes Integradas	Matrizes estéticas culturais	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais brasileira.	Matrizes estéticas e culturais brasileiras: caracterização e experimento de brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.
Artes visuais	Materialidades	Fazer composições artísticas explorando materiais sustentáveis, como por exemplo: tintas com pigmentos de elementos da natureza (terra/solo, folhas, flores, frutos, raízes) e/ou papel reciclável para utilizá-los em trabalhos artísticos ou como suporte (superfície onde é realizado o trabalho), para	Composições artísticas com elementos naturais e confecção de tintas naturais.

		perceber outras possibilidades de experimentações e criações a partir da natureza	
Artes visuais	Materialidades	Conhecer o corpo como totalidade formado por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica, ética, social), compreendendo que se relacionam, analisando suas características corporais em suas singularidades: diferenças e potencialidades para explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar de modo integral e suas diferentes partes.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Música	Processos de criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	Improvisos de sonorização em histórias infantis entre outros de modo individual, coletivo e colaborativo.
Música	Processos de criação	Realizar trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes	Jogos teatrais a partir de situações do cotidiano.

		contextos.	
Artes Integradas	Artes Integradas	Construir na sala de aula, de um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu município e/ou região.	Confecção de um espaço cultural local e/ou regional, sobre eventos culturais relacionados às linguagens da arte.
Artes Visuais	Processos de criação	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Artes Visuais	Processos de criação	Realizar apresentações das linguagens artísticas e exposições de artes visuais aos pais e a comunidade escolar, para realizar momentos de expressão, fruição e integração entre escola e comunidade.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Artes Visuais	Processos de criação	Realizar apresentações das linguagens artísticas e exposições de artes visuais aos pais e a comunidade escolar, para realizar	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).

		momentos de expressão, fruição e integração entre escola e comunidade.	
--	--	--	--



1º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Artes Visuais	Processos de criação	Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança local e/ou regional, assistindo espetáculos, festas populares e manifestações culturais, presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal e conhecimento de manifestações culturais	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Artes Visuais	Processos de criação	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	Criação e improvisação de movimentos dançados- individual, coletivo e colaborativo.
Artes Visuais	Processos de criação	Explorar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios, com e sem o acompanhamento musical, em	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).

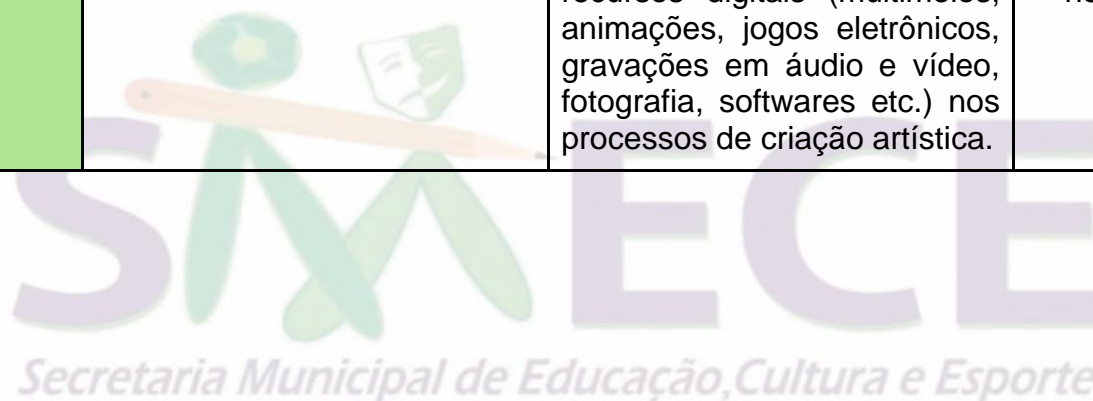
		improvisações em dança.	
Artes Visuais	Materialidades	Realizar trabalhos de monotipia (técnica de impressão), para realizar composições artísticas em suportes diversos, conhecendo e relacionando-os com produções artísticas em gravura	Monotipia: técnica de impressão
Artes Visuais	Sistemas da linguagem	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.), local ou regional, por meio de visitas e/ou registros fotográficos, cartazes, catálogos e/ou meios audiovisuais.	Reconhecimento e registro de algumas Categorias do sistema das artes visuais
Artes Visuais	Elementos da Linguagem	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado	Corpo e movimento: relacionamento entre suas partes na construção de movimentos expressivos.
Dança	Processos de criação	Realizar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal,	Sequências coreográficas a partir de vivências.

		movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc., para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as.	
Música	Contextos e práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções.	Gêneros musicais brasileiro.
Música	Contextos e práticas	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e repertório ficcional.	Reconhecimento de formas distintas de manifestações do teatro.
Música	Contextos e práticas	Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais,	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).

		presencialmente e/ou por meio de vídeos, ou outros aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos.	
Música	Notação e registro musical	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	Registro musical não convencional: representação gráfica de sons, partituras criativas etc.
Teatro	Elementos da Linguagem	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes musicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	Jogos teatrais: cenas do cotidiano; entonação de voz; figurino (caracterização da personagem) diversidade de narrativas.
Teatro	Processos de criação	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de	Improvisação teatral: improvisações de cenas curtas do cotidiano que representam dia e noite.

		diferentes matrizes estéticas e culturais.	
Teatro	Processos de criação	(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	Encenações de movimento, voz e criação de um personagem.
Teatro	Processos de criação	Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega e colocando-se como espectador.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Teatro	Processos de criação	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	Jogos teatrais e encenações a partir de: músicas, imagens, textos, entre outros, ou todos integrados.
Artes Integradas	Patrimônio cultural	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas	Patrimônio cultural material e imaterial: conhecimento e valorização de culturas diversas em diferentes épocas

		matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	
Artes Integradas	Artes e Tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	Arte e tecnologia: diferentes tecnologias e recursos digitais nos processos de criação artística.



2º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Formas distintas das artes visuais das tradicionais às contemporâneas.
Artes Visuais	Contextos e práticas	Conhecer, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície), presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional	Elementos da linguagem visual: identificação e distinção destes nas imagens diversas e na natureza.
Artes Visuais	Elementos da Linguagem	Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a	Composições artísticas bidimensionais e tridimensionais tendo como referências obras e objetos artísticos.

		obrigatoriedade de ser linear) para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.	
Artes Visuais	Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	Composições artísticas visuais diversas fazendo o uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
Artes Visuais	Materialidades	Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria / poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).

		artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais	
Artes Visuais	Materialidades	Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Artes Visuais	Materialidades	Explorar diferentes tipos de tintas e materiais pictóricos (industrializados e artesanais), em diferentes suportes, para experimentar possibilidades diversas e perceber efeitos com relação ao material, tamanho do suporte, textura e cor, experimentando as diversas possibilidades de uso de materiais, para desenvolver a pesquisa, a capacidade de observação, a memória visual, a imaginação criadora.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Artes Visuais	Processos de criação	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).

		colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	
Artes Visuais	Materialidades	Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré- história à Contemporaneidade, não tendo a necessidade de ser linear), para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Artes Visuais	Materialidades	Explorar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite de diferentes gramaturas e densidades, carvão, giz de cera etc.), em diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.), de cores, formas, tamanho e texturas diferentes e compreender a diferença entre desenho de observação, desenho de memória e desenho de criação, para experimentar diversas possibilidades de uso de	Técnicas de desenhos, pintura e colagem

		materiais e efeitos ao desenhar e desenvolver a observação, a memória e a imaginação.	
Artes Visuais	Materialidades	Identificar e representar o gênero da arte Natureza Morta nas produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais para se expressar, conhecer e distinguir este gênero da arte.	Gênero da arte: Natureza morta.
Artes Visuais	Processos de criação	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Dança	Elementos da Linguagem	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado	Locomoção no espaço: diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento na construção do movimento dançado
Dança	Elementos da Linguagem	Conhecer as várias ações básicas corporais (arrastar, rolar, engatinhar, arremessar, chutar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações	Ações básicas corporais em situações cotidianas e em brincadeiras.

		cotidianas e em brincadeiras, vivenciando-as.	
Dança	Elementos da Linguagem	Conhecer o corpo como totalidade formado por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica, ética, social), compreendendo que se relacionam, analisando suas características corporais em suas singularidades: diferenças e potencialidades para explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar de modo integral e suas diferentes partes.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Dança	Processos de criação	(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Dança	Processos de criação	Compreender a dança como um momento da integração e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).

Dança	Processos de criação	Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia)
Dança	Processos de criação	Realizar jogos de mãos (como “Escravos de Jó”, “Adoletá”, “Batom”, entre outros) e copos (mantendo uma sequência), cantigas de roda, parlendas, brincadeiras cantadas e rítmicas.	Jogos musicais: de mãos, copos, cantigas de roda, parlendas, brincadeiras cantadas e rítmicas
Música	Materialidades	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	Exploração de fontes sonoras reconhecimento dos elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados
Teatro	Elementos da Linguagem	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações	Jogos teatrais: cenas do cotidiano; entonação de voz; figurino (caracterização da personagem) diversidade de

		de voz, diferentes musicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	narrativas.
Teatro	Processos de criação	Realizar trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos.	Jogos teatrais: dar vida a imagens (obras de arte) que tenham como temática Alimentação.
Artes Integradas	Processos de criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Projetos temáticos integrando algumas linguagens artísticas: Minha escola (sons, brincadeiras, planta, maquete etc).
Artes Integradas	Patrimônio cultural	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas	Patrimônio cultural material e imaterial de culturas diversas em diferentes épocas.
Artes Integradas	Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas	Reconhecimento de distintas matrizes estéticas e culturais local, regional e nacional.

		manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	
--	--	--	--



2º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p>Artes Visuais</p>	<p>Elementos da Linguagem</p>	<p>Relacionar obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) a linguagens gráficas (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações e outros), para compreender as possibilidades do fazer artístico e integrar linguagens gráficas com pictóricas, dentre outras, em suas composições artísticas.</p>	<p>Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia)</p>
<p>Artes Visuais</p>	<p>Elementos da Linguagem</p>	<p>Fazer composições artísticas explorando materiais sustentáveis, como por exemplo: tintas com pigmentos de elementos da natureza (terra/solo, folhas, flores, frutos, raízes) e/ou papel reciclável para utilizá-los em trabalhos artísticos ou como suporte (superfície onde é realizado o trabalho), para</p>	<p>Composições artísticas com elementos naturais e confecção de tintas naturais</p>

		perceber outras possibilidades de experimentações e criações a partir da natureza	
Dança	Processo de criação	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	Criação e improvisação de movimentos dançados individual, coletivo e colaborativo.
Dança	Processo de criação	Explorar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios, com e sem o acompanhamento musical, em improvisações em dança	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Dança	Materialidades	Conhecer gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente no repertório musical brasileiro	Gêneros musicais variados existente no repertório musical brasileiro.
Dança	Processos de criação	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando	Improvisação teatral: cenas curtas do cotidiano - Eu e o ambiente; rotina do meu dia com relação a minha higiene.

		desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais	
Dança	Patrimônio Cultural	Construir na sala de aula, de um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu município e/ou região.	Confecção de um espaço (painel) cultural local e/ou regional.
Artes Visuais	Matrizes estéticas e culturais	Conhecer o conceito de Land Art, identificando alguns de seus produtores (as) para apreciação, criação de repertório e de produção artística.	Land Art: composições artísticas pautado na fusão da natureza com a arte.
Artes Visuais	Processos de criação	Conhecer, compreender e realizar relações cromáticas – monocromia e policromia e seus significados em um contexto colorístico, para diferenciá-las nas obras de arte e imagens do cotidiano	Monocromia e policromia.

Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	Elementos da linguagem visual: identificação dos elementos.
Artes Visuais	Contextos e práticas	Pesquisar e conhecer a produção artística de artistas locais ou regionais para compreender a realidade histórica e cultural regional.	Arte locais e regionais: pesquisar sobre obras de arte paranaense e seus produtores.
Artes Visuais	Contextos e práticas	Conhecer e perceber os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais.	Gêneros da arte: conhecimento e percepção das diferenças entre eles.
Artes Visuais	Elementos da linguagem	Conhecer e realizar trabalhos artísticos de monocromia e policromia para saber distingui-las e realizar composições artísticas monocromáticas e policromáticas.	Monocromia e policromia
Dança	Processos de criação	Realizar pequenas sequências coreográficas a partir das	Sequências coreográficas a partir de vivências.

		<p>vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balanço caixão, escravos de Jó, cirandas etc., para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as.</p>	
Música	Materialidades	<p>Produzir instrumentos musicais com materiais alternativos, para conhecer o instrumento, explorar seus sons e perceber a possibilidade de criar instrumentos e sons diversos.</p>	<p>Pesquisa de sons e confecção de objetos sonoros.</p>

2º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Teatro	Processos de criação	Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação	Jogos teatrais; a partir da literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio do teatro humano, e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra etc.).
Artes Integradas	Matrizes estéticas culturais	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais brasileira.	Matrizes estéticas e culturais brasileiras: caracterização e experimento de brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.
Artes Integradas	Matrizes estéticas culturais	Conhecer as diversas expressões artísticas em artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).

		meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.	
Artes Integradas	Matrizes estéticas culturais	Conhecer arte Naïf para apreciação estética e realização de propostas artísticas relacionadas a este tipo de arte.	Arte Naïf: conhecimento e composições artísticas
Artes Integradas	Sistemas da linguagem	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.), local ou regional, por meio de visitas e/ou registros fotográficos, cartazes, catálogos e/ou meios audiovisuais.	Reconhecimento e registro de algumas Categorias do sistema das artes visuais.
Dança	Contextos e práticas	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a	Manifestações artísticas diversas em dança: festas e comemorações locais e/ou regionais

		capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	
Dança	Contextos e práticas	Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança local e/ou regional, assistindo espetáculos, festas populares e manifestações culturais, presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal e conhecimento de manifestações culturais.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Dança	Elementos da Linguagem	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	Corpo e movimento: relacionamento entre suas partes na construção de movimentos expressivos.
Música	Contextos e práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções.	Gêneros musicais brasileiro.
Música	Elementos da linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia,	Parâmetros sonoros.

		ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	
Música	Contextos e práticas	Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou por meio de vídeos, ou outros aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia)
Música	Notação e Registro	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	Registro musical não convencional: representação gráfica de sons, partituras criativas etc.
Música	Processo de criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e	Improvisos de sonorização em histórias infantis entre outros de modo individual, coletivo e colaborativo.

		colaborativo.	
Teatro	Processo de criação	Participar de jogos teatrais por meio de improvisos, mímicas, imitações de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos, dentre outros.	Jogos teatrais: improvisos, mímicas, imitações de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.
Teatro	Processo de criação	(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	Encenações de movimento, voz e criação de um personagem.
Teatro	Processo de criação	Construir textos e roteiros teatrais individual e/ou coletivos, baseados em leituras diversas, para habituar-se às características dos textos teatrais.	Processos de criação: criação de roteiros teatrais a partir de leituras diversas.
Artes Integradas	Processo de criação	Conhecer as formas estéticas híbridas, tais como as artes circenses, o cinema e a performance, para perceber e vivenciar o campo vasto da arte.	Formas estéticas híbridas: conhecimento e fruição de artes circenses, cinema, performance, entre outras.
Artes Integradas	Artes e Tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios,	Arte e tecnologia: diferentes tecnologias e recursos digitais nos processos de criação

		animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	artística.
--	--	---	------------



3º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Artes Visuais	Contextos e práticas	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>Pesquisar e conhecer a produção artística de artistas paranaenses para compreender a realidade histórica e cultural regional.</p>	<p>Formas distintas das artes visuais das tradicionais às contemporâneas.</p> <p>Conhecer obras de arte paranaense e seus produtores.</p>
Artes Visuais	Elementos da linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.)	Elementos da linguagem visual: identificação dos elementos.
Artes Visuais	Elementos da linguagem	Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à	Composições artísticas bidimensionais e tridimensionais tendo como referências obras e objetos artísticos.

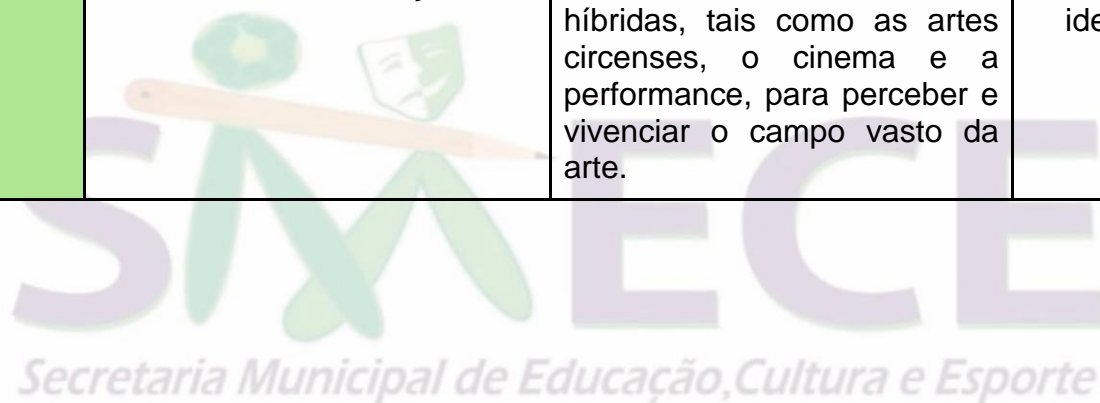
		Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.	
Artes Visuais	Matrizes estéticas culturais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	Reconhecimento de distintas matrizes estéticas e culturais local, regional e nacional.
Artes Visuais	Matrizes estéticas culturais	Conhecer as diversas expressões artísticas em artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Artes Visuais	Matrizes estéticas culturais	Conhecer a arte brasileira e afro-brasileira em diferentes tempos, para valorizar, aumentar o repertório	Arte brasileira e Afro-brasileira.

		imagético e utilizá-las como suporte interpretativo.	
Artes Visuais	Matrizes estéticas culturais	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	Arte brasileira e Afro-brasileira.
Artes Visuais	Processos de criação	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Dança	Elementos da Linguagem	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado	Corpo e movimento: relacionamento entre suas partes na construção de movimentos expressivos
Dança	Elementos da Linguagem	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos,	Locomoção no espaço: diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento.

		direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado	
Dança	Processo de criação	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	Criação e improvisação de movimentos dançados – individual, coletivo e colaborativo.
Música	Elementos da Linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. Realizar brincadeiras musicais com diferentes ritmos que tenham esses acentos (binário/marcha; ternário/valsa, entre outros).	Parâmetros sonoros (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) Brincadeiras musicais com ritmo: (binário/marcha; ternário/valsa, entre outros).

Música	Materialidades	Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas, do repertório musical brasileiro, identificando gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente.	Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas do repertório musical brasileiro.
Teatro	Contextos e práticas	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	Manifestações teatrais diversas: reconhecimento, fruição e ampliação de repertório, presencial ou pelos meios audiovisuais.
Teatro	Processos de criação	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	Jogos teatrais e encenações a partir de: músicas, imagens, textos, entre outros, ou todos integrados.
Teatro	Processos de criação	Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas,	Jogos teatrais: improvisos, mímicas, imitações, cenas do

		imitações de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.	cotidiano, textos dentre outros.
Teatro	Processos de criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Projetos temáticos: articulação de algumas linguagens - Povos indígenas
Artes Integradas	Processo de criação	Conhecer as formas estéticas híbridas, tais como as artes circenses, o cinema e a performance, para perceber e vivenciar o campo vasto da arte.	Formas estéticas híbridas: identificação de algumas.



3º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Artes Visuais	Matrizes estéticas culturais	Conhecer arte Naïf para valorizá-las e realizar propostas artísticas relacionadas a este tipo de arte.	Arte Naïf: conhecimento e composições artísticas.
Artes Visuais	Contextos e práticas	Conhecer e perceber os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais.	Gêneros da arte: conhecimento e percepção das diferenças entre eles.
Artes Visuais	Elementos da Linguagem	Compreender o conceito de cores quentes e cores frias, realizando composições artísticas com elas experimentando esta relação.	Cores frias e cores quentes.
Artes Visuais	Elementos da Linguagem	Conhecer, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície),	Elementos da linguagem visual: identificação e distinção destes nas imagens diversas e na natureza

		presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional.	
Dança	Processos de criação	Explorar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios com e sem o acompanhamento musical, em improvisações em dança.	Improvisação em dança: realizar improvisos com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios.
Dança	Processos de criação	(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia)
Dança	Processos de criação	Compreender a dança como um momento da integração e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Dança	Processos de criação	Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).

		suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural.	
Artes Visuais	Materialidades	Identificar e representar o gênero da arte paisagem: urbana, rural, litorânea, natural, construída de diferentes tempos e lugares – produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais para se expressar, conhecer e distinguir este gênero da arte.	Gênero da arte: Paisagem
Música	Materialidades	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	Exploração de fontes sonoras reconhecimento dos elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
Música	Processos de criação	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos	Improvisação teatral: improvisações de cenas curtas do cotidiano que representam dia e noite. Jogos teatrais: improvisos

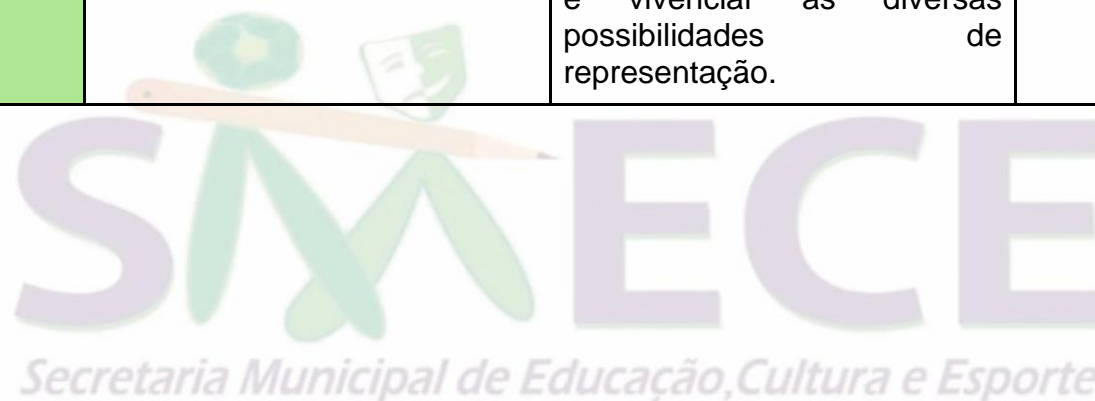
		<p>gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega, colocando-se como espectador.</p>	<p>individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros.</p>
Artes Integradas	Matrizes estéticas culturais	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais brasileira.	Matrizes estéticas e culturais brasileiras: caracterização e experimento de brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.
Artes Integradas	Materialidades	Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria / poética pessoal na perspectiva da criação,	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).

		experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de originais.	
Artes Integradas	Materialidades	Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Artes Integradas	Materialidades	Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré- história à Contemporaneidade, não tendo a necessidade de ser linear), para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Artes Integradas	Elementos da linguagem	Conhecer o conceito de proporção e simetria para produzir composições artísticas, utilizando a proporção e simetria e	Simetria: realização de composições artísticas.

		reconhecê-los em imagens diversas.	
Artes Integradas	Elementos da linguagem	Conhecer e vivenciar as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, arremessar, chutar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e em brincadeiras.	Ações básicas corporais em situações cotidianas e brincadeiras.
Artes Integradas	Processos de criação	Realizar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc., para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as	Sequências coreográficas: exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, por meio de brincadeiras e jogos.
Artes Integradas	Materialidades	Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas, do repertório musical brasileiro, identificando	Repertório brasileiro: canções e brincadeiras.

		gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente.	
Música	Processo de criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	Improvisos de sonorização em histórias infantis: utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
Teatro	Contextos e práticas	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	Reconhecimento de formas distintas de manifestações do teatro.
Teatro	Processo de criação	Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega, colocando-se como espectador.	Jogos teatrais: improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros.

<p>Teatro</p>	<p>Processo de criação</p>	<p>Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.</p>	<p>Jogos teatrais: a partir da literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio do teatro humano, e/ou de bonecos</p>
----------------------	----------------------------	--	--



3º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Artes integradas	Patrimônio Cultural	Construir na sala de aula, um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu município e/ou região.	Confecção de um espaço (painel) cultural local e/ou regional, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, entre outros.
Artes integradas	Artes e Tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	Gênero da arte: Paisagem.
Artes Visuais	Contextos e práticas	Conhecer, diferenciar e caracterizar a produção artística abstrata da produção artística figurativa, seus produtores(as) de algumas diferentes épocas (Pré História	Gênero da arte: Paisagem.

		à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear), para realizar composições artísticas abstratas e figurativas, desenvolvendo sua percepção estética e reconhecendo os princípios estéticos.	
Artes Visuais	Elementos da linguagem	Conhecer o conceito de proporção e simetria para produzir composições artísticas, utilizando a proporção e simetria e reconhecê-los em imagens diversas.	Proporção: composições artísticas.
Artes Visuais	Elementos da linguagem	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.), local ou regional, por meio de visitas e/ou registros fotográficos, cartazes, catálogos e/ou meios audiovisuais.	Reconhecimento e registro de algumas Categorias do sistema das artes visuais.
Artes Visuais	Elementos da linguagem	Fazer composições artísticas explorando materiais sustentáveis, como por exemplo: tintas com pigmentos	Composições artísticas com elementos naturais e confecção de tintas naturais.

		de elementos da natureza (terra/solo, folhas, flores, frutos, raízes) e/ou papel reciclável para utilizá-los em trabalhos artísticos ou como suporte (superfície onde é realizado o trabalho), para perceber outras possibilidades de experimentações e criações a partir da natureza.	
Dança	Contextos e práticas	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	Manifestações artísticas diversas em dança: festas e comemorações locais e/ou regionais.
Música	Contextos e práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções.	Gêneros musicais brasileiro: identificação e apreciação.
Música	Contextos e práticas	Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou por meio de vídeos, ou outros aparelhos audiovisuais, para	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).

		conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos.	
Música	Elementos da linguagem	Conhecer o conceito de paisagem sonora e fazer o registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos do som em paisagens sonoras.	Paisagem sonora.
Música	Notação e Registro	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	Registro musical não convencional: representação gráfica de sons, partituras criativas etc
Dança	Processos de criação	Explorar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios, com e sem o acompanhamento musical, em improvisações em dança.	Improvisação em dança : com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios
Teatro	Elementos da Linguagem	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações	Jogos teatrais: cenas do cotidiano; entonação de voz; figurino (caracterização da personagem) diversidade de

		de voz, diferentes musicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	narrativas.
Teatro	Processos de criação	Entender a finalidade da máscara na representação teatral, confeccionando-as para utilizá-la nas apresentações cênicas.	Máscara: confecção e reflexão sobre o significado de algumas máscaras.
Teatro	Processos de criação	(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	Criações de personagens teatrais
Teatro	Processos de criação	Realizar práticas cênicas e fazer a relação com aspectos históricos do teatro.	História do Teatro: compreender a origem do teatro Grego fazendo relação com práticas cênicas.
Artes integradas	Patrimônio cultura	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas	Patrimônio cultural material e imaterial: conhecimento e valorização de culturas diversas em diferentes épocas.

4º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Artes Visuais	Elementos da Linguagem	Conhecer e perceber os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais.	Mitologia: identificar e realizar composições artísticas do gênero Mitologia.
Artes Visuais	Elementos da Linguagem	Pesquisar e conhecer a produção artística de artistas paranaenses para compreender a realidade histórica e cultural regional.	Artistas paranaenses: conhecimento e pesquisa.
Artes Visuais	Elementos da Linguagem	Identificar, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície, presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no	Elementos da linguagem visual: identificação e distinção destes nas imagens diversas e na natureza.

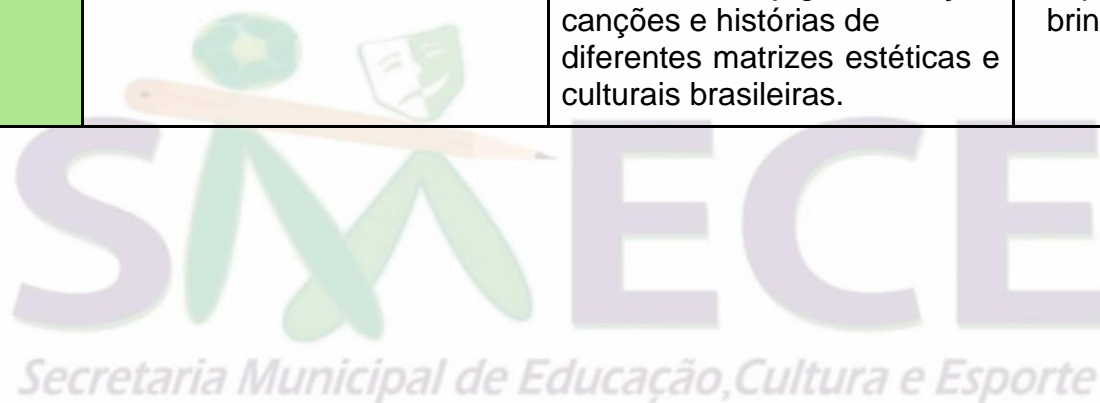
		tridimensional.	
Artes Visuais	Elementos da Linguagem	Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.	Composições artísticas bidimensionais e tridimensionais tendo como referências obras e objetos artísticos.
Artes Visuais	Elementos da Linguagem	Produzir trabalhos práticos das diversas expressões artísticas ou modalidades: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, isoladamente ou articulados (juntos).	Composições a partir de expressões artísticas diversas bidimensionais ou tridimensionais.
Artes Visuais	Materialidades	Identificar conceitos de arte urbana ou street art, identificando alguns de seus produtores (as), para apreciação e criação de repertório.	Arte Urbana: realização de composições artísticas
Artes Visuais	Processos de criação	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia)

		modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	
Artes Visuais	Sistemas da linguagem	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.), local ou regional, por meio de visitas e/ou registros fotográficos, cartazes, catálogos e/ou meios audiovisuais.	Reconhecimento e registro de algumas Categorias do sistema das artes visuais.
Dança	Elementos da linguagem	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	Locomoção no espaço: diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento. na construção do movimento dançado
Dança	Elementos da linguagem	Conhecer e vivenciar as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, arremessar, chutar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em	Ações básicas corporais em situações cotidianas e em brincadeiras, vivenciadas.

		situações cotidianas e em brincadeiras, vivenciando-as.	
Música	Contextos e práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções.	Gêneros musicais brasileiros.
Música	Contextos e práticas	Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou por meio de vídeos, ou outros aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Música	Contextos e práticas	Relacionar a produção musical com o contexto social em tempos e espaços e sua função social.	Objetivo essencialmente procedimental (metodologia)."
Música	Elementos da Linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	Parâmetros sonoros (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.).

Teatro	Elementos da Linguagem	Realizar brincadeiras musicais com diferentes ritmos que tenham estes acentos (binário/marcha; ternário/valsa, entre outros).	Ritmo: (binário/marcha; ternário/valsa, entre outros).
Teatro	Contextos e práticas	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	Manifestações teatrais: reconhecimento do teatro presente em diferentes contextos.
Teatro	Processo de criação	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	Jogos teatrais e encenações a partir de: músicas, imagens, textos, entre outros, ou todos integrados.
Teatro	Processo de criação	Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitações de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano,	Jogos teatrais: improvisos, mímicas, imitações de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos

		pequenos textos, entre outros	textos, entre outros
Teatro	Processo de criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Projetos temáticos: articulação de linguagens - Bumba meu boi.
Teatro	Matrizes estéticas culturais	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais brasileiras.	Matrizes estéticas e culturais brasileiras: caracterização e experimento de brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.



4º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p style="text-align: center;">Artes Visuais</p>	<p style="text-align: center;">Elementos da Linguagem</p>	<p>Relacionar obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) a linguagens gráficas (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações e outros), para compreender as possibilidades do fazer artístico e integrar linguagens gráficas com pictóricas, dentre outras, em suas composições artísticas.</p>	<p>Leitura de imagem: relacionar imagens pictóricas e gráficas diversas de tempos, contextos e locais diferentes.</p>
<p style="text-align: center;">Artes Visuais</p>	<p style="text-align: center;">Materialidades</p>	<p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p>	<p>Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).</p>

<p>Artes Visuais</p>	<p>Materialidades</p>	<p>Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria / poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais.</p>	<p>Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).</p>
<p>Artes Visuais</p>	<p>Materialidades</p>	<p>Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações.</p>	<p>Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).</p>
<p>Artes Visuais</p>	<p>Materialidades</p>	<p>Explorar diferentes tipos de tintas e materiais pictóricos (industrializados e artesanais),</p>	<p>Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).</p>

		em diferentes suportes, para experienciar possibilidades diversas e perceber efeitos com relação ao material, tamanho do suporte, textura e cor, experimentando as diversas possibilidades de uso de materiais, para desenvolver a pesquisa, a capacidade de observação, a memória visual, a imaginação criadora.	
Artes Visuais	Materialidades	Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, não tendo a necessidade de ser linear), para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.	Composições artísticas bidimensionais e tridimensionais tendo como referências obras e objetos artísticos
Dança	Elementos da linguagem	Conhecer e vivenciar danças brasileiras de matriz africana, afro-brasileiras e indígenas.	Matrizes estéticas culturais: conhecer e vivenciar características das danças Africanas, afro-brasileiras e indígenas.
Dança	Processos de criação	Realizar pequenas sequências coreográficas a partir das	Sequências coreográficas: por meio de brincadeiras e jogos -

		vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc., para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as.	parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc.
Dança	Processos de criação	(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Dança	Processo de criação	Compreender a dança como um momento da integração e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Dança	Processo de criação	Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa sobre as diversas	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).

		manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural.	
Música	Processo de criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	Improvisos de sonorização em histórias infantis entre outros de modo individual, coletivo e colaborativo.
Música	Processo de criação	Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega, colocando-se como espectador.	Jogos teatrais: Representação de acontecimentos durante o dia e de noite
Música	Processo de criação	(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	Encenações de movimento, voz e criação de um personagem.
Música	Processo de criação	Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura	Teatro humano e de bonecos: representações por meio de gêneros textuais.

		infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.	
Artes integradas	Patrimônio Cultural	Construir na sala de aula, um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, entre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu município e/ou região.	Confecção de um espaço (painel) cultural locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, entre outros.
Artes integradas	Elementos da Linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	Elementos da linguagem visual: identificação dos elementos.
Artes integradas	Matrizes estéticas	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e	Reconhecimento de distintas matrizes estéticas e culturais local,

		culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	regional e nacional.
Artes integradas	Matrizes estéticas	Conhecer as diversas artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Artes integradas	Materialidades	Identificar e representar o gênero da arte cenários da mitologia nas produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais para se expressar, conhecer e distinguir este gênero da arte.	Mitologia: identificar e realizar composições artísticas do gênero mitologia
Artes integradas	Materialidades	Compreender por meio do fazer artístico e da leitura da produção artística, que o processo de criação envolve ação investigativa, pesquisa, experimentação, levantamento	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).

		de hipóteses, reflexão, acaso, sendo, tanto o produto artístico, como também o processo, significativos.	
Dança	Contextos e Práticas	Reconhecer as festas populares e manifestações culturais do Paraná.	Manifestações culturais: reconhecer festas populares paranaenses.
Dança	Elementos da Linguagem	Conhecer as diversas modalidades da dança: contemporâneas, de salão, danças urbanas, danças clássicas, danças étnicas, entre outras.	Modalidades da dança: conhecer e distinguir danças contemporâneas, de salão, danças urbanas, danças clássicas, danças étnicas, entre outras.
Dança	Processos de criação	Realizar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc., para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as.	Criar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências com jogos, brincadeiras, exercícios de expressão corporal, sequências rítmicas e movimentos do cotidiano.

Dança	Processos de criação	Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas, do repertório musical brasileiro, identificando gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente.	Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas do repertório musical brasileiro.
Dança	Processos de criação	Analisar as produções realizadas em grupo e do repertório musical, vivenciado em atividades escolares, utilizando diferentes formas de registro.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Teatro	Processos de criação	Construir textos e roteiros teatrais individual e/ou coletivos, baseados em leituras diversas, para habituar-se às características dos textos teatrais.	Processos de criação: criação de roteiros teatrais a partir de leituras diversas.
Teatro	Processos de criação	Realizar trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos.	Jogos teatrais: encenação de cenas do cotidiano.
Artes Integradas	Processo de criação	Conhecer as formas estéticas híbridas, tais como as artes circenses, o cinema e a performance, para perceber e	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).

		vivenciar o campo vasto da arte.	
--	--	----------------------------------	--



4º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético	Formas distintas das artes visuais das tradicionais às contemporâneas.
Dança	Contextos e práticas	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	Manifestações artísticas diversas em dança: festas e comemorações locais e/ou regionais
Dança	Contextos e práticas	Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança da cidade, assistir a espetáculos presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal manifestações culturais.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).

Dança	Contextos e práticas	Pesquisar e conhecer gêneros de danças típicos ou mais populares em cada parte do país, a influência da cultura afro-brasileira e indígena na dança, para compreender a presença da diversidade cultural em nosso país.	Influência da cultura afro-brasileira e indígena na dança
Dança	Elementos da Linguagem	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	Corpo e movimento: relacionamento entre suas partes na construção de movimentos expressivos.
Dança	Processo de criação	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	Criação e improvisação de movimentos dançados- individual, coletivo e colaborativo.
Dança	Processo de criação	Explorar e perceber o espaço que o corpo ocupa individualmente e compartilhado por outros corpos: união das células coreográficas.	Coreografia: percepção espacial do corpo nas coreografias prontas ou criadas.

Música	Elementos da linguagem	Compreender o que seja paisagem sonora e por meio da escuta registro e gravação, colher os sons do entorno da escola e, registrar a impressão gráfica dos sons ouvidos, construindo um mapa cartográfico.	Paisagem sonora.
Música	Materialidades	Identificar sons naturais e sons culturais.	Sons naturais e sons culturais: distinguir e refletir sobre os sons naturais .
Música	Materialidades	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	Exploração de fontes sonoras reconhecimento dos elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
Música	Notação e Registro	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a	Registro musical não convencional: representação gráfica de sons, partituras criativas etc.

		notação musical convencional.	
Teatro	Elementos da Linguagem	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes musicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	Jogos teatrais a partir de cenas do cotidiano: encenação entonação de voz, figurino (caracterização da personagem), sonoplastia, adereços e outros.
Teatro	Processos de criação	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Jogos teatrais: improvisações teatrais diversas de cenas do cotidiano de diferentes matrizes estéticas e culturais.
Teatro	Processos de criação	Realizar práticas cênicas e fazer a relação com aspectos históricos do teatro.	História do Teatro: compreender a origem do teatro Grego fazendo relação com práticas cênicas.
Artes integradas	Patrimônio cultural	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas,	Patrimônio cultural material e imaterial: conhecimento e valorização de culturas diversas em diferentes épocas.

		africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	
Artes integradas	Artes e Tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	Arte e tecnologia: diferentes tecnologias e recursos digitais nos processos de criação artística.
Artes integradas	Artes e Tecnologia	Conhecer a presença da arte: música, imagens, movimentos e outros em animações, novelas, propagandas, filmes, dentre outros, compreendendo sua presença e importância no mundo.	Novas tecnologias e mídias: identificação da arte neste meios .
Artes integradas	Artes e Tecnologia	Saber pesquisar na internet, de forma reflexiva, ética, crítica e criativa, sobre artistas visuais e suas obras, grupos musicais, espetáculos de dança e de teatro, dentre outros.	Pesquisa na internet.
Artes integradas	Artes e Tecnologia	Utilizar a tecnologia em: artes	Objetivo como essencialmente

		visuais, dança, música e teatro.	procedimental (metodologia).
--	--	----------------------------------	------------------------------



5º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Formas distintas das artes visuais das tradicionais às contemporâneas.
Artes Visuais	Contextos e práticas	Conhecer trabalhos artísticos e seus produtores (as) de intervenções e de instalações, compreendendo seu conceito, para aumentar seu repertório imagético e realizar estes trabalhos na escola.	Instalação: compreender e identificar o conceito de instalação.
Artes Visuais	Elementos da Linguagem	Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, ser a obrigatoriedade de ser linear) para compreender o conceito de bidimensional e	Composições artísticas tendo como referências obras e objetos artísticos.

		tridimensional.	
Artes Visuais	Matrizes estéticas e culturais.	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais	Matrizes estéticas e culturais: indígenas, africanas, afro-brasileiras e outras - reconhecer algumas manifestações artísticas e culturais local e regional.
Artes Visuais	Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	Composições artísticas visuais diversas com o uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
Dança	Contextos e práticas	Reconhecer as festas populares e manifestações culturais do Brasil.	Festas populares brasileiras: conhecer e identificar algumas festas populares brasileiras.
Dança	Elementos da linguagem	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	Corpo e movimento: relacionamento entre suas partes na construção de movimentos expressivos.

Dança	Elementos da linguagem	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	Locomoção no espaço: diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento na construção do movimento dançado.
Dança	Processo de criação	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	Criação e improvisação de movimentos dançados- individual, coletivo e colaborativo.
Dança	Elementos da linguagem	Conhecer e vivenciar as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, arremessar, chutar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e em brincadeiras.	Ações básicas corporais: conhecimento e vivência.
Música	Contextos e práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de	Gêneros musicais brasileiro.

		expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções.	
Música	Elementos da Linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	Parâmetros sonoros (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.).
Música	Materialidades	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	Exploração de fontes sonoras reconhecimento dos elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
Música	Processos de criação	Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).

Teatro	Processo de criação	Participar de jogos teatrais por meio de improvisos, mímicas, imitações de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos, entre outros.	Jogos teatrais: improvisos, mímicas, imitações de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos, entre outros.
Teatro	Processo de criação	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva	Jogos teatrais e encenações a partir de: músicas, imagens, textos, entre outros, ou todos integrados.
Teatro	Processo de criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Projetos temáticos: articulação de linguagens artísticas - trabalho em grupo: Nosso grupo: personalizar o grupo - nome, estilo de roupas, cabelo, gênero musical preferido etc.

5º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Artes Visuais	Matrizes estéticas culturais	Conhecer as diversas expressões artísticas em artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Artes Visuais	Sistemas da linguagem	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.), local ou regional, por meio de visitas e/ou registros fotográficos, cartazes, catálogos e/ou meios audiovisuais.	Reconhecimento e registro de algumas Categorias do sistema das artes visuais.
Artes Visuais	Sistemas da linguagem	Conhecer o corpo como	Objetivo como essencialmente

		totalidade formado por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica, ética, social) compreendendo que se relacionam, analisando suas características corporais em suas singularidades: diferenças e potencialidades para explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar de modo integral e suas diferentes partes.	procedimental (metodologia).
Artes Visuais	Contextos e práticas	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	Manifestações artísticas diversas em dança: festas e comemorações locais e/ou regionais.
Artes Visuais	Processos de criação	(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Artes Visuais	Processos de criação	Compreender a dança como	Objetivo como essencialmente

		um momento da integração e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.	procedimental (metodologia).
Artes Visuais	Processos de criação	Compreender a dança como um momento de integração e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Música	Materialidades	Conhecer gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente no repertório musical brasileiro.	Gêneros musicais variados existente no repertório musical brasileiro.
Música	Materialidades	Produzir instrumentos musicais com materiais alternativos, para conhecer o instrumento, explorar seus sons e perceber a possibilidade de criar instrumentos e sons diversos.	Pesquisa de sons e confecção de objetos sonoros.
Música	Materialidades	Analisar as produções realizadas em grupo e do repertório musical vivenciado em atividades escolares utilizando diferentes formas de registro.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).

Música	Elementos da linguagem	Compreender o que seja paisagem sonora e por meio da escuta, registro e gravação, colher os sons do entorno da escola e, registrar a impressão gráfica dos sons ouvidos, construindo um mapa cartográfico.	Registro (desenho) dos sons percebidos e gravados por meio de impressão gráfica construindo um mapa cartográfico.
Música	Processo de criação	(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	Encenações e criação de personagens sem estereótipos.
Artes integradas	Processo de criação	Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.	Teatro humano e de bonecos: representações por meio de gêneros textuais.
Artes integradas	Matrizes estéticas culturais	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças,	Matrizes estéticas e culturais brasileiras: caracterização e experimento de brinquedos,

		canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais brasileira.	brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.
Artes Visuais	Elementos da Linguagem	Relacionar obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) a linguagens gráficas (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações e outros), para compreender as possibilidades do fazer artístico e integrar linguagens gráficas com pictóricas, dentre outras, em suas composições artísticas.	Leitura de imagem: relacionar imagens pictóricas e gráficas diversas de tempos, contextos e locais diferentes.
Artes Visuais	Elementos da Linguagem	Conhecer o conceito de textura gráfica realizando trabalhos que utilizem a textura gráfica ou visual: estamparia e grafismos corporais.	Textura gráfica ou visual: estampas e grafismos corporais.
Artes Visuais	Materialidades	Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).

		<p>materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria / poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais.</p>	
Artes Visuais	Materialidades	<p>Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações.</p>	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Artes Visuais	Contextos e práticas	<p>Compreender e analisar os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais.</p>	Gêneros da arte: cenas religiosas e/ou Cenas históricas.

Artes Visuais	Contextos e práticas	Conhecer as diversas modalidades da dança: contemporâneas, de salão, danças urbanas, danças clássicas, danças étnicas, entre outras.	Modalidades da dança: conhecer e distinguir algumas.
Artes Visuais	Contextos e práticas	Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou por meio de vídeos, ou outros aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Artes Visuais	Contextos e práticas	Identificar e refletir a música na mídia.	Música na mídia
Artes Visuais	Materialidades	Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas, do repertório musical brasileiro, identificando gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente.	Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas do repertório musical brasileiro.
Teatro	Processo de criação	Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitações de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos, entre outros	Jogos teatrais: improvisos, mímicas, imitações de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos, entre outros.

Teatro	Processo de criação	Construir textos e roteiros teatrais individual e/ou coletivos, baseados em leituras diversas, para habituar se às características dos textos teatrais.	Processos de criação: criação de roteiros teatrais a partir de leituras diversas.
Artes integradas	Patrimônio Cultural	Construir na sala de aula, um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu município e/ou região.	Confecção de um espaço (painel) cultural local e/ou regional, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, entre outros

Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esporte

5º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Artes Visuais	Elementos da linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	Elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.)
Artes Visuais	Processo de criação	Realizar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc., para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as.	Sequências coreográficas: exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, por meio de brincadeiras e jogos.
Artes Visuais	Processos de criação	Explorar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios, com e sem o acompanhamento musical, em	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).

		improvisações em dança.	
Dança	Processos de criação	Conhecer o processo coreográfico e criar coreografias.	Criação e realização de coreografias.
Dança	Processos de criação	Diferenciar aspectos da dança direcionados ao contexto da escola, daquela que visa à formação artística, a primeira enquanto formação cultural e humana e a segunda tendo como prioridade a construção do corpo cênico.	Objetivo como essencialmente procedimental (metodologia).
Música	Notação e Registro	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	Registro musical não convencional: representação gráfica de sons, partituras criativas etc.
Música	Processos de criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo	Improvisos de sonorização em histórias infantis entre outros de modo individual, coletivo e colaborativo.

		individual, coletivo e colaborativo.	
Teatro	Contextos e práticas	Conhecer sobre as características das músicas produzidas pela indústria cultural.	Indústria cultural das músicas.
Teatro	Contextos e práticas	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	Reconhecimento de formas distintas de manifestações do teatro.
Teatro	Elementos da Linguagem	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes musicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	Jogos teatrais a partir de cenas do cotidiano: encenação entonação de voz, figurino (caracterização da personagem), sonoplastia, adereços e outros.
Teatro	Processos de criação	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando	Improvisação teatral: cenas curtas do cotidiano: Eu e o ambiente.

		desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	
Teatro	Processos de criação	Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega e colocando-se como espectador.	Jogos teatrais: objetos, figurinos, adereços.
Teatro	Processos de criação	Realizar trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos.	Jogos teatrais: Encenações a partir do cotidiano.
Teatro	Processos de criação	Realizar práticas cênicas e fazer a relação com aspectos históricos do teatro.	História do Teatro: compreender a origem do teatro Grego fazendo relação com práticas cênicas.
Teatro	Processos de criação	Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na literatura infantil como: poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos	Jogos teatrais: a partir da literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio do teatro humano, e/ou

		(dedoche, marionetes, fantoches, etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação	de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra etc.).
Artes Integradas	Processos de criação	Conhecer as formas estéticas híbridas, tais como as artes circenses, o cinema e a performance para perceber o campo vasto da arte.	Formas estéticas híbridas: conhecimento e fruição de artes circenses, cinema, performance, entre outras.
Artes Integradas	Patrimônio cultural	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas	Patrimônio cultural material e imaterial: conhecimento e valorização de culturas diversas em diferentes épocas.
Artes Integradas	Artes e Tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação	Arte e tecnologia: diferentes tecnologias e recursos digitais nos processos de criação artística.

		artística.	
--	--	------------	--









1º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Vida e evolução	Corpo humano	(EF01CI02) Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções, percebendo as mudanças que aconteceram desde seu nascimento.	Partes do corpo e suas funções. Mudanças que aconteceram em si mesmo desde o nascimento.
Vida e evolução	Corpo humano	Identificar e valorizar hábitos de cuidados com o próprio corpo em situações do cotidiano, fazendo-se respeitar e respeitando o outro.	Cuidados com o próprio corpo.
Vida e evolução	Corpo humano	Relacionar as partes do corpo humano com os sentidos, reconhecendo o que podemos perceber por meio deles	Órgãos dos sentidos, localizações, estímulos e funções
Vida e evolução	Hábitos alimentares e de higiene	(EF01CI03) Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.	Hábitos de higiene pessoal e saúde.

Vida e evolução	Hábitos alimentares e de higiene	Reconhecer a importância dos alimentos para a saúde do corpo, compreendendo que uma alimentação saudável depende de uma dieta equilibrada em termos de variedade, qualidade e quantidade de nutrientes.	Hábitos alimentares saudáveis
Vida e evolução	Respeito à diversidade	(EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.	Semelhanças e diferenças do corpo humano. Respeito às diferenças.
Terra e Universo	Escalas de tempo	(EF01CI05) Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos.	Escalas do tempo: períodos diários. Escalas do tempo: dias, semanas, meses e anos.
Terra e Universo	Escalas de tempo	(EF01CI06) Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.	Atividades diurnas e noturnas de seres humanos.

1º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Vida e evolução	Seres vivos no ambiente	Identificar a presença de seres vivos na escola e outros espaços, conhecer suas principais características, relacionando-as a capacidade de sobreviverem em certos ambientes.	Seres vivos, suas características e a relação com o ambiente onde vivem.
Terra e Universo	Escalas do tempo	(EF01CI05) Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos.	Escalas do tempo: períodos diários. Escalas do tempo: dias, semanas, meses e anos
Terra e Universo	Escalas do tempo	(EF01CI06) Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.	Atividades diurnas e noturnas dos seres vivos.
Terra e Universo	Sol como o astro que ilumina a Terra	Reconhecer o Sol como fonte natural de luz, relacionando sua importância para os seres vivos.	Sol como fonte natural de luz Importância do Sol para os seres vivos.

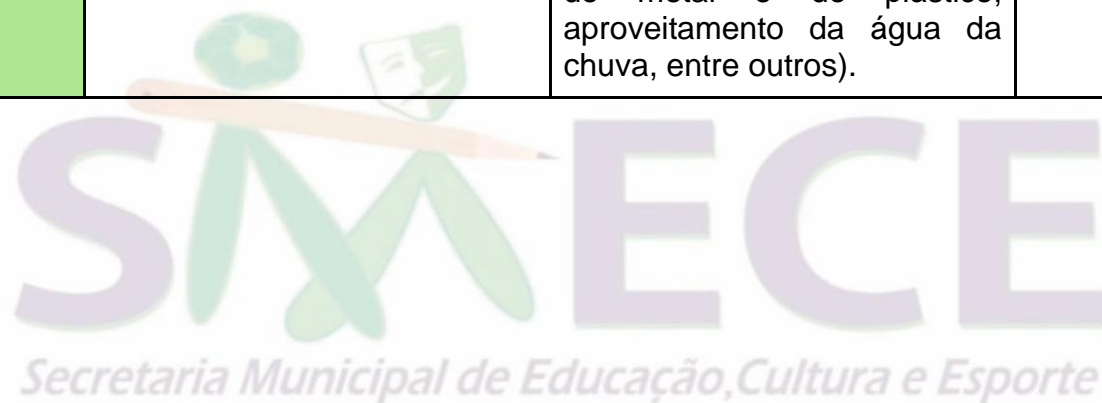
Terra e Universo	Sol como o astro que ilumina a Terra	Observar e identificar os elementos presentes no céu durante o dia e durante a noite.	Diferenças entre o dia e a noite.
-------------------------	--------------------------------------	---	-----------------------------------



1º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Matéria e energia	Características dos materiais	Reconhecer os materiais (madeira, ferro, vidro, papel, plástico, entre outros) que compõem os objetos de uso cotidiano.	Materiais de que são feitos os objetos de uso cotidiano: papel, vidro, madeira, metal, plástico, entre outros.
Matéria e energia	Características dos materiais	(EF01CI01) Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, identificando sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.	Características dos materiais presentes em objetos de uso cotidiano – Matéria-prima do que são feitos – Consumo consciente – Descarte adequado dos materiais.
Matéria e energia	Características dos materiais	Investigar, por meio dos órgãos dos sentidos, as características dos materiais (cor, odor, textura, forma, entre outros) utilizados no cotidiano.	Ser humano como agente transformador do meio.
Matéria e energia	Noções de sustentabilidade	Identificar ações que contribuam para a conservação do ambiente, percebendo a importância da	Ações responsáveis em relação à conservação do ambiente: separação dos resíduos

		separação dos resíduos sólidos, coleta seletiva e redução da geração de resíduos.	sólidos, coleta seletiva e redução da geração de resíduos.
Matéria e energia	Noções de sustentabilidade	Conhecer práticas que contribuam para minimizar os problemas ambientais locais (por exemplo: compostagem, reciclagem do vidro, do papel, do metal e do plástico, aproveitamento da água da chuva, entre outros).	Processos simples de reciclagem e reaproveitamento de materiais.



2º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Vida e evolução	Cuidados com o corpo humano	Reconhecer a importância de hábitos saudáveis de higiene, (lavar as mãos, escovar os dentes, tomar banho, entre outros) para prevenir doenças e proporcionar bem-estar físico.	Hábitos de higiene como prevenção de doenças, promoção do bem-estar e da saúde.
Vida e evolução	Cuidados com o corpo humano	Compreender a importância das vacinas para a prevenção de doenças.	Vacinação como prevenção de doenças.
Vida e evolução	Cuidados com o corpo humano	Reconhecer que seu corpo lhe pertence e só pode ser tocado por outra pessoa por seu consentimento ou por razões de saúde e higiene.	Cuidados com o corpo humano
Matéria e energia	Prevenção de acidentes domésticos	(EF02CI03) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.),	Cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos.

		reconhecendo atitudes de segurança em relação às situações de risco.	
--	--	--	--



2º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Vida e evolução	Seres vivos no ambiente	(EF02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.	Características de plantas e animais e relação com o ambiente onde vivem.
Vida e evolução	Seres vivos no ambiente	Identificar os seres vivos aquáticos e terrestres, reconhecendo suas características no ambiente onde vive.	Seres vivos aquáticos e terrestres e relação com o ambiente.
Vida e evolução	Seres vivos no ambiente	Compreender que os seres vivos têm um ciclo de vida, reconhecendo os cuidados básicos com as plantas e animais por meio de seu cultivo e criação.	Ciclo de vida dos seres vivos. Respeito e cuidados básicos com plantas e animais.
Vida e evolução	Seres vivos no ambiente	Conhecer e valorizar a diversidade das plantas e animais como fator importante para o equilíbrio do ambiente, considerando sua relação com	Diversidade de plantas e animais como fator importante para equilíbrio do ambiente. Relação de interdependência entre os seres vivos e os

		os elementos naturais abióticos (água, solo, ar etc.).	elementos abióticos (água, solo, ar etc.).
Terra e Universo	Ambientes da Terra: aquáticos e terrestres	Identificar as características (formato, presença de água, solo etc.) do planeta Terra, percebendo que é formado por diferentes ambientes aquáticos e terrestres.	Características do planeta Terra: formato, presença de água, solo etc. Ambientes aquáticos e terrestres
Vida e evolução	Plantas	(EF02CI05) Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral.	Importância da água e da luz para o desenvolvimento das plantas.
Vida e evolução	Plantas	(EF02CI06) Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.	Partes das plantas (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e suas funções. Relações entre as plantas, o ambiente e demais seres vivos
Terra e Universo	Movimento aparente do Sol no céu	(EF02CI07) Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada.	Partes das plantas (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e suas funções. Relações entre as plantas, o ambiente e demais seres vivos

Terra e Universo	Movimento aparente do Sol no céu	(EF02CI07) Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada.	Movimento aparente do Sol no céu. Sombra: variações no decorrer do dia.
Terra e Universo	O Sol como fonte de luz e calor	Reconhecer que o Sol é fonte de luz e calor para o planeta Terra e interfere nos processos que tem relação aos elementos da natureza (ar, água, solo e seres vivos).	O Sol como fonte de luz e calor. Importância do Sol para os seres vivos.
Terra e Universo	O Sol como fonte de luz e calor	(EF02CI08) Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.).	Efeitos da radiação solar em diferentes superfícies.

Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esporte

2º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Matéria e energia	Propriedades e usos dos materiais	(EF02CI01) Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado.	Materiais que compõem os objetos da vida cotidiana. Características dos objetos em diferentes tempos e espaços.
Matéria e energia	Propriedades e usos dos materiais	(EF02CI02) Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.).	Noções das propriedades específicas dos materiais: flexibilidade, dureza, transparência etc. Uso dos materiais de acordo com suas propriedades.
Matéria e energia	Propriedades e usos dos materiais	Compreender a importância de evitar o desperdício de materiais na produção de objetos de uso cotidiano.	Uso consciente dos materiais
Matéria e energia	Propriedades e usos dos materiais	Identificar tecnologias que contribuem para minimizar os problemas ambientais (por exemplo: filtros nas chaminés de fábricas, catalisadores nos	Tecnologias criadas pelo ser humano para minimizar problemas ambientais.

		escapamentos de automóveis, reciclagem do vidro, do papel, do metal e do plástico, entre outros).	
--	--	---	--



3º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Vida e evolução	Características e desenvolvimento dos animais	(EF03CI04) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo.	Modos de vida dos animais (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.).
Vida e evolução	Características e desenvolvimento dos animais	(EF03CI05) Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem.	Alterações que ocorrem nas diferentes fases de vida dos animais.
Vida e evolução	Características e desenvolvimento dos animais	(EF03CI06) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.).	Características externas dos animais (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.).
Vida e evolução	Características e desenvolvimento dos animais	Conhecer e identificar semelhanças e diferenças entre os animais e organizar grupos classificando-os em	Semelhanças e diferenças entre os animais.

		vertebrados e invertebrados.	
Vida e evolução	Biodiversidade	Conhecer a diversidade de ambientes e de seres vivos da região em que vive.	<p>Animais vertebrados (peixes, anfíbios, répteis, aves e mamíferos) – características, relação com o homem e com o meio.</p> <p>Animais invertebrados: diversidade, características, relação com o homem e com o meio.</p>
Vida e evolução	Biodiversidade	Compreender e valorizar a biodiversidade como fator importante para o equilíbrio do ambiente, estabelecendo relações com os ecossistemas locais.	<p>Diversidade de ambientes e de seres vivos da região em que vive.</p> <p>Biodiversidade como fator importante para o equilíbrio do ambiente.</p>

Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esporte

3º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Vida e evolução	Biodiversidade	Identificar ambientes transformados pela ação humana e nomear ações de degradação (desmatamento, queimadas, poluição, extinção de espécies, desperdício de água e de outros recursos naturais), conhecendo suas consequências.	Ações de degradação do ambiente e suas consequências.
Terra e Universo	Características da Terra	(EF03CI07) Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.)	Características do planeta Terra: formato esférico, a presença de água, solo, entre outras.
Terra e Universo	Observação do céu	(EF03CI08) Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais	Observação de astros (Sol, demais estrelas, Lua e planetas) visíveis no céu durante o dia e

		estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu.	durante a noite
Terra e Universo	Usos do solo	(EF03CI09) Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc.	Características do solo
Terra e Universo	Usos do solo	(EF03CI10) Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida.	<p>Relação do solo com as diversas atividades humanas.</p> <p>Importância do solo para a agricultura e para a vida.</p> <p>Impactos da ação humana sobre o solo: impermeabilidade, erosão, poluição, entre outros.</p> <p>Medidas de controle dos impactos da ação humana no solo: manutenção das matas ciliares, separação dos resíduos, aterros sanitários, entre outros.</p>

3º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Matéria e energia	Produção de som	(EF03CI01) Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis (forma do objeto, tamanho, material do que é feito etc.) que influem nesse fenômeno.	Produção do som em diferentes objetos. Som natural e som produzido pelo ser humano. Percepção do som pelo ser humano
Matéria e energia	Efeitos da luz nos materiais	(EF03CI02) Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano).	Interação da luz com espelhos, objetos transparentes, translúcidos e opacos.
Matéria e energia	Luz: fonte natural e artificial	Investigar sobre as fontes de luz, identificando as de origem natural e artificial.	Fontes de luz natural e artificial.
Matéria e energia	Saúde auditiva e visual	(EF03CI03) Discutir hábitos necessários para a	Hábitos saudáveis relacionados à prevenção e

		<p>manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.</p>	<p>manutenção da saúde auditiva e visual, individual e coletiva. Poluição sonora e excesso de exposição à radiação solar</p>
--	--	--	--



4º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Terra e Universo	Pontos cardeais	<p>(EF04CI09) Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon).</p> <p>EF04CI10) Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola.</p>	Pontos cardeais.
Terra e Universo	Calendários, fenômenos cíclicos e cultura	EF04CI11) Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas.	Movimentos cíclicos da Lua e da Terra e a marcação do tempo.
Terra e Universo	Sistema Solar e seus planetas	Reconhecer os planetas do Sistema Solar, identificando	Características dos planetas do Sistema Solar

		suas características e comparando-as com o planeta Terra	
Terra e Universo	Sistema Solar e seus planetas	Identificar os componentes do Sistema Solar: estrelas, planetas, cometas, astros luminosos e iluminados, entre outros.	Sistema Solar e seus componentes.
Matéria e energia	Água: características, estados físicos e distribuição no planeta	Conhecer os estados físicos da água, identificando-os em situações do cotidiano.	Água: características, estados físicos e distribuição no planeta.
Matéria e energia	Água: características, estados físicos e distribuição no planeta	Investigar sobre a distribuição de água no planeta, relacionando a sua importância para a vida na Terra.	Importância da água para manutenção da vida na Terra
Matéria e energia	Água: características, estados físicos e distribuição no planeta	Identificar as principais fontes de poluição da água e reconhecer procedimentos de preservação deste recurso na natureza.	Fontes de poluição da água. Preservação dos recursos hídricos.

4º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Matéria e energia	Misturas	(EF04CI01) Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis (por exemplo: solubilidade de seus componentes), reconhecendo sua composição.	Misturas presentes no dia a dia. Separação de misturas.
Matéria e energia	Transformações reversíveis e não reversíveis	(EF04CI02) Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).	Transformações nos materiais quando expostos a diferentes condições.
Matéria e energia	Transformações reversíveis e não reversíveis	(EF04CI03) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).	Mudanças reversíveis e não reversíveis em situações cotidianas.
Vida e evolução	Microrganismos	(EF04CI07) Verificar a participação de microrganismos na produção	Papel dos microrganismos na produção de alimentos (iogurte, queijos, pães),

		de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros, percebendo as relações entre ciência, tecnologia e sociedade.	combustíveis (etanol), medicamentos (antibióticos), entre outros.
Vida e evolução	Microrganismos	(EF04CI08) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas.	Formas de transmissão de doenças causadas por microrganismos, diferenciando os agentes causadores: vírus, fungos, bactérias e protozoários. Atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças, tais como: hábitos de higiene, saneamento básico, vacinação, entre outros
Vida e evolução	Célula – unidade básica dos seres vivos	Reconhecer a célula como unidade básica dos seres vivos, identificando diferentes representações (desenhos, esquemas, maquetes e outras)	Célula: unidade básica dos seres vivos.

4º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Vida e evolução	Cadeias alimentares	(EF04CI04) Analisar e construir cadeias alimentares, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.	Interações entre os seres vivos nas cadeias alimentares. Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.
Vida e evolução	Cadeias alimentares	Diferenciar seres autótrofos e heterótrofos, compreendendo o papel dos produtores, consumidores e decompositores na cadeia alimentar.	Relações alimentares: produtores, consumidores e decompositores.
Vida e evolução	Cadeias alimentares	(EF04CI05) Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema.	Ciclo da matéria e o fluxo de energia no ecossistema.
Vida e evolução	Solo: características e sua composição	(EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição,	Ação dos fungos e bactérias no processo de decomposição.

		reconhecendo a importância ambiental deste processo.	
Vida e evolução	Solo: características e sua composição	Reconhecer o processo de formação do solo, suas características e composição, compreendendo sua importância para o ambiente.	Solo: processo de formação, composição, características e relação com os seres vivos.



5º ANO- 1º TRIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Vida e evolução	<p>Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório</p> <p>Sistemas do corpo humano</p>	<p>Reconhecer os níveis de organização do corpo humano (célula, tecido, órgão e sistema), identificando as funções dos principais órgãos que caracterizam os sistemas digestório, respiratório e circulatório.</p>	<p>Níveis de organização do corpo humano: célula, tecido, órgão e sistema.</p> <p>Sistemas digestório, respiratório e circulatório: principais órgãos e funções.</p> <p>Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório.</p>
Vida e evolução	<p>Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório</p> <p>Sistemas do corpo humano</p>	<p>Entender o corpo humano como um todo integrado, organizado e constituído por um conjunto de sistemas (digestório, respiratório, circulatório, muscular, ósseo, nervoso, reprodutor e outros) com funções específicas que se relacionam entre si.</p>	<p>Corpo humano como um todo integrado.</p>
Vida e evolução	<p>Nutrição do organismo</p>	<p>(EF05CI06) Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e</p>	<p>Nutrição do organismo: relação entre os sistemas que realizam esta função.</p>

		<p>respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas.</p> <p>(EF05CI07) Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.</p>	
<p>Vida e evolução</p>	<p>Hábitos alimentares</p>	<p>(EF05CI08) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo, relacionando a importância da educação alimentar e nutricional.</p> <p>(EF05CI09) Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre</p>	<p>Alimentação: grupos alimentares – necessidades nutricionais - hábitos alimentares saudáveis.</p> <p>Distúrbios nutricionais: obesidade, subnutrição etc.</p> <p>Saúde física e mental: atividade física, repouso e lazer.</p>

		crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).v	
--	--	---	--



5º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Matéria e energia	Ciclo hidrológico	Identificar tecnologias que são utilizadas para facilitar as atividades do cotidiano (comer, estudar, conversar, brincar, deslocar-se e outras) relacionando-as com o desenvolvimento científico.	Tecnologias criadas pelo ser humano para facilitar atividades do cotidiano.
Matéria e energia	Ciclo hidrológico	(EF05CI02) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).	Ciclo hidrológico e mudanças de estados físicos da água.
Matéria e energia	Ciclo hidrológico	(EF05CI03) Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água	Cobertura vegetal e a manutenção do ciclo hidrológico. Cobertura vegetal e a conservação dos solos, dos

		e da qualidade do ar atmosférico.	cursos de água e da qualidade do ar
Matéria e energia	Fontes de energia	(EF05CI04) Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos.	Principais usos da água nas atividades cotidianas.
Matéria e energia	Fontes de energia	Investigar sobre as diferentes fontes de produção de energia, argumentando sobre os possíveis impactos no ambiente. Reconhecer as vantagens e desvantagens no uso das tecnologias na produção de energia, percebendo a necessidade de minimizar os prejuízos que podem causar (por exemplo: poluição), como também seus benefícios para o planeta (por exemplo: energias renováveis).	Uso consciente da água.
Terra e Universo	Constelações e mapas celestes	(EF05CI10) Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos (como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros), e os	Constelações e os períodos do ano que são visíveis no céu.


		períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite.	
Terra e Universo	Movimento de rotação da Terra	Reconhecer os movimentos da Terra, rotação e translação, e associá-los aos períodos diários e as estações do ano. (EF05CI11) Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas Translação. no céu ao movimento de rotação da Terra.	Movimentos da Terra: Rotação e Translação
Terra e Universo	Periodicidade das fases da Lua	(EF05CI12) Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses.	Fases da Lua e sua periodicidade.
Terra e Universo	Instrumentos óticos	(EF05CI13) Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos, associando-os aos tipos de	Instrumentos óticos para observação e registro de objetos e imagens. Uso social dos instrumentos óticos

		informações que coletam.	
--	--	--------------------------	--



5º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p style="text-align: center;">Matéria e energia</p>	<p style="text-align: center;">Propriedades físicas dos materiais</p>	<p>(EF05CI01) Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras.</p> <p>Analisar que, na escolha dos materiais, além das suas propriedades também são consideradas as facilidades e o impacto ambiental na obtenção, na decomposição, no custo e no domínio de tecnologias para transformá-los.</p>	<p>Propriedades físicas dos materiais: densidade, solubilidade, condutibilidade térmica e elétrica, características magnéticas e mecânicas dos materiais de uso cotidiano.</p> <p>Uso dos materiais de acordo com suas propriedades físicas.</p>
<p style="text-align: center;">Matéria e energia</p>	<p style="text-align: center;">Consumo consciente: noções de sustentabilidade</p>	<p>Reconhecer ações que possibilitem atender às necessidades atuais da sociedade, sem comprometer o futuro das próximas</p>	<p style="text-align: center;">Noções de sustentabilidade</p>

		<p>gerações (por exemplo: consumo consciente, redução do desperdício, preservação do patrimônio natural e cultural da cidade onde vive, destinação adequada dos resíduos, entre outros).</p>	
Matéria e energia	<p>Reciclagem</p> 	<p>(EF05CI05) Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.</p>	<p>Tecnologias e alternativas para o descarte de resíduos sólidos.</p> <p>Redução, reutilização e reciclagem dos materiais.</p>

Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esporte





1º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p>Esportes</p>	<p>Jogos esportivos de precisão</p>	<p>(EF12EF05) Experimentar e fruir prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de jogos esportivos de precisão, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade escolar e que evidenciem a modalidade esportiva ensinada, identificando os elementos comuns a esses jogos esportivos e refletindo sobre os aspectos culturais e sociais que envolvem a prática das referidas modalidades, enfatizando a manifestação do lúdico.</p> <p>(EF12EF06) Apresentar e discutir a importância da observação das normas e das regras dos jogos esportivos de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes,</p>	<p>Jogos que evidenciem conhecimentos e práticas ligadas aos esportes de precisão como: Bocha, Golfe, Golfe 7, Tiro com arco, Tiro esportivo, entre outros.</p>

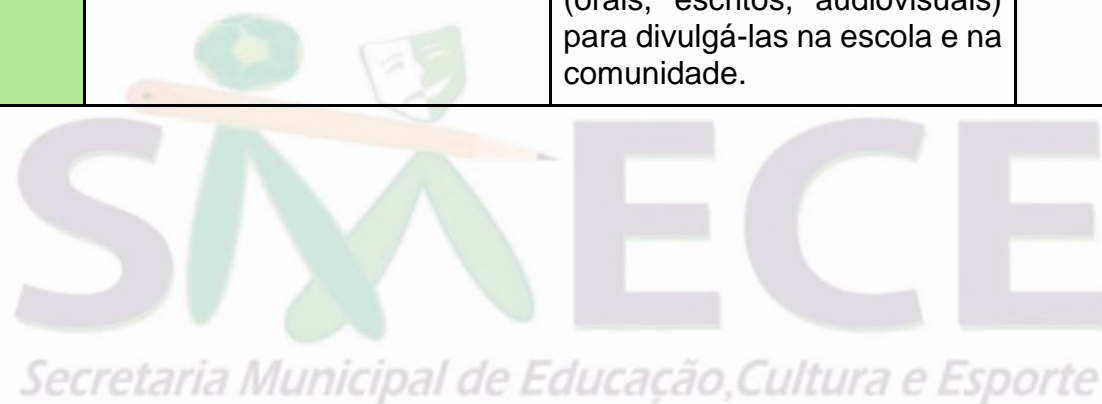
		<p>valorizando a ética, a cooperação, o respeito e acolhimento às diferenças, a competição saudável e o espírito esportivo.</p>	
--	--	---	--



1º ANO - 2º TRIMESTRE

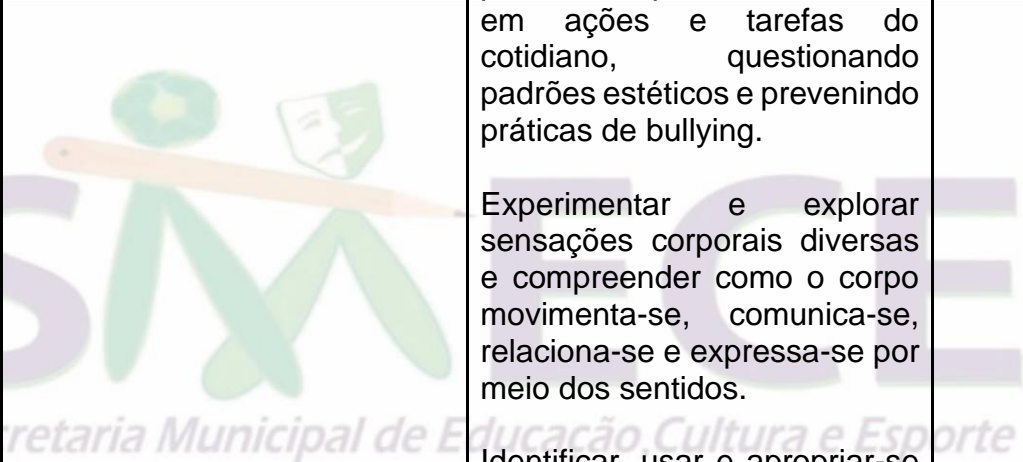
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p>Brincadeiras e Jogos</p>	<p>Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário local e regional.</p>	<p>(EF12EF01) Experimentar, fruir, compreender e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário local e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas, valorizando o trabalho coletivo e enfatizando a manifestação do lúdico.</p> <p>(EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares, do contexto comunitário local e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.</p> <p>(EF12EF03) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e</p>	<p>Amarelinha, Elástico, 5 Marias, Caiu no poço, Mãe pega, Stop, Bulica, Bets, Peteca, Fito, Raiola, Relha, Corrida de sacos, Pau ensebado, Paulada ao cântaro, Jogo do pião, Jogo dos paus, Queimada, Caçador, Policia e ladrão dentre outros.</p>

		<p>jogos populares do contexto comunitário local e regional.</p> <p>(EF12EF04) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras, jogos e demais práticas tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.</p>	
--	--	--	--

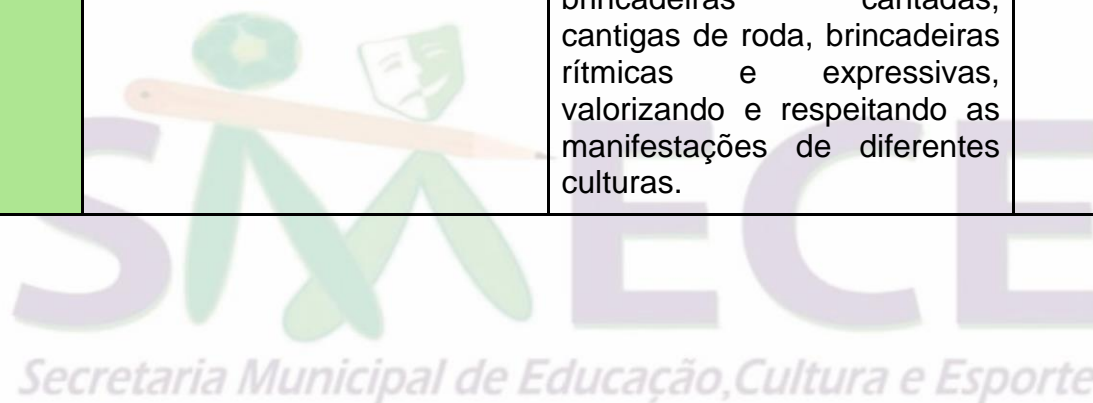


1º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Ginásticas	Ginástica geral e o reconhecimento do corpo	<p>(EF12EF07) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), da ginástica geral e do movimento humano, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.</p> <p>(EF12EF08) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica, da ginástica geral e do movimento humano.</p> <p>(EF12EF09) Participar da ginástica geral, identificando e vivenciando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</p> <p>(EF12EF10) Descrever, por</p>	Jogos gímnicos, Movimentos gímnicos (balancinha, vela, rolamentos, paradas, estrela, rodante, ponte) dentre outras; Significado de corpo humano, esquema corporal, segmentos maiores e menores, órgãos do corpo, percepção sensorial, percepção motora, entre outras.

	 <p>Secretaria Municipal de Educação Cultura e Esporte</p>	<p>meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica, da ginástica geral e do movimento humano, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais, bem como em ações e tarefas do cotidiano, questionando padrões estéticos e prevenindo práticas de bullying.</p> <p>Experimentar e explorar sensações corporais diversas e compreender como o corpo movimenta-se, comunica-se, relaciona-se e expressa-se por meio dos sentidos.</p> <p>Identificar, usar e apropriar-se da percepção dos lados do corpo e a predominância lateral, permitindo um conhecimento de si mesmo em relação ao outro.</p>	
<p>Danças</p>	<p>Brincadeiras cantadas e cantigas de roda</p>	<p>(EF12EF11) Experimentar e fruir diferentes brincadeiras cantadas, cantigas de roda, brincadeiras rítmicas e</p>	<p>Gato e rato, Adoletá, Capelinha de melão, Caranguejo, Atirei o pau no gato, Ciranda cirandinha,</p>

		<p>expressivas, e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal, valorizando os aspectos motores, culturais e sociais de cada uma delas.</p> <p>(EF12EF12) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das brincadeiras cantadas, cantigas de roda, brincadeiras rítmicas e expressivas, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.</p>	<p>Escravos de Jó, Lenço atrás, Dança da cadeira, entre outras.</p>
--	--	---	---



2º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p>Esportes</p>	<p>Jogos esportivos de marca</p>	<p>(EF12EF05) Experimentar e fruir prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de jogos esportivos de marca, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade escolar e que evidenciem a modalidade esportiva ensinada, identificando os elementos comuns a esses jogos esportivos e refletindo sobre os aspectos culturais e sociais que envolvem a prática das referidas modalidades, enfatizando a manifestação do lúdico.</p> <p>(EF12EF06) Apresentar e discutir a importância da observação das normas e das regras dos jogos esportivos de marca para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes, valorizando a ética, a</p>	<p>Jogos que evidenciem os conhecimentos e práticas relacionadas às provas do Atletismo, Ciclismo, Levantamento de peso, Remo, entre outros.</p>

		cooperação, o respeito e acolhimento às diferenças, a competição saudável e o espírito esportivo.	
--	--	---	--



2º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p>Brincadeiras e Jogos</p>	<p>Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário local e regional</p>	<p>(EF12EF01) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário, local e regional, reconhecendo e respeitando os conhecimentos trazidos pelos estudantes e as diferenças individuais de desempenho dos colegas, valorizando o trabalho coletivo e enfatizando a manifestação do lúdico.</p> <p>Experimentar e compreender as diversas manifestações corporais presentes nas brincadeiras e jogos da cultura popular, enfatizando a percepção e consciência corporal, categorias do movimento, fatores psicomotores, necessários para o seu desenvolvimento.</p> <p>(EF12EF02) Explicar, por meio</p>	<p>Amarelinha, Elástico, 5 Marias, Caiu no poço, Mãe pega, Stop, Bulica, Bets, Peteca, Fito, Raiola, Relha, Corrida de sacos, Pau ensebado, Paulada ao cântaro, Jogo do pião, Jogo dos paus, Queimada, Caçador, Policia e ladrão, entre outros</p>

		<p>de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares, do contexto comunitário local e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.</p> <p>(EF12EF03) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário local e regional.</p> <p>(EF12EF04) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.</p>	
--	---	---	--

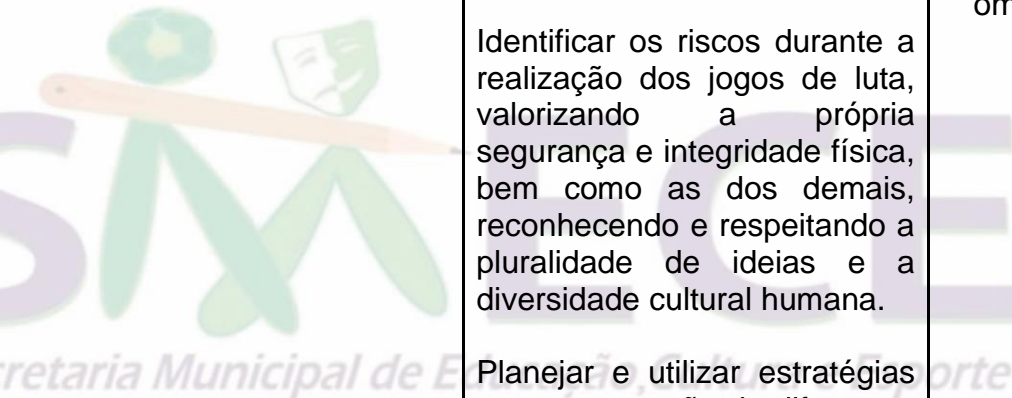
2º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p>Ginásticas</p>	<p>Ginástica geral e o reconhecimento do corpo</p>	<p>(EF12EF07) Experimentar, fruir e identificar elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), da ginástica geral e do movimento humano, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. Compreender as possibilidades do movimento corporal, refletindo sobre a ação, a percepção e consciência corporal dos movimentos executados.</p> <p>(EF12EF08) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica, da ginástica geral e do movimento humano.</p> <p>(EF12EF09) Participar da ginástica geral, identificando e vivenciando as potencialidades</p>	<p>Jogos gímnicos, Movimentos gímnicos (balancinha, vela, rolamentos, paradas, estrela, rodante, ponte) dentre outras; Significado de corpo humano, esquema corporal, segmentos maiores e menores, órgãos do corpo, percepção sensorial, percepção motora, entre outras.</p>

		<p>e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</p> <p>(EF12EF10) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica, da ginástica geral e do movimento humano, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais, bem como em ações e tarefas do cotidiano, questionando padrões estéticos e prevenindo práticas de bullying.</p> <p>Experimentar e explorar sensações corporais diversas e compreender como o corpo comunica-se, movimenta-se, relaciona-se e expressa-se por meio dos sentidos.</p> <p>Compreender as estruturas de predominância perceptiva relacionada à percepção dos lados do corpo, permitindo um conhecimento de si mesmo em</p>	
--	---	---	--

		relação ao outro.	
Danças	Danças do contexto comunitário local e regional.	<p>(EF12EF11) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário local e regional (brincadeiras cantadas, rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas) e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</p> <p>(EF12EF12) Identificar e se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos, entre outros elementos) das danças do contexto comunitário local e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.</p>	<p>Gato e rato, Adoletá, Capelinha de melão, Caranguejo, Atirei o pau no gato, Ciranda cirandinha, Escravos de Jó, Lenço atrás, Dança da cadeira dentre outras; Vanerão, Sertanejo, Fandango, QuebraMana, Nhô-Chico, Pau de Fitas, entre outras.</p>

3º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p>Lutas</p>	<p>Jogos de luta</p> 	<p>Experimentar e fruir diferentes jogos de luta, conhecendo e respeitando a si e aos outros, evidenciando a manifestação do lúdico.</p> <p>Identificar os riscos durante a realização dos jogos de luta, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.</p> <p>Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos dos jogos de luta.</p>	<p>Luta de dedos, “Rinha de Galo”, Jogos de desequilíbrio (Agachado, de joelhos, em pé, em um pé só), Lutas de toque (Toque nas costas, nos ombros etc.), entre outras.</p>

3º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p>Esportes</p>	<p>Jogos esportivos de campo e taco</p>	<p>(EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de campo e taco, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados, evidenciando a manifestação do lúdico.</p> <p>(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de brincadeira, jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade, suas manifestações (social, profissional, cultural e comunitária/lazer) e as diferentes possibilidades de fruição dentro e fora da escola.</p>	<p>Jogos que evidenciem os conhecimentos e práticas do Beisebol, Softbol, Críquete, entre outros.</p>

<p>Danças</p>	<p>Danças do Brasil</p>	<p>(EF35EF09) Experimentar, (re)criar e fruir atividades rítmicas e expressivas, danças populares e tradicionais do Brasil, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.</p> <p>(EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares e tradicionais do Brasil.</p> <p>(EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares e tradicionais do Brasil.</p> <p>(EF35EF12) Compreender o movimento rítmico como forma de expressão corporal e de representação social, e ainda, identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas</p>	<p>Forró, Frevo, Arrocha, Samba, Samba de Gafieira, Soltinho, Pagode, Lambada, Xote, Xaxado, entre outras.</p>
----------------------	-------------------------	---	--

		<p>corporais, desenvolvendo uma consciência crítica e reflexiva sobre seus significados e discutir alternativas para superá-las, valorizando as diversas manifestações culturais.</p>	
--	--	---	--



3º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p>Ginásticas</p>	<p>Ginástica geral</p>	<p>(EF35EF07) Experimentar, fruir de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, pontes, estrelas, acrobacias, com e sem materiais), compreendendo e propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.</p> <p>(EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo e respeitando as potencialidades e os limites do corpo, adotando assim, procedimentos de segurança. Conhecer e compreender o próprio corpo, as habilidades, estruturas e coordenação motoras, orientação e estruturação espaço temporal,</p>	<p>Jogos gímnicos, Movimentos gímnicos (balancinha, vela, rolamentos, paradas, estrela, rodante, ponte) dentre outras; Significado de corpo humano, esquema corporal, segmentos maiores e menores, órgãos do corpo, percepção sensorial, percepção motora, entre outras.</p>

		esquema e percepção corporal.	
Práticas Corporais de Aventura.	Jogos de aventura	<p>Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana, evidenciando a manifestação do lúdico.</p> <p>Identificar e compreender os riscos durante a realização dos jogos de aventura e planejar estratégias para sua superação, reconhecendo os protocolos básicos de segurança das práticas corporais propostas como conteúdo específico.</p> <p>Identificar o meio em que as práticas ocorrem: terra, água ou ar e quais os equipamentos necessários para minimizar os riscos, respeitando os próprios limites e os dos demais.</p>	<p>Escalada horizontal, Arborismo de obstáculo, Corridas de aventura, Circuitos de obstáculos, Passeio de skate, Caminho da escalada, Escalada lateral, Jogos de equilíbrio (em linhas, bancos, pequena plataformas etc.), entre outros.</p>

		<p>Experimentar e fruir os jogos de aventura, respeitando o patrimônio público, privado e o meio ambiente, utilizando alternativas para a prática segura e consciente, em diversos tempos/espços.</p>	
--	--	---	--



4º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Esportes	Jogos esportivos de rede-parede	<p>(EF35EF05) Experimentar, fruir e compreender diversos tipos de jogos esportivos de rede/parede e identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.</p> <p>(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de brincadeira, jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade, suas manifestações (social, profissional, cultural e comunitária/lazer) e as</p>	Jogos que evidenciem o conhecimento e a prática dos esportes de Rede: Voleibol, Vôlei de praia, Tênis de mesa, Badminton, Peteca, Manbol, Frescobol, Tênis de campo dentre outros; e Parede: Pelota basca, Raquetebol, Squash, entre outros.

		diferentes possibilidades de fruição dentro e fora da escola.	
Lutas	Lutas do contexto comunitário local e regional.	<p>(EF35EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas e seus elementos presentes no contexto comunitário local e regional, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.</p> <p>(EF35EF14) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário local e regional propostas como conteúdo específico, respeitando as individualidades e a segurança dos colegas.</p> <p>(EF35EF15) Identificar e valorizar as características das lutas do contexto comunitário local e regional, reconhecendo as diferenças entre brigas, lutas e artes marciais, e entre lutas e as demais práticas corporais.</p>	Capoeira, Karatê, Judô, Jiu Jitsu, entre outras.

4º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p>Brincadeiras e Jogos</p>	<p>Brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Brasil</p>	<p>(EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Brasil, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. (</p> <p>EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Brasil.</p> <p>(EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares e tradicionais do Brasil, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.</p>	<p>Bilboque, Esconde esconde, Gato mia, Pega Pega, Pé na lata, loiô, Pipa, Amarelinha, Elástico, Bola queimada, entre outras. Ginásticas</p>

		<p>(EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Brasil, e demais práticas tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.</p>	
<p>Ginásticas</p>	<p>Ginástica geral</p> 	<p>(EF35EF07) Experimentar e fruir de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, pontes, estrelas, acrobacias, com e sem materiais), compreendendo e propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.</p> <p>(EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo e respeitando as potencialidades e os limites do corpo, adotando assim, procedimentos de segurança. Conhecer e compreender o</p>	<p>Jogos gímnicos, Movimentos gímnicos (balancinha, vela, rolamentos, paradas, estrela, rodante, ponte) dentre outras; Significado de corpo humano, esquema corporal, segmentos maiores e menores, órgãos do corpo, percepção sensorial, percepção motora, entre outras.</p>

		próprio corpo, as habilidades, estruturas e coordenação motoras, orientação e estruturação espaço temporal, esquema e percepção corporal.	
--	--	---	--

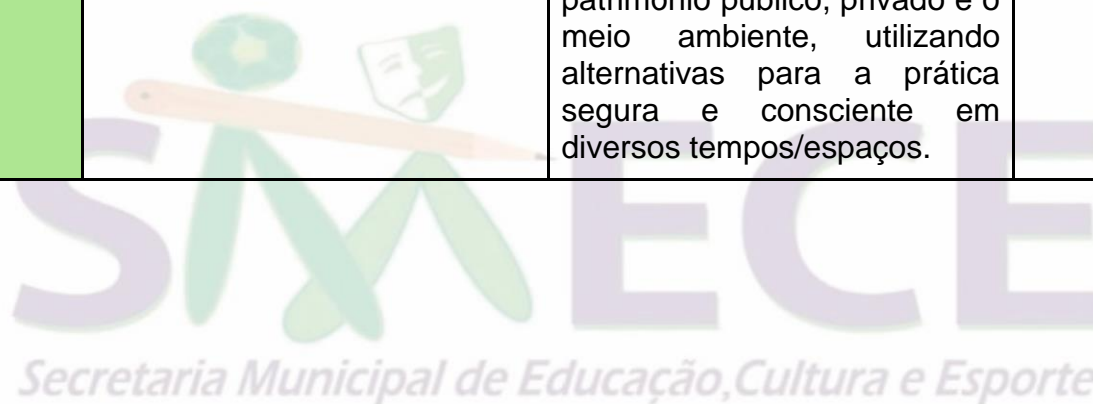


4º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p>Danças</p>	<p>Danças de matrizes Indígena e Africana</p>	<p>(EF35EF09) Experimentar, (re)criar e fruir atividades rítmicas e expressivas, danças de matrizes Indígena e Africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.</p> <p>(EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) nas danças de matrizes Indígena e Africana.</p> <p>(EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças de matrizes Indígena e Africana.</p> <p>(EF35EF12) Compreender o movimento rítmico como forma de expressão corporal e de</p>	<p>Matriz Indígena: Toré, Kuarup, Acyigua, Atiaru, Buzoa, Da onça, Do Jaguar, Kahê-Tuagê, Uariuaiú, Cateretê, Caiapós, Cururu, Jacundá, O gato, entre outras.</p> <p>Matriz Africana: Ahouach, Guedra, Schikatt, Gnawa, Quizomba, Semba, entre outras.</p>


		<p>representação social e, ainda, identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais, discutindo alternativas para superá-las e desenvolvendo uma consciência crítica e reflexiva sobre seus significados, valorizando as diversas manifestações culturais.</p>	
<p>Práticas Corporais de Aventura.</p>	<p>Jogos de aventura</p>	<p>Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.</p> <p>Identificar e compreender os riscos durante a realização dos jogos de aventura e planejar estratégias para sua superação, reconhecendo os protocolos básicos de segurança das práticas corporais propostas como</p>	<p>Escalada horizontal, Arborismo de obstáculo, Corridas de aventura, Circuitos de obstáculos, Passeio de skate, Caminho da escalada, Escalada lateral, Jogos de equilíbrio (em linhas, bancos, pequena plataformas etc.), entre outros.</p>

		<p>conteúdo específico.</p> <p>Identificar o meio em que as práticas ocorrem: terra, água ou ar e quais os equipamentos necessários para minimizar os riscos, respeitando os próprios limites e os dos demais. Experimentar e fruir os jogos de aventura, respeitando o patrimônio público, privado e o meio ambiente, utilizando alternativas para a prática segura e consciente em diversos tempos/espços.</p>	
--	--	--	--



5º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Esportes	Jogos esportivos de invasão	<p>(EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.</p> <p>(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade, suas manifestações (social, profissional, cultural e comunitária/lazer) e as diferentes possibilidades de fruição dentro e fora da escola</p>	Jogos que evidenciem o conhecimento e a prática dos esportes como: Futebol, Futsal, Basquetebol, Handebol, Tapembol, Corfebol, Tchoukball, Futebol americano, Rugby, Rugby sevens, Hóquei sobre a grama, Polo aquático, Frisbee, Netball, entre outros.
Lutas	Lutas de matrizes Indígena e Africana.	(EF35EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas	Matriz Indígena: Aipenkuit, Huka-huka, Idjassú, Luta

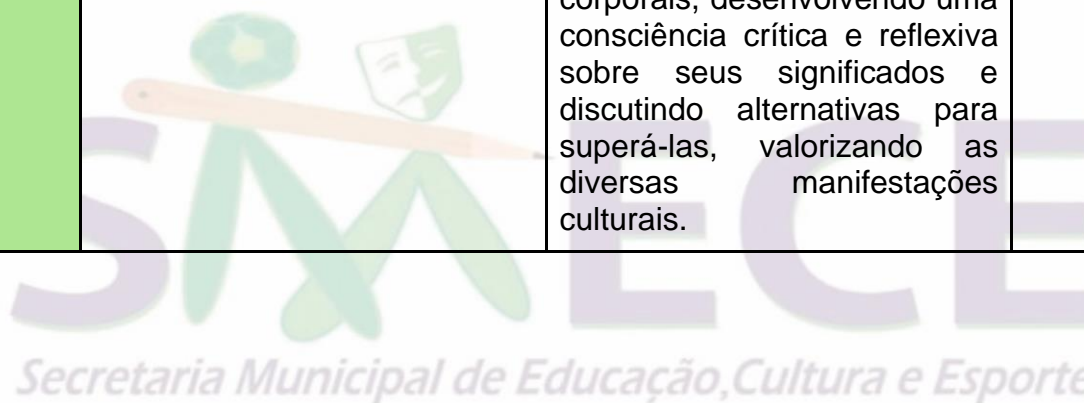
		<p>de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.</p> <p>(EF35EF14) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas de matrizes Indígena e Africana propostas como conteúdo específico, respeitando as individualidades e a segurança dos colegas.</p> <p>(EF35EF15) Identificar e valorizar as características das lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo as diferenças entre brigas, lutas e artes marciais, e entre lutas e as demais práticas corporais.</p>	<p>marajoara, Maculelê, entre outras.</p> <p>Matriz Africana: Laamb, Dambe, Ngolo, Musangwe, entre outras.</p>
--	---	---	--

5º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p>Brincadeiras e Jogos</p>	<p>Brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Mundo</p>	<p>(EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares e tradicionais do mundo, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.</p> <p>(EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares e tradicionais do mundo.</p> <p>(EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares e tradicionais do mundo, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.</p>	<p>Jan Ken Po, Bets, Dodge ball, Bola queimada, Amarelinha, Jogos de perseguição (em círculo, em travessia, espalhados), Bugalha, Pula cela, Perna de pau, Cabo de guerra, Gude, loiô, Bilboque, Pipa Pião, entre outras.</p>

		<p>(EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares e tradicionais do mundo, e demais práticas tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.</p>	
<p>Danças</p>	<p>Danças do Mundo</p>	<p>(EF35EF09) Experimentar, (re)criar e fruir atividades rítmicas e expressivas, danças populares e tradicionais do mundo, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.</p> <p>(EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares e tradicionais do mundo.</p> <p>(EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares e</p>	<p>Valsa, Tango, Bolero, ChaCha-Cha, Zook, Swing, FoxTrot, Rumba, Mambo, entre outras.</p>

		<p>tradicionais do mundo.</p> <p>(EF35EF12) Compreender o movimento rítmico como forma de expressão corporal e de representação social, e ainda identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais, desenvolvendo uma consciência crítica e reflexiva sobre seus significados e discutindo alternativas para superá-las, valorizando as diversas manifestações culturais.</p>	
--	--	---	--



5º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Ginásticas	Ginástica geral	<p>(EF35EF07) Experimentar e fruir de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, pontes, estrelas, acrobacias, com e sem materiais), compreendendo e propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.</p> <p>(EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo e respeitando as potencialidades e os limites do próprio corpo e do outro, adotando, assim, procedimentos de segurança.</p> <p>Conhecer e compreender o próprio corpo, as habilidades, estruturas e coordenação</p>	Jogos gímnicos, Movimentos gímnicos (balancinha, vela, rolamentos, paradas, estrela, rodante, ponte) dentre outras; Significado de corpo humano, esquema corporal, segmentos maiores e menores, órgãos do corpo, percepção sensorial, percepção motora, entre outras.

		<p>motoras, orientação e estruturação espaço temporais, esquema e percepção corporais.</p>	
<p>Práticas Corporais de Aventura</p>	<p>Jogos de aventura</p>	<p>Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.</p> <p>Identificar e compreender os riscos durante a realização dos jogos de aventura e planejar estratégias para sua superação, reconhecendo os protocolos básicos de segurança das práticas corporais propostas como conteúdo específico.</p> <p>Identificar o meio em que as práticas ocorrem: terra, água ou ar e quais os equipamentos necessários para minimizar os riscos, respeitando os próprios limites e os dos demais.</p>	<p>Escalada horizontal, Arborismo de obstáculo, Corridas de aventura, Circuitos de obstáculos, Passeio de skate, Caminho da escalada, Escalada lateral, Jogos de equilíbrio (em linhas, bancos, pequena plataformas etc.), entre outros.</p>

		<p>Experimentar e fruir os jogos de aventura, respeitando o patrimônio público, privado e o meio ambiente, utilizando alternativas para a prática segura e consciente em diversos tempos/espços.</p>	
--	--	--	--









1º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Identidades e alteridades (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	O eu, o outro e o nós	(EF01ER01) Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós. (EF01ER02) Reconhecer que o seu nome e o das demais pessoas os identificam e os diferenciam.	O sentido de organização social e pertencimento nos espaços de vivência (a família, a escola, o bairro e a cidade).
Identidades e alteridades (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Imanência e Transcendência	(EF01ER03) Reconhecer e respeitar as características físicas (dimensão concreta) e subjetivas (dimensão simbólica) de cada um. (EF01ER04) Valorizar a diversidade de formas de vida. (Natureza, seres humanos e animais)	O sentido de organização social e pertencimento nos espaços de vivência (a família, a escola, o bairro e a cidade)
Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Sentimentos, lembranças, memórias e saberes Lugares Sagrados	(EF01ER05) Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um.	Textos sagrados orais e escritos sobre mitos de criação (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).

		(EF01ER06) Identificar as diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços.	
Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Lugares Sagrados	Conhecer lugares sagrados naturais e/ou construídos da comunidade ou de espaços de vivência e referência.	Lugares sagrados e não sagrados na comunidade e nos espaços de vivência.



1º ANO- 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)	Organizações Religiosas	Conhecer as diversas organizações religiosas da comunidade ou de espaços de vivência a partir da sua realidade.	As diferentes organizações religiosas, suas características e especificidades (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).
Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)	Símbolos Religiosos	Conhecer a simbologia religiosa e os símbolos religiosos naturais e/ou construídos.	Símbolos religiosos naturais e construídos.

Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esporte

1º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)	Festas Religiosas	Conhecer diferentes festas populares religiosas no contexto onde vive.	As diferentes festas religiosas do contexto onde se vive
Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)	Ritos e Rituais	Conhecer a existência de diferentes ritos e rituais de iniciação.	Diferentes ritos de iniciação e suas características ritualísticas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).
Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)	Linguagens Sagradas	Conhecer alguns mitos orais e escritos.	Textos sagrados orais e escritos sobre mitos de criação (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).

2º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Identidades e alteridades (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	O eu, a família e o ambiente de convivência.	(EF02ER01) Reconhecer os diferentes espaços de convivência. (EF02ER02) Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência. Compreender as diferentes regras de convivência nos espaços: familiar e comunitário (privado e público)	O sentido de organização social e pertencimento nos espaços de vivência.
Identidades e alteridades (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Memórias e Símbolos	(EF02ER03) Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns, entre outros). (EF02ER04) Identificar os símbolos presentes nos variados espaços de	O sentido de organização social e pertencimento nos espaços de vivência. Símbolos religiosos naturais e construídos

		convivência.	
Identidades e alteridades (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Símbolos Religiosos	(EF02ER05) Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas.	Símbolos religiosos naturais e construídos
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Alimentos Sagrados	(EF02ER06) Exemplificar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas. (EF02ER07) Identificar significados atribuídos a alimentos em diferentes manifestações e organizações religiosas.	Os alimentos sagrados e seu simbolismo dentro das organizações religiosas.

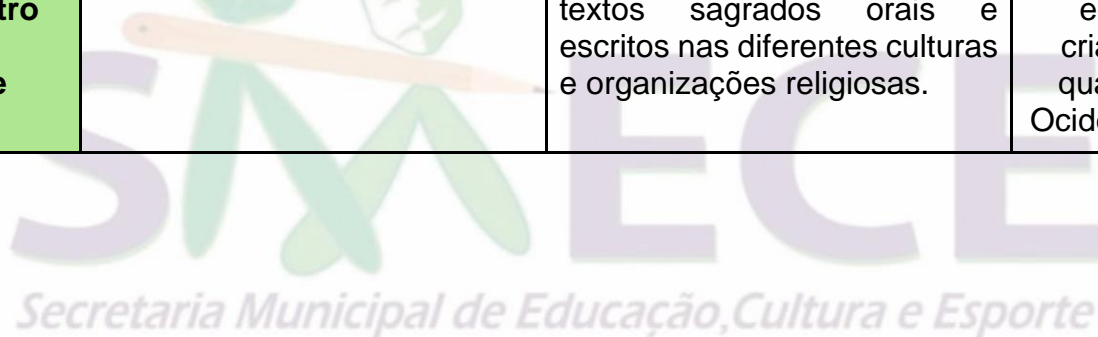
Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esporte

2º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Lugares Sagrados	Identificar a diversidade de lugares sagrados naturais e/ou construídos da comunidade ou de espaços de vivência e referência. Desenvolver atitudes de respeito aos diferentes lugares sagrados.	Lugares sagrados e não sagrados na comunidade e nos espaços de vivência.
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Organizações Religiosas	Conhecer as diversas organizações religiosas da comunidade ou de espaços de vivência e referência.	As diferentes organizações religiosas, suas características e especificidades nos espaços de vivência (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Festas Religiosas	Reconhecer as festas religiosas a partir do contexto onde vive.	As diferentes festas religiosas do contexto onde se vive.

2º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Ritos e Rituais	Conhecer a importância de diferentes ritos e rituais de passagem nas organizações religiosas.	Diferentes ritos e suas características ritualísticas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Linguagens Sagradas	Identificar mitos de criação em textos sagrados orais e escritos nas diferentes culturas e organizações religiosas.	Textos sagrados orais e escritos sobre mitos de criação (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)



3º ANO -1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Identidades e alteridades (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Espaços e territórios religiosos	(EF03ER01) Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições no Brasil. (EF03ER02) Caracterizar os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas.	Os diferentes lugares sagrados brasileiros (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Africana, Ocidental e Oriental).
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Organizações Religiosas	Reconhecer as diferentes formas de organização das religiões presentes no Brasil. Reconhecer a estrutura hierárquica das religiões presentes a partir do brasileiro. contexto em que vive	As organizações religiosas

3º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Práticas Celebrativas	(EF03ER03) Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes organizações religiosas. (EF03ER04) Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades.	As diferentes festas da religiosidade brasileira.
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Festas Religiosas	Reconhecer diferentes tipos de festas religiosas do Brasil.	As diferentes festas da religiosidade brasileira.
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Ritos e Rituais	Conhecer as diferenças dos ritos e rituais celebrativos e de purificação	Diferentes ritos e suas características ritualísticas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).

3º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)	Indumentárias Religiosas	(EF03ER05) Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e organizações religiosas. (EF03ER06) Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas.	Vestimentas e indumentárias religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)	Linguagens Sagradas	Reconhecer diferentes tipos de mitos e textos sagrados orais e escritos.	Mitos de criação: do mundo, dos homens e das coisas nas diferentes organizações. Textos sagrados orais e escritos sobre mitos de criação (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).

4º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Lugares Sagrados	Conhecer (e identificar) alguns lugares sagrados e sua importância para as tradições/organizações religiosas do mundo.	Os diferentes lugares sagrados, suas características e especificidades (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Organizações Religiosas	Reconhecer o papel exercido por homens e mulheres na estrutura hierárquica das organizações religiosas.	O papel de homens e mulheres na hierarquia religiosa.

Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esporte

4º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p>Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</p>	<p>Ritos Religiosos</p>	<p>(EF04ER01) Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário.</p> <p>(EF04ER02) Identificar ritos e conhecer suas funções em diferentes manifestações e organizações religiosas (adivinhatórios, de cura, entre outros).</p> <p>(EF04ER03) Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, morte e casamento, entre outros).</p> <p>(EF04ER04) Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes organizações religiosas.</p>	<p>Diferentes ritos e suas características ritualísticas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</p>

4º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Representações religiosas na arte.	(EF04ER05) Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e organizações religiosas.	A importância da arte e seu simbolismo dentro das organizações religiosas.
Crenças religiosas e filosofias de vida (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Ideia(s) de divindade(s)	(EF04ER06) Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário. (EF04ER07) Reconhecer e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e organizações religiosas.	Diferentes formas de expressões e manifestações religiosas na comunidade e espaços de vivência.

5º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Organizações Religiosas	Reconhecer que as religiões do mundo possuem diferentes formas de organização. Reconhecer a estrutura hierárquica das religiões presentes no mundo. Identificar a existência do sagrado feminino na diversidade religiosa.	As diferentes organizações religiosas, suas características e especificidades (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Festas Religiosas	Conhecer a função e a importância das festas religiosas e populares do mundo e sua relação com a temporalidade sagrada.	As diferentes festas religiosas no contexto onde se vive e no mundo

5º ANO - 2º e 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Linguagens Sagradas	Conhecer a função e a importância dos mitos e textos sagrados orais e escritos.	Textos sagrados orais e escritos nas diferentes religiões (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).
Crenças religiosas e filosofias de vida (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Narrativas Religiosas	(EF05ER01) Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e organizações religiosas como recurso para preservar a memória	Textos sagrados orais e escritos nas diferentes religiões (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).
Crenças religiosas e filosofias de vida (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Mitos nas organizações religiosas.	(EF05ER02) Identificar mitos de criação em diferentes culturas e organizações religiosas. (EF05ER03) Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte).	Textos sagrados orais e escritos nas diferentes religiões (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).
Crenças religiosas e filosofias de vida	Ancestralidade e tradição oral.	(EF05ER04) Reconhecer a importância da tradição oral	Textos sagrados orais e escritos nas diferentes

<p>(contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</p>		<p>para preservar memórias e acontecimentos religiosos.</p> <p>(EF05ER05) Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.</p> <p>(EF05ER06) Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral.</p>	<p>religiões (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</p>
--	--	--	---









1º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
O sujeito e o seu lugar no mundo	Situações de convívio em diferentes lugares.	(EF01GE04) Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola etc.), reconhecendo a importância das práticas e atitudes cooperativas e responsáveis com o meio em que vive.	Regras de convívio e sua importância em diferentes espaços.
Formas de representação e pensamento espacial	Pontos de referência	(EF01GE08) Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas, jogos e brincadeiras.	Diferentes formas de representação espacial.
Formas de representação e pensamento espacial	Pontos de referência	(EF01GE09) Elaborar e utilizar mapas simples, desenhos e trajetos para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.	Referenciais de lateralidade, localização em sala de aula, orientação e distância.

1º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
O sujeito e o seu lugar no mundo	O modo de vida das crianças em diferentes lugares.	(EF01GE01) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares, dando enfoque aos atributos e funções dos diferentes locais.	Espaços de moradia e vivência; Ambiente rural e urbano (campo e cidade); cômodos dos espaços de vivência e moradia e sua utilidade.
O sujeito e o seu lugar no mundo	O modo de vida das crianças em diferentes lugares.	(EF01GE02) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares, utilizando-se de pesquisas no ambiente familiar, na comunidade e no desenvolvimento dos jogos e brincadeiras.	Jogos e Brincadeiras de diferentes épocas e lugares.
Mundo do trabalho	Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia.	(EF01GE06) Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.	Diferentes formas de moradias e os tipos de materiais utilizados para sua construção; Materiais utilizados para produção de mobiliários, brinquedos e objetos de uso cotidiano.

<p>Conexões e escalas</p>	<p>Ciclos naturais e a vida cotidiana.</p>	<p>(EF01GE05) Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras, por meio da observação e compreensão da paisagem nos distintos espaços de vivência (escola, bairro, casa entre outros).</p>	<p>Relação entre os ritmos da natureza e os ambientes de vivência.</p>
<p>Natureza, Ambientes e qualidade de vida</p>	<p>Condições de vida nos lugares de vivência.</p>	<p>(EF01GE10) Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.), e as mudanças que estes acarretam no estilo de vida das pessoas e na paisagem</p>	<p>Comportamento das pessoas e lugares diante das manifestações naturais;</p> <p>Relação clima-moradia-brincadeiras.</p>
<p>Natureza, Ambientes e qualidade de vida</p>	<p>Condições de vida nos lugares de vivência.</p>	<p>(EF01GE11) Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente.</p>	<p>Hábitos alimentares e de vestuário da comunidade.</p>

1º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
O sujeito e o seu lugar no mundo	Situações de convívio em diferentes lugares.	(EF01GE03) Identificar e relatar semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças, parques, complexos esportivos) para o lazer e diferentes manifestações sociais, artísticas, culturais e desportivas.	Espaço público de uso coletivo e seus diferentes usos.
Mundo do trabalho	Diferentes tipos de moradia e objetos construídos pelo homem.	(EF01GE07) Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade e seu grupo familiar, compreendendo a importância do trabalho para o homem e a sociedade	O trabalho e as profissões.
Mundo do trabalho	Diferentes tipos de moradia e objetos construídos pelo homem.	Observar e identificar o papel do trabalho na organização do espaço escolar, relatando as atividades de trabalho existentes na escola (limpeza, segurança, ensino, gestão).	O trabalho na escola.

2º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<p>Localização, orientação e representação espacial.</p>	<p>(EF02GE08) Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem (elementos naturais e culturais) dos lugares de vivência.</p>	<p>Formas de representação espacial dos espaços de vivência</p>
<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<p>Localização, orientação e representação espacial.</p>	<p>(EF02GE09) Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua), comparando as diferentes visões e representações de um mesmo objeto</p>	<p>Projeção horizontal, vertical e oblíqua.</p>
<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<p>Localização, orientação e representação espacial.</p>	<p>(EF02GE10) Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola.</p>	<p>Percepção espacial: pontos de referência, localização, organização e representação espacial.</p>

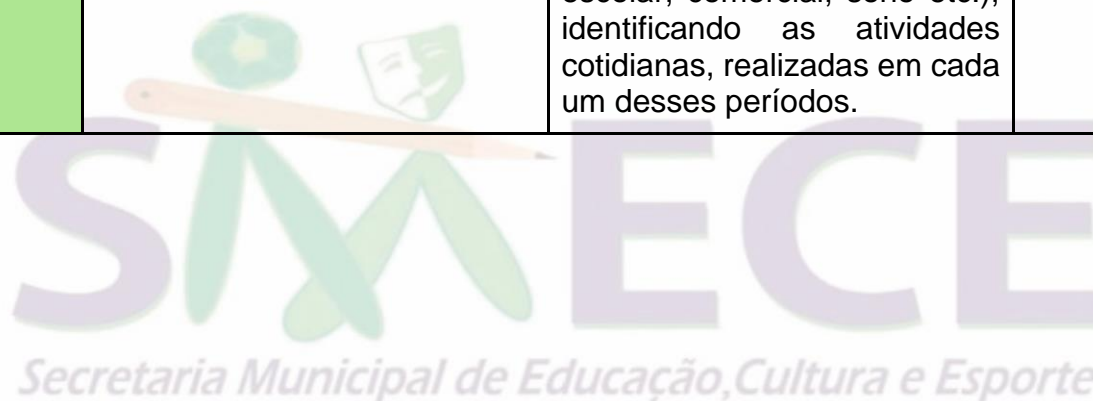
<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<p>Localização, orientação e representação espacial.</p>	<p>Localizar a escola, bem como saber seu endereço, pontos de referência próximos, a fim de o estudante conhecer o espaço onde está localizado.</p>	<p>Compreensão da localização de sua escola, seu endereço e pontos de referência.</p>
---	--	---	---



2º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
O sujeito e seu lugar no mundo	Convivência e interações entre pessoas na comunidade.	(EF02GE01) Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo os grupos migratórios que contribuíram para essa organização	O bairro: formação migratória e organização.
O sujeito e seu lugar no mundo	Convivência e interações entre pessoas na comunidade.	(EF02GE02) Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças.	Costumes, tradições e diversidade da população do bairro.
Conexões e escalas	Experiências da comunidade no tempo e no espaço.	(EF02GE04) Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares, comparando as particularidades, tendo em vista a relação sociedade natureza.	Modo de vida das pessoas em diferentes lugares.
Conexões e escalas	Mudanças e 2º	(EF02GE05) Analisar	Mudanças das paisagens.

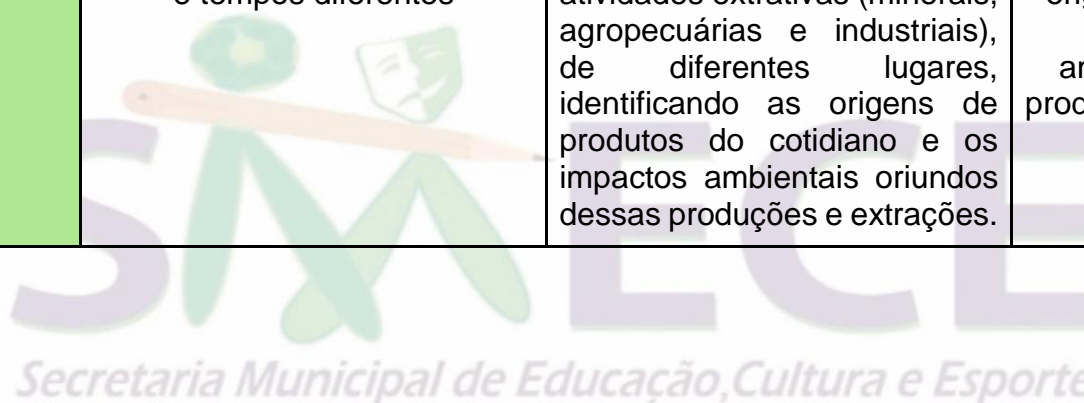
	permanências	mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos, identificando os fatores que contribuíram para essas mudanças.	
Mundo do trabalho	Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes.	(EF02GE06) Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc.), identificando as atividades cotidianas, realizadas em cada um desses períodos.	Atividades cotidianas do dia e da noite.



2º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
<p>Natureza, ambientes e qualidade de vida</p>	<p>Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade.</p>	<p>(EF02GE11) Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo e as ações de conservação e preservação desses recursos no espaço vivenciado pela criança.</p>	<p>Relação cotidiana do homem em seus espaços de vivência com a natureza; Responsabilidade social para preservação e conservação dos recursos naturais.</p>
<p>Natureza, ambientes e qualidade de vida</p>	<p>Qualidade ambiental dos lugares de vivência.</p>	<p>Observar a qualidade dos ambientes nos espaços de vivência, avaliando o estado em que se encontram as ruas e calçadas, estado de conservação, manutenção e limpeza na escola e seus arredores, entre outros, apontando possíveis soluções para os problemas identificados.</p>	<p>Condições dos espaços de vivência.</p>
<p>O sujeito e seu lugar no</p>	<p>Riscos e cuidados nos meios</p>	<p>(EF02GE03) Comparar</p>	<p>Meios de Transporte e Meios</p>

mundo	de transporte e de comunicação.	diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, reconhecendo como esses meios interferem nesses processos, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável.	de Comunicação.
Mundo do trabalho	Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes	(EF02GE07) Descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais), de diferentes lugares, identificando as origens de produtos do cotidiano e os impactos ambientais oriundos dessas produções e extrações.	Atividades extrativas que dão origem a produtos do nosso cotidiano; Problemas ambientais causados pela produção industrial e extração.



3º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas.	(EF03GE07) Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas, compreendendo a importância dos símbolos para a leitura cartográfica.	Leitura cartográfica (legendas, símbolos e noção de escala)
O sujeito e seu lugar no mundo	A cidade e o campo: aproximações e diferenças.	(EF03GE01) Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo.	Município: limites, diversidade social e cultural no campo e na cidade.
O sujeito e seu lugar no mundo	A cidade e o campo: aproximações e diferenças.	(EF03GE02) Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens, reconhecendo a importância que os diferentes grupos têm para a formação sócio-cultural econômica da região.	Contribuição cultural dos diferentes grupos sociais ao longo do tempo nos lugares de vivência (Bairro-Município-Região).
O sujeito e seu lugar no mundo	A cidade e o campo: aproximações e diferenças.	(EF03GE03) Reconhecer os diferentes modos de vida	Povos e comunidades tradicionais que vivem no

		<p>(hábitos alimentares, moradias, aspectos culturais, tradições e costumes) de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares.</p>	<p>Brasil e seus modos de vida.</p>
--	--	--	-------------------------------------



3º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Conexões e escalas	Paisagens naturais e antrópicas em transformação.	(EF03GE04) explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares, observando os componentes que atuam nos processos de modificação das paisagens	Paisagem Natural e Antrópica (modificada).
Conexões e escalas	Paisagens naturais e antrópicas em transformação.	Perceber as transformações ocorridas no seu espaço de vivência, a partir das atividades socioeconômicas, observando suas repercussões no ambiente, no modo de vida das pessoas e na forma das construções presentes no espaço.	Mudanças e transformações das Paisagens dos lugares de vivência, a partir das atividades socioeconômicas.
Mundo do trabalho	(EF03GE04) explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens	(EF03GE05) Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as	Produtos cultivados e extraídos da natureza; Matéria-prima e indústria; Relação campo e cidade no

	naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares, observando os componentes que atuam nos processos de modificação das paisagens.	atividades de trabalho em diferentes lugares (campo e cidade), a fim de reconhecer a importância dessas atividades para a indústria.	trabalho e na indústria
Formas de representação e pensamento espacial	Perceber as transformações ocorridas no seu espaço de vivência, a partir das atividades socioeconômicas, observando suas repercussões no ambiente, no modo de vida das pessoas e na forma das construções presentes no espaço.	(EF03GE06) Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica, destacando a passagem da realidade concreta do espaço em que se vive, para a representação sob a forma de mapas e outros recursos cartográficos, tais como: maquetes, croquis, plantas, fotografias aéreas, entre outros.	Formas de representação cartográfica: imagens bidimensionais e tridimensionais do município; Pontos Cardeais.

3º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
<p>Natureza, ambientes e qualidade de vida</p>	<p>Produção, circulação e consumo.</p>	<p>(EF03GE08) Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.</p>	<p>Produção e consumo; Produção de lixo; Redução, reciclagem e reuso para lixos e resíduos.</p>
<p>Natureza, ambientes e qualidade de vida</p>	<p>Impactos das atividades humanas</p>	<p>(EF03GE09) Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos.</p>	<p>Uso dos recursos naturais nas atividades cotidianas; Problemas ambientais causados pelo uso dos recursos naturais.</p>
<p>Natureza, ambientes e qualidade de</p>	<p>Impactos das atividades humanas</p>	<p>(EF03GE10) Identificar os cuidados necessários para utilização da água na</p>	<p>Consumo consciente da água na agricultura, pecuária e produção de energia.</p>

<p>vida</p>		<p>agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável.</p>	
<p>Natureza, ambientes e qualidade de vida</p>	<p>Impactos das atividades humanas</p>	<p>(EF03GE11) Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.</p>	<p>Alterações ambientais no campo e na cidade causadas pelas atividades econômicas.</p>



4º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Formas de representação e pensamento espacial	Elementos constitutivos dos mapas.	(EF04GE10) Comparar tipos variados de mapas, dentre eles: econômicos, políticos, demográfico, históricos e físicos, bem como os elementos que compõem o mapa, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.	Elementos de um mapa; Leitura e análise de mapas temáticos.
Conexões e escalas	Unidades político-administrativas do Brasil.	(EF04GE05) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.	Organização das Unidades Político-administrativas do Brasil; Poder executivo, legislativo e judiciário.
Formas de representação e pensamento espacial	Sistema de orientação	(EF04GE09) Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas	Pontos cardeais e colaterais; Orientação espacial: localização de elementos vizinhos ao município e ao estado.

<p>O sujeito e seu lugar no mundo</p>	<p>Território e diversidade cultural.</p>	<p>(EF04GE01) Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro brasileiras, de outras regiões do país, latino americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.</p>	<p>Influência de outras culturas na formação da cultura local, regional e brasileira.</p>
<p>O sujeito e seu lugar no mundo</p>	<p>Processos migratórios no Brasil e no Paraná.</p>	<p>(EF04GE02) Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira, levantando as origens dos principais grupos da formação populacional do Brasil, relacionados aos fluxos migratórios, dando ênfase à formação do Paraná.</p>	<p>Fluxos migratórios e a formação populacional e cultural do Paraná e do Brasil.</p>

4º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Conexões e escalas	Relação campo e cidade	(EF04GE04) Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas, identificando as características da produção e fluxos de matérias-primas e produtos.	Interdependência atual entre o campo e a cidade
Conexões e escalas	Relação campo e cidade	(EF04GE04) Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas, identificando as características da produção e fluxos de matérias-primas e produtos.	Interdependência atual entre o campo e a cidade
Conexões e escalas	Territórios étnico-culturais	(EF04GE06) Identificar e descrever territórios étnico culturais existentes no Paraná e Brasil, tais como terras indígenas, faxinalenses, caiçaras, povos das ilhas	Interdependência atual entre o campo e a cidade

		paranaenses e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios, compreendendo os processos geográficos, históricos e culturais destas formações.	
Mundo do trabalho	Trabalho no campo e na cidade.	(EF04GE07) Comparar as características do trabalho no campo e na cidade, considerando as diferenças, semelhanças e interdependência entre eles.	O trabalho no campo e na cidade
Mundo do trabalho	Produção, circulação e consumo.	(EF04GE08) Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes produtos, reconhecendo os passos para essa transformação (o papel das fábricas, indústrias, a produção em geral)	Produção, circulação e consumo de produtos

4º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
<p>Natureza, ambientes e qualidade de vida</p>	<p>Conservação e degradação da natureza.</p>	<p>(EF04GE11) Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (clima, relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.</p>	<p>Características da paisagem do Brasil, do Paraná e do município: relevo, vegetação, clima e hidrografia; Transformações da paisagem do município, Paraná e Brasil, causadas pela ação do homem.</p>
<p>Natureza, ambientes e qualidade de vida</p>	<p>Conservação e degradação da natureza.</p>	<p>Estabelecer relações de semelhanças e diferenças entre as paisagens do município e do Paraná com as paisagens de outros lugares.</p>	<p>Compreensão das semelhanças e diferenças entre as paisagens do município e do Paraná com as paisagens de outros lugares.</p>
<p>O sujeito e seu lugar no mundo</p>	<p>Instâncias do poder público e canais de participação social.</p>	<p>(EF04GE03) Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais.</p>	<p>Organização político-administrativa do município.</p>

5º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
O sujeito e seu lugar no mundo	Dinâmica populacional	(EF05GE01) Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura.	Urbanização e crescimento populacional do Paraná.
O sujeito e seu lugar no mundo	A divisão política administrativa do Brasil.	Identificar as unidades político administrativas da Federação Brasileira (Estados), para compreender a formação das cinco regiões da Federação.	Unidades Político-administrativas da Federação Brasileira (Estados); Regiões do Brasil.
O sujeito e seu lugar no mundo	Diferenças étnicoraciais e étnicoculturais e desigualdades sociais.	(EF05GE02) Identificar diferenças étnico-raciais e étnicoculturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios, observando as condições de saúde, educação, produção e acesso a bens e serviços, entre as diferentes comunidades.	Diferenças étnico-raciais, étnico-culturais e as desigualdades sociais.

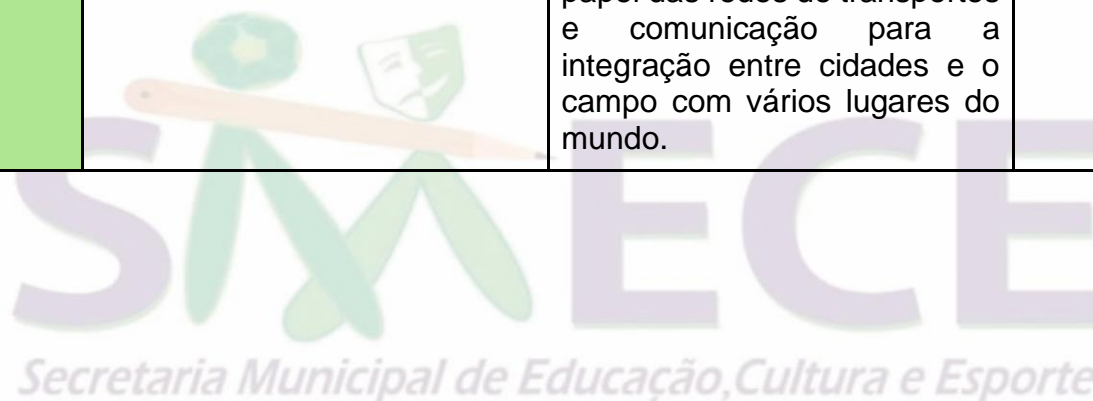


5º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Conexões e escalas	Território, redes e urbanização.	(EF05GE03) Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento, a partir de atividades realizadas por essas formações urbanas, como as políticas administrativas, turísticas, portuárias, industriais, etc.	Funções urbanas das cidades; Expansão urbana.
Conexões e escalas	Território, redes e urbanização.	(EF05GE04) Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana, compreendendo a interdependência que existe entre diferentes cidades (próximas ou distantes) e a distribuição da oferta de bens e serviços.	Redes urbanas: seu papel entre as cidades e nas interações urbanas entre campo e cidade.
Formas de representação e pensamento espacial	Mapas e imagens de satélite.	(EF05GE08) Analisar transformações de paisagens	Conexões hierárquicas entre as cidades.


		nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes, destacando semelhanças e diferenças em relação a ritmos das mudanças.	
Formas de representação e pensamento espacial	Representação das cidades e do espaço urbano.	(EF05GE09) Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas, como mapas, croquis, plantas, imagens de satélites, fotografias aéreas, desenvolvendo noções e conceitos básicos de cartografia, para a identificação de dados naturais e socioeconômicos.	Conexões hierárquicas entre as cidades.
Mundo do trabalho	Trabalho e inovação tecnológica.	(EF05GE05) Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços, fazendo uma relação entre o antes e o depois do	Transformações e desenvolvimento tecnológico no trabalho.

		desenvolvimento das tecnologias e a sua importância nos diferentes setores da economia.	
Mundo do trabalho	Trabalho e inovação tecnológica.	(EF05GE06) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação, assim como o papel das redes de transportes e comunicação para a integração entre cidades e o campo com vários lugares do mundo.	Inovações tecnológicas nos meios de transporte e comunicação; Redes de circulação e comunicação.



5º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS
Mundo do trabalho	Trabalho e inovação tecnológica.	(EF05GE07) Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações, dando ênfase ao contexto do Paraná.	Fontes de energia na produção industrial, agrícola e extrativa do Paraná.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Qualidade ambiental	(EF05GE10) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, assoreamento, poluição por pesticidas, marés negras etc.), compreendendo o impacto das ações humanas sobre a natureza do ponto de vista socioambiental.	Impacto das ações humanas sobre a natureza.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Diferentes tipos de poluição.	(EF05GE11) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias	Problemas ambientais causados pela ação do homem; Ações para minimização e/ou solução dos problemas

		poluentes, destruição do patrimônio histórico, destruição de nascentes etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.	ambientais.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Gestão pública da qualidade de vida. 	(EF05GE12) Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia, saúde, educação e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive.	Canais de participação social e órgãos do poder público

Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esporte





1º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Mundo pessoal: meu lugar no mundo.	As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro).	(EF01HI01) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade. Identificar características pessoais, familiares e elementos da própria história de vida por meio de relatos, fotos, objetos e outros registros, socializando com os demais integrantes do grupo. Conhecer e relatar a história de vida e do próprio nome.	Identidade: história de vida, história do nome, características pessoais e familiares.
Mundo pessoal: meu lugar no mundo.	As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro).	Identificar e comparar características das diferentes fases da vida do ser humano	Fases da vida.
Mundo pessoal: meu lugar no mundo.	As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado,	Identificar e comparar objetos, imagens, relatos e ações	Tempo histórico e tempo cronológico.

	presente, futuro).	humanas em diferentes temporalidades para compreender a passagem do tempo, apontando mudanças e permanências em suas características e funções. Empregar noções de anterioridade e posterioridade, ordenação e sucessão em situações cotidianas	
Mundo pessoal: meu lugar no mundo.	As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade.	(EF01HI02) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade. Identificar problemas em sua realidade, pesquisar e conversar sobre possíveis soluções.	Narrativas familiares e comunitárias.
Mundo pessoal: meu lugar no mundo.	As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade.	(EF01HI03) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade. Identificar tarefas individuais e coletivas no ambiente familiar.	Ações individuais e coletivas no ambiente familiar, escolar e comunitário.

<p>Mundo pessoal: meu lugar no mundo.</p>	<p>As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade.</p>	<p>Conhecer e comparar famílias em diferentes temporalidades, espaços, culturas e relações de trabalho, identificando semelhanças e diferenças, mudanças e permanências.</p>	<p>Famílias em diferentes temporalidades, espaços e culturas.</p>
--	---	--	---



1º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial.	(EF01HI05) Identificar semelhanças e diferenças entre brinquedos, jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.	Contexto histórico e cultural do brincar.
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial.	Conhecer e comparar brincadeiras e brinquedos de outras épocas, povos e culturas, identificando mudanças e permanências frente às novas tecnologias.	Contexto histórico e cultural do brincar.

Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esporte


1º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p>Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo.</p>	<p>A vida em família: diferentes configurações e vínculos.</p>	<p>(EF01HI06) Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.</p> <p>Reconhecer a importância dos sujeitos que compõem a família, identificando relações afetivas e de parentesco no convívio familiar.</p> <p>(EF01HI07) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar, respeitando as diferenças.</p>	<p>Histórico familiar e relações de convívio.</p>
<p>Mundo pessoal: meu lugar no mundo.</p>	<p>A escola e a diversidade do grupo social envolvido.</p>	<p>(EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade) reconhecendo as especificidades dos hábitos e</p>	<p>Sociabilidades no ambiente doméstico.</p>

		<p>das regras que os regem, diferenciando o público do privado.</p> <p>Compreender, exemplificar e desenvolver atitudes de escolar e comunitário. colaboração no contexto familiar e escolar de forma ética e respeitosa</p>	
Mundo pessoal: meu lugar no mundo.	A escola e a diversidade do grupo social envolvido.	<p>Conhecer, comparar e entender diferentes formas de trabalho na escola e em outros grupos culturais e sociais.</p> <p>Elaborar regras e normas de convívio no ambiente escolar.</p>	A escola e a diversidade de grupos envolvidos: relações de trabalho e cooperação.
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo.	A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade.	<p>(EF01HI08) Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar e/ou da comunidade.</p> <p>Identificar a importância das famílias no cotidiano da comunidade escolar.</p> <p>Conhecer o contexto cultural</p>	Festas e comemorações na escola, na família e na comunidade.

		e/ou regional das festas e comemorações.	
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo.	A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade.	<p>Conhecer a história e a importância da escola como local de aprendizagem e socialização, identificando acontecimentos, mudanças e permanências em sua trajetória no espaço da comunidade.</p> <p>Reconhecer os profissionais que trabalham na escola e papéis que desempenham.</p> <p>Conhecer e respeitar o patrimônio e a diversidade cultural, entendendo-os como direito dos povos e sociedades.</p>	Histórico da edificação e da comunidade escolar.

2º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p>As formas de registrar as experiências da comunidade.</p>	<p>A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas</p> 	<p>(EF02HI01) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.</p> <p>(EF02HI02) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades e/ou instituições (família, escola, igreja, entre outras).</p>	<p>Espaços de sociabilidade.</p>
<p>As formas de registrar as experiências da comunidade.</p>	<p>A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas</p>	<p>Participar na construção de regras cotidianas, considerando diferentes grupos e espaços de convívio.</p> <p>(EF02HI03) Selecionar situações cotidianas que remetem à</p>	<p>Relações sociais em diferentes grupos e comunidades.</p>

		percepção de mudança, pertencimento e memória.	
As formas de registrar as experiências da comunidade.	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas	Identificar-se enquanto sujeito histórico e agente de transformação.	Participação social
Mundo pessoal: meu lugar no mundo.	As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade	(EF02HI04) Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário. Conhecer elementos da própria história de vida	Narrativas familiares e comunitárias.
Mundo pessoal: meu lugar no mundo.	As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade	Identificar o nome e sobrenome como elementos da sua identidade. Identificar os laços de parentesco na árvore genealógica	História de vida da criança, da família e da comunidade.
Mundo pessoal: meu lugar no mundo.	As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade	Perceber a diversidade no contexto familiar. Relacionar elementos da própria história com base em narrativas familiares,	Famílias em diferentes temporalidades, espaços e culturas.

		<p>documentos escritos e imagens (fotos e/ou objetos).</p> <p>Apresentar noções de temporalidade em sua história de vida e em momentos rotineiros</p>	
--	--	---	--



2º ANO- 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo.	A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial.	<p>Conhecer a história da escola identificando mudanças e permanências no espaço escolar e a importância dos profissionais que trabalham e/ou trabalharam nele.</p> <p>(EF02HI05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.</p>	Contexto histórico e cultural de atividades realizadas pela criança e sua comunidade.
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo.	A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial.	<p>Respeitar as diferenças existentes nos grupos de convívio.</p> <p>Conhecer etnias e culturas que caracterizam nossa sociedade.</p>	Diversidade cultural e cidadania no meio social.
As formas de registrar as experiências da comunidade	O tempo como medida	(EF02HI06) Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo	Tempo cronológico.

		<p>(antes, durante, ao mesmo tempo e depois).</p> <p>(EF02HI07) Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário. Interpretar o calendário e linhas do tempo para situar-se no tempo cronológico.</p>	
<p>As formas de registrar as experiências da comunidade</p>	<p>O tempo como medida</p>	<p>Comparar brinquedos e brincadeiras regionais e em sociedades e temporalidades distintas apontando semelhanças e diferenças com a comunidade.</p> <p>Estabelecer comparações entre passado e presente.</p> <p>Perceber a passagem do tempo e a evolução de objetos e tecnologias por meio de imagens e narrativas;</p> <p>Identificar mudanças e permanências nas pessoas, nos objetos e lugares ao longo do tempo.</p>	<p>Tempo Histórico</p>

2º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p>As formas de registrar as experiências da comunidade.</p>	<p>As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais.</p>	<p>(EF02HI08) Compilar histórias do estudante, da família, da escola e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes.</p> <p>(EF02HI09) Identificar objetos e documentos pessoais que remetem à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.</p> <p>Comparar fontes orais, escritas e/ou visuais, de natureza material e/ou imaterial, que retratam diferentes comunidades, formas de trabalhar, produzir, brincar e festejar.</p> <p>Reconhecer a importância da conservação dos bens e espaços públicos e privados.</p>	<p>Fontes históricas.</p>

<p>O trabalho e a sustentabilidade na comunidade.</p>	<p>A sobrevivência e a relação com a natureza</p>	<p>(EF02HI10) Identificar diferentes formas de trabalho e lazer existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância.</p> <p>Conhecer os direitos da criança relacionados ao trabalho e ao lazer na infância.</p> <p>Comparar meios de transporte, de produção e de comunicação no passado e no presente.</p>	<p>Trabalho, lazer e as relações sociais na comunidade.</p>
<p>O trabalho e a sustentabilidade na comunidade.</p>	<p>A sobrevivência e a relação com a natureza</p>	<p>(EF02HI11) Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive</p>	<p>Formação histórica e populacional da cidade</p>

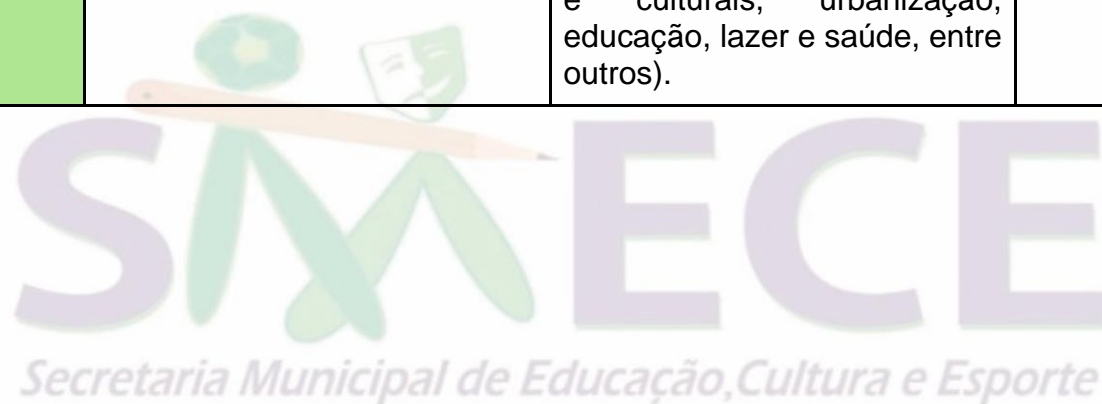
Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esporte

3º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p>As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município</p>	<p>O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.</p>	<p>(EF03HI01) Identificar os grupos populacionais que formam o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas, etc.</p> <p>Reconhecer-se como sujeito histórico na construção da história de sua comunidade.</p> <p>Conhecer grupos populacionais que ocupavam a região onde o município se formou, identificando os povos indígenas como os primeiros donos da terra.</p> <p>Conhecer, comparar e respeitar as comunidades</p>	<p>Formação histórica e populacional da cidade.</p>

		indígenas do passado e do presente, as formas de trabalho desenvolvidas, seus costumes e relações sociais.	
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.	Identificar e utilizar marcadores temporais e noções de anterioridade e posterioridade, ordenação, sucessão e simultaneidade. (EF03HI02) Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive	Acontecimentos e marcadores temporais no estudo da cidade.
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.	Conhecer a história do município, identificando as transformações que ocorreram nos últimos tempos. (EF03HI03) Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de de diferentes grupos sociais e culturais, com especial	Narrativas históricas sobre a cidade.

		<p>destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.</p> <p>Conhecer e/ou elaborar narrativas orais, escritas e/ou visuais sobre aspectos do município (população, economia, emancipação política, manifestações sociais e culturais, urbanização, educação, lazer e saúde, entre outros).</p>	
--	--	---	--



3º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p>As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município</p>	<p>Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive</p>	<p>(EF03HI04) Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.</p> <p>Entender o conceito de patrimônio relacionado à ideia de pertencimento, valorização e preservação da memória do município.</p> <p>Conhecer, explorar e sistematizar pontos do município e/ou lugares de memória, coletando dados e cuidando dos mesmos.</p> <p>(EF03HI05) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados. Conhecer o significado e a origem de</p>	<p>Memória e patrimônio histórico e cultural da cidade.</p>

		<p>festas e/ou comemorações e sua relação com a preservação da memória.</p> <p>(EF03HI06) Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.</p> <p>Conhecer os símbolos municipais relacionando-os à história do município.</p>	
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	<p>As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município. A produção dos marcos da memória: formação cultural da população</p>	<p>(EF03HI07) Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.</p> <p>Conhecer os diferentes grupos que constituíram a população, a cultura e o espaço local.</p>	<p>População e diversidade cultural local.</p>
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	<p>A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças.</p>	<p>(EF03HI08) Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.</p>	<p>Modo de vida no campo e na cidade em diferentes temporalidades.</p>

		<p>Compreender que a história é construída coletivamente num processo contínuo de mudanças e permanências, semelhanças e diferenças.</p> <p>Pesquisar acontecimentos da própria história e da história do município que ocorreram na mesma época.</p> <p>Desenvolver noções de anterioridade, ordenação, sucessão e posterioridade ao estudar acontecimentos históricos relacionados ao município.</p>	
<p>As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município</p>	<p>A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças.</p>	<p>Identificar as narrativas pessoais e dos grupos como formas de reconstruir as memórias e a história local.</p> <p>Relacionar as histórias que as famílias contam com as manifestações folclóricas e tradições.</p> <p>Narrar histórias contadas pelas famílias ou grupos estudados.</p>	<p>Memórias e narrativas de pessoas do campo e da cidade.</p>

		Identificar e comparar diferentes fontes históricas como elementos da memória de um grupo. Identificar e experienciar brincadeiras e brinquedos do seu tempo e de outras temporalidades.	
--	--	--	--



3º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p>A noção de espaço público e privado.</p>	<p>A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental</p>	<p>(EF03HI09) Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções.</p> <p>Comparar espaços de sociabilidade no bairro e/ou município no passado e no presente (ruas, templos religiosos, praças, parques, casas, entre outros).</p> <p>Compreender a importância das áreas de conservação para a população em tempos diferentes.</p> <p>(EF03HI10) Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental,</p>	<p>A cidade: espaços públicos e privados.</p>

		<p>compreendendo a importância dessa distinção e o respeito às normas de convívio nos mesmos.</p>	
<p>A noção de espaço público e privado.</p>	<p>A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental</p>	<p>(EF03HI11) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.</p> <p>(EF03HI12) Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.</p> <p>Conhecer profissões, lutas e conquistas no mundo do trabalho.</p> <p>Identificar e comparar os deveres e direitos da criança no presente e no passado.</p> <p>Conhecer e valorizar os espaços de lazer do município.</p> <p>Identificar e comparar os deveres e direitos da criança no presente e no passado.</p>	<p>A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer.</p>

		<p>Conhecer e valorizar os espaços de lazer do município.</p> <p>Conhecer os poderes que caracterizam a organização administrativa do município.</p>	
--	--	--	--



4º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p style="text-align: center;">Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos.</p>	<p>A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras</p>	<p>(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.</p> <p>Identificar-se como sujeito histórico.</p> <p>(EF04HI02) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).</p> <p>Associar as necessidades humanas ao processo de sedentarização e ao surgimento das primeiras comunidades/sociedades.</p>	<p>A humanidade na História.</p>

<p>As questões históricas relativas às migrações</p>	<p>O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo.</p>	<p>(EF04HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.</p>	<p>Processos migratórios e os primeiros grupos humanos</p>
<p>Circulação de pessoas, produtos e culturas.</p>	<p>A circulação de pessoas e as transformações no meio natural.</p>	<p>(EF04HI04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.</p> <p>Reconhecer os povos indígenas como primeiros habitantes das terras brasileiras.</p> <p>Reconhecer Kaingang, Guarani e Xetá como povos indígenas paranaenses, comparando a realidade dos mesmos no presente e no passado.</p>	<p>Povos indígenas.</p>

4º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p style="text-align: center;">Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos</p>	<p>O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais.</p>	<p>(EF04HI03) Identificar as transformações ocorridas na cidade e no campo ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.</p>	<p>Modo de vida no campo e na cidade em diferentes temporalidades.</p>
<p style="text-align: center;">Circulação de pessoas, produtos e culturas</p>	<p>A circulação de pessoas e as transformações no meio natural</p>	<p>(EF04HI05) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções para a população e o meio ambiente.</p> <p>Compreender as razões da luta pela posse da terra em diferentes contextos espaciais e temporais.</p>	<p>Modo de vida no campo e na cidade em diferentes temporalidades.</p>
<p style="text-align: center;">Circulação de pessoas, produtos e culturas</p>	<p>A invenção do comércio e a circulação de produtos</p>	<p>(EF04HI06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias,</p>	<p>O trabalho e a exploração da mão de obra escrava.</p>

		<p>analisando as formas de adaptação ou marginalização.</p> <p>Pesquisar sobre a utilização do trabalho escravo no estado do Paraná e a resistência dos escravizados.</p>	
Circulação de pessoas, produtos e culturas	<p>As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural.</p>	<p>(EF04HI07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.</p> <p>Identificar as transformações ocorridas nos meios de transporte e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.</p> <p>Identificar a extração da madeira, a mineração, o tropeirismo e a exploração da erva-mate entre as primeiras atividades econômicas exploradas no Paraná, além do impacto das mesmas para o meio ambiente e para o surgimento das cidades.</p> <p>Relacionar os símbolos oficiais do Paraná à história do Estado.</p>	<p>Caminhos, transportes e atividades econômicas na formação do Estado do Paraná.</p>

<p>Circulação de pessoas, produtos e culturas</p>	<p>O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais.</p>	<p>(EF04HI08) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.</p>	<p>Comunicação e sociedade.</p>
--	---	---	---------------------------------



4º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p>Questões históricas relativas às migrações</p>	<p>Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos</p>	<p>(EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira, reconhecendo a diversidade étnica e cultural que formou a população paranaense.</p> <p>Compreender como se deu a chegada dos portugueses e africanos às terras brasileiras e à localidade paranaense associando à exploração das terras e recursos.</p> <p>Compreender as razões da luta pela posse da terra em diferentes contextos espaciais e temporais.</p>	<p>Formação da sociedade brasileira/paranaense.</p>
<p>Questões históricas relativas às migrações</p>	<p>Processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil</p>	<p>(EF04HI11) Analisar, na sociedade em que vive a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).</p>	<p>Impacto dos movimentos migratórios na sociedade brasileira.</p>

<p>Questões históricas relativas às migrações</p>	<p>As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960</p>	<p>Pesquisar e conhecer aspectos atuais da sociedade paranaense (população, trabalho, economia, educação, cultura, entre outros).</p> <p>Conhecer as principais festas e manifestações artísticas e culturais do Paraná.</p>	<p>Impacto dos movimentos migratórios internos no Estado do Paraná.</p>
--	---	--	---

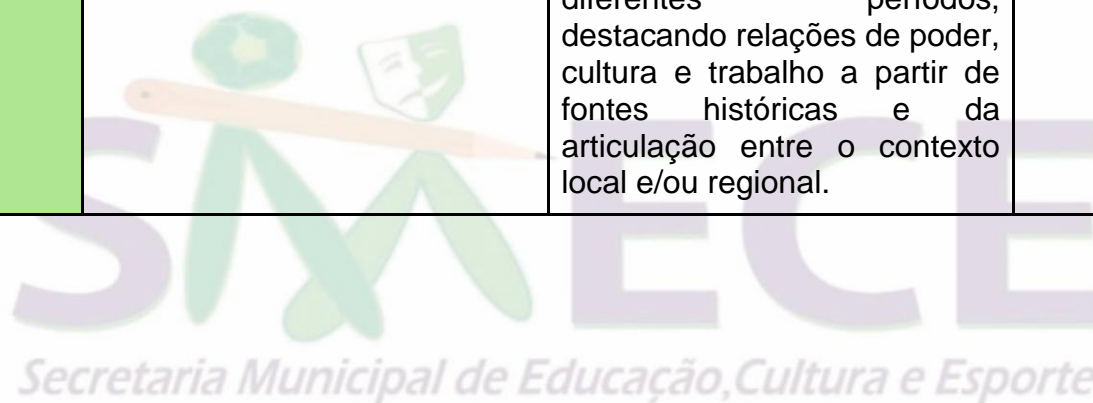


5º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p>Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social</p>	<p>O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados.</p>	<p>(EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado. Nomadismo e sedentarismo na formação das primeiras sociedades.</p> <p>Diferenciar os processos de nomadismo e sedentarismo.</p> <p>Entender a migração como deslocamento populacional pelo espaço geográfico, identificando a importância da mobilidade e da fixação para a sobrevivência do ser humano.</p> <p>Reconhecer os povos indígenas como primeiros habitantes do território brasileiro e as relações de trabalho que se estabeleceram com chegada dos portugueses.</p>	<p>Relações de trabalho e cultura no processo de formação da população brasileira.</p>

		<p>Conhecer o processo de colonização das terras brasileiras, especialmente do território paranaense.</p> <p>Conhecer e valorizar a cultura dos povos indígenas, africanos e europeus que formaram a população brasileira e do Estado do Paraná.</p>	
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	As formas de organização social e política: a noção de Estado.	<p>(EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.</p> <p>Relacionar a disputa por terras férteis à garantia de sobrevivência e poder de um grupo sobre outro, originando o governo de um território.</p> <p>Discutir e compreender a necessidade de regras e leis para vivermos em sociedade</p>	Formação, organização e estrutura do Estado.
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	As formas de organização social e política: a noção de Estado.	entender como se deu a chegada dos portugueses ao Brasil e a organização do sistema de governo durante o	Organização política e econômica no Brasil Colônia.


		<p>período colonial brasileiro.</p> <p>Conhecer as primeiras formas de exploração econômica no território brasileiro: extração do pau-brasil, cana-de-açúcar, mineração e mão-de-obra escravizada.</p> <p>Analisar a história do Brasil em diferentes períodos, destacando relações de poder, cultura e trabalho a partir de fontes históricas e da articulação entre o contexto local e/ou regional.</p>	
--	--	---	--



5º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p>Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social</p>	<p>O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos</p>	<p>EF05HI03) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos, respeitando as diferenças.</p> <p>Compreender que existem pessoas que não participam de manifestações religiosas.</p>	<p>Diversidade cultural dos povos antigos.</p>
<p>Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social</p>	<p>O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos</p>	<p>Conhecer festas populares no Paraná e/ou no Brasil e contextos de origem.</p> <p>Conhecer povos e comunidades tradicionais do Paraná e suas relações de trabalho.</p>	<p>Diversidade cultural no Paraná.</p>
<p>Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social</p>	<p>Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas</p>	<p>(EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.</p> <p>Pesquisar e conhecer a</p>	<p>Cidadania e diversidade: respeito às diferenças, manifestações e direitos sociais.</p>

		<p>importância de revoltas coloniais como Inconfidência Mineira e Conjuração Baiana no processo de independência do Brasil e de libertação da população escravizada.</p> <p>Conhecer direitos sociais conquistados pela luta de muitos cidadãos brasileiros e que fazem parte do nosso cotidiano.</p> <p>Conhecer os símbolos nacionais relacionando-os à história do país</p>	
<p>Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social</p>	<p>Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas</p>	<p>(EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos, das sociedades e diferentes grupos, compreendendo-o como conquista histórica.</p> <p>Reconhecer grupos de imigrantes e migrantes que formam a população da cidade, do estado e/ou do país e suas contribuições. Conhecer, respeitar e valorizar as diferenças étnicas,</p>	<p>Cidadania e diversidade no Paraná: manifestações e direitos sociais.</p>

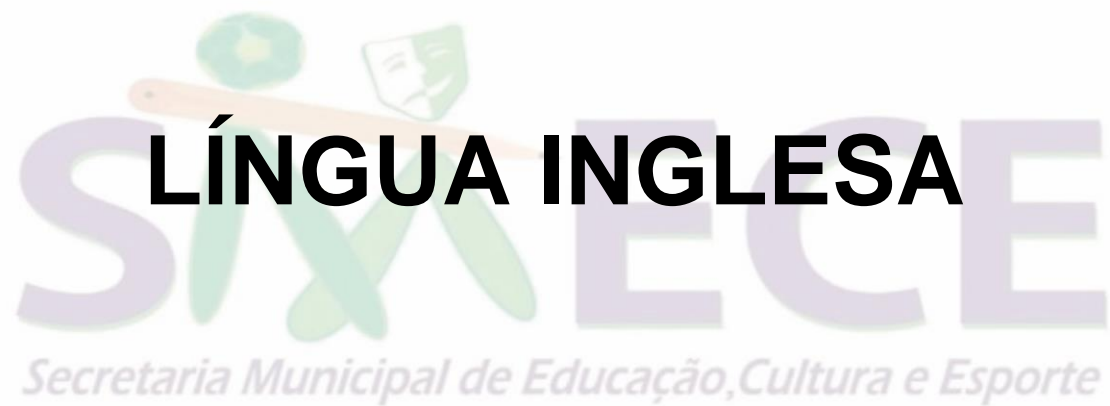
		<p>regionais, ambientais e culturais que caracterizam o território paranaense relacionando-as aos movimentos migratórios.</p> <p>Conhecer elementos que caracterizam conflitos, como por exemplo, a Guerra do Contestado, Guerra de Porecatu e Levante dos Posseiros de 1957, relacionando-os a movimentos de luta pela posse da terra.</p> <p>Conhecer e valorizar espaços e formas de resistência da população negra paranaense, por meio das comunidades de remanescentes quilombolas, clubes negros e manifestações culturais</p>	
--	---	---	--

5º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
<p>Registros da história: linguagens e culturas.</p>	<p>As tradições orais e a valorização da memória.</p>	<p>(EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.</p> <p>Reconhecer a influência dos meios de comunicação nos marcos comemorativos da sociedade.</p>	<p>Comunicação e registros de memória.</p>
<p>Registros da história: linguagens e culturas.</p>	<p>As tradições orais e a valorização da memória.</p>	<p>(EF05HI08) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.</p> <p>Reconhecer os profissionais que trabalham na escola e papéis que desempenham.</p> <p>Conhecer e respeitar o</p>	<p>Marcação da passagem do tempo em distintas sociedades (calendários e outras formas de marcar o tempo).</p>

		<p>patrimônio e a diversidade cultural, entendendo-os como direito dos povos e sociedades. (EF05HI09)</p> <p>Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.</p>	
<p>Registros da história: linguagens e culturas.</p>	<p>Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade.</p>	<p>(EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade, do Brasil e do Paraná, analisando mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo, desenvolvendo ações de valorização e respeito.</p> <p>Compreender o significado de tombamento histórico.</p>	<p>Patrimônios históricos e culturais - materiais e imateriais.</p>







1º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Comunicação sobre a língua estrangeira/ cultura em estudo.	Perceber a existência de outras formas de expressão e cultura.	Percebe que existem outras formas de comunicação e cultura, além da que utiliza em seu cotidiano.
Cumprimentos, saudações e comunicação para apresentações pessoais.	Reconhecer a relação língua/cultura, por meio do entendimento de que existem diferentes maneiras de: <ul style="list-style-type: none"> ● cumprimentar outra pessoa; ● despedir-se; ● responder o nome; ● apresentar-se; ● responder como está. 	Escuta e compreende frases sobre o conteúdo. Cumprimenta outras pessoas. Apresenta-se oralmente no idioma estrangeiro, falando seu nome e como está. Compreende quando lhe perguntam seu nome e como está. Despede-se. Percebe a existência de outras formas de expressão e manifestações culturais, além daquelas que utiliza em seu cotidiano, ao cumprimentar outra pessoa.
Comunicação sobre partes do corpo	Desenvolver a consciência corporal, trabalhando com a associação entre movimentos e partes do corpo.	Escuta e compreende frases sobre o conteúdo. Identifica partes do corpo. Nomeia partes do corpo. Executa comandos associados ao corpo e às suas

		partes
Comunicação sobre números e quantidades.	Desenvolver a noção de sequência/quantidade.	Conta de 0 a 10 no idioma em estudo, associando-os às quantidades. Responde sobre quantidades, associando-as a outros conteúdos trabalhados. Utiliza expressões de acordo com a quantidade (singular/plural).
Comunicação sobre cores e formas.	Conhecer e utilizar diferentes representações do senso estético, a partir das cores e formas.	Identifica cores e formas. Nomeia cores, associando-as a outros conteúdos trabalhados. Responde sobre cores e formas. Percebe e faz tentativas de utilizar a posição da cor e forma em uma frase, em relação ao substantivo.

Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esporte

1º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Comunicação sobre dias da semana e meses do ano.	Comunicar-se oralmente sobre temporalidade – dias da semana e meses do ano.	<p>Identifica os dias da semana e meses do ano.</p> <p>Responde sobre os dias da semana e meses do ano.</p> <p>Informa o dia da semana e mês em que se encontra.</p>
Comunicação sobre família.	Comunicar-se oralmente sobre família, associando-o a outros assuntos.	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Identificar vocabulário em relação a parentes.</p> <p>Responde sobre relações de parentesco.</p> <p>Apresenta parentes.</p> <p>Utiliza expressões de cordialidade ao ser apresentado para outra pessoa.</p>
Comunicação sobre objetos de sala de aula.	<p>Familiarizar-se com a linguagem de sala de aula, a partir do conhecimento de objetos escolares e ações corriqueiras no ambiente escolar.</p> <p>Comunicar-se oralmente sobre objetos escolares, associando-os a outros assuntos</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Identifica objetos escolares.</p> <p>Nomeia objetos escolares.</p> <p>Responde sobre objetos escolares.</p> <p>Executa ações e comandos cotidianos de sala de</p>

		aula.
--	--	-------



1º ANO - 3º TRIMESTRE


UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
<p>Comunicação sobre brinquedos e brincadeiras.</p>	<p>Expressar suas preferências por determinados brinquedos e brincadeiras, associando-os a outros conteúdos e culturas, compreendendo que existem gostos diferentes que devem ser respeitados.</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Identifica brinquedos e brincadeiras do seu cotidiano.</p> <p>Nomeia brinquedos e brincadeiras do seu cotidiano.</p> <p>Responde sobre suas preferências a respeito do tema.</p> <p>Percebe a existência de outras formas de brinquedos e brincadeiras, além daquelas do seu cotidiano.</p>
<p>Comunicação sobre animais.</p>	<p>Ampliar seu conhecimento de mundo, por meio da identificação de animais existentes em diferentes regiões do planeta.</p> <p>Comunicar-se oralmente sobre animais, associando-os a outros conteúdos.</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Identifica animais de estimação.</p> <p>Nomeia animais de estimação.</p> <p>Responde sobre cores, posses e preferências associadas a animais de estimação.</p> <p>Percebe a existência de outros animais de estimação, além daqueles do seu cotidiano.</p>
<p>Comunicação sobre frutas.</p>	<p>Ampliar seu conhecimento de mundo, por</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p>

	<p>meio da identificação de frutas típicas de diversas regiões do planeta.</p> <p>Comunicar-se oralmente sobre frutas, associando-as a outros conteúdos.</p>	<p>Identifica frutas.</p> <p>Nomeia frutas.</p> <p>Responde sobre cores e preferências associadas às frutas.</p> <p>Percebe a existência de outras frutas, além daquelas do seu cotidiano.</p>
--	--	--



2º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Cumprimentos, saudações e comunicação para apresentações pessoais.	<p>Reconhecer a relação língua/cultura, por meio do entendimento de que existem diferentes maneiras de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● cumprimentar outra pessoa, de acordo com o contexto; ● despedir-se; ● perguntar e responder o nome; ● apresentar-se; ● perguntar e responder como está; ● distinguir entre expressões de cordialidade e hostilidade, ao conhecer alguém. 	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Cumprimenta outras pessoas.</p> <p>Apresenta-se oralmente no idioma estrangeiro, falando seu nome, sua idade e como está.</p> <p>Compreende quando lhe perguntam seu nome, sua idade e como está.</p> <p>Despede-se.</p> <p>Utiliza expressões de cordialidade, ao ser apresentado para alguém. Percebe a existência de outras formas de expressão e manifestações culturais, além daquelas que utiliza em seu cotidiano, ao cumprimentar outra pessoa.</p>
Comunicação sobre objetos de sala de aula e ações corriqueiras no ambiente escolar.	<p>Familiarizar-se com a linguagem de sala de aula, a partir do conhecimento de objetos escolares e ações corriqueiras no ambiente escolar.</p> <p>Comunicar-se oralmente sobre objetos</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo. Identifica objetos escolares.</p> <p>Nomeia objetos escolares.</p>

	escolares, associando-os a outros conteúdos.	<p>Responde sobre objetos escolares.</p> <p>Executa ações e comandos cotidianos de sala de aula.</p>
Comunicação sobre cores e formas.	<p>Conhecer e utilizar diferentes representações do senso estético, a partir das cores e formas.</p> 	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica cores e formas.</p> <p>Nomeia cores e formas.</p> <p>Responde sobre cores e formas, associando-as a outros conteúdos trabalhados.</p> <p>Percebe e utiliza a posição da cor e da forma em uma frase, em relação ao substantivo.</p>
Comunicação sobre números, idades e quantidades.	Desenvolver a noção de sequência/quantidade.	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo, como idade, número de telefone, entre outros.</p> <p>Conta de 0 a 20 no idioma em estudo, associando-os às quantidades.</p> <p>Responde sobre quantidade, associando-a a outros conteúdos trabalhados.</p>

		<p>Percebe a diferença em expressões simples de acordo com a quantidade (singular/plural) e as utiliza.</p>
--	--	---



2º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Comunicação sobre dias da semana, clima e meses do ano.	<p>Conscientizar-se sobre diferenças climáticas no planeta.</p> <p>Comunicar-se oralmente a respeito de temporalidade – dias da semana, meses do ano e clima.</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica os dias da semana, meses do ano e tipos de clima mais comuns.</p> <p>Responde sobre os dias da semana, meses do ano e clima.</p> <p>Informa o dia da semana e mês em que se encontra.</p> <p>Informa sobre o clima na nossa cidade e em outros lugares.</p>
Comunicação sobre outras pessoas.	<p>Constatar a existência de diferentes tipos e constituições de famílias.</p> <p>Compreender a diversidade que envolve culturas e pessoas, a partir de suas características pessoais e papéis que exercem na sociedade.</p> <p>Comunicar-se sobre outras pessoas.</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identificar vocabulário em relação a familiares.</p> <p>Responde sobre relações de parentesco.</p> <p>Apresenta parentes.</p>

		Diferencia e utiliza diferentes graus de polidez, ao ser apresentado a outra pessoa.
Comunicação sobre partes do corpo.	<p>Comunicar-se sobre o corpo, situações e ações relacionadas a ele.</p> <p>Desenvolver a consciência corporal, trabalhando com a associação entre movimentos e partes do corpo.</p> <p>Reconhecer e respeitar a diversidade corporal.</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica partes do corpo.</p> <p>Nomeia partes do corpo.</p> <p>Executa comandos associados ao corpo e às suas partes.</p>
Comunicação sobre brinquedos e brincadeiras.	<p>Expressar suas preferências por determinados brinquedos e brincadeiras, associando-os a outros conteúdos e culturas, compreendendo que existem gostos diferentes que devem ser respeitados.</p> <p>Comunicar-se sobre brinquedos e brincadeiras, associando-os a outros conteúdos e culturas.</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica brinquedos e brincadeiras do seu cotidiano.</p> <p>Nomeia brinquedos e brincadeiras do seu cotidiano.</p> <p>Responde sobre suas preferências a respeito do tema.</p> <p>Percebe a existência de brinquedos e brincadeiras, além daquelas do seu cotidiano.</p>

2º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
<p>Comunicação sobre animais.</p>	<p>Ampliar seu conhecimento de mundo, por meio da identificação de animais existentes em diferentes regiões do planeta.</p> <p>Comunicar-se sobre animais, associando-os a outros conteúdos.</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identificar animais de estimação e de fazenda.</p> <p>Nomeia animais de estimação e de fazenda.</p> <p>Responde sobre cores, posses e preferências, associando-as a animais de estimação e de fazenda.</p> <p>Percebe a existência de outros animais de estimação e de fazenda, além daqueles do seu cotidiano.</p>
<p>Comunicação sobre frutas e vegetais.</p>	<p>Ampliar seu conhecimento sobre o benefício da alimentação para a saúde, por meio da identificação de alimentos de origem vegetal.</p> <p>Comunicar-se sobre frutas e vegetais.</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica frutas e vegetais.</p> <p>Nomeia frutas e vegetais.</p> <p>Responde sobre cores, características,</p>

		<p>quantidades e preferências associadas às frutas e vegetais.</p> <p>Percebe a existência de outras frutas e vegetais, além daqueles do seu cotidiano.</p>
<p>Comunicação sobre objetos e partes da casa.</p>	<p>Observar a variedade de tamanhos e graus de conforto de diferentes moradias.</p> <p>Comunicar-se sobre objetos e cômodos da casa.</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica e nomeia cômodos da casa.</p> <p>Identifica e nomeia objetos mais comuns encontrados nos cômodos da casa.</p> <p>Responde sobre cômodos e objetos de casa.</p>





3º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
<p>Cumprimentos, saudações e comunicação para apresentações pessoais.</p>	<p>Reconhecer a relação língua/cultura, por meio do entendimento de que existem diferentes maneiras de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● cumprimentar outra pessoa, de acordo com o contexto; ● despedir-se; ● perguntar e responder o nome; ● apresentar-se; ● perguntar e responder como está; ● distinguir entre expressões de cordialidade e hostilidade, ao conhecer alguém. 	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Cumprimenta outras pessoas, de maneira formal ou informal.</p> <p>Apresenta-se oralmente no idioma estrangeiro, falando seu nome, sua idade, de onde é e como está.</p> <p>Compreende quando lhe perguntam seu nome, sua idade, de onde é e como está.</p> <p>Despede-se.</p> <p>Identifica a existência de outras formas de expressão e manifestações culturais, além daquelas que utiliza em seu cotidiano, ao cumprimentar outra pessoa.</p>
<p>Alfabeto</p>	<p>Identificar unidades sonoras e gráficas, apropriando-se do alfabeto.</p> <p>Perceber que há variedade linguística e sons específicos em diferentes línguas.</p>	<p>Soletrar palavras.</p> <p>Percebe a existência de outros sons e formas de pronunciar letras e palavras.</p>

<p>Comunicação sobre objetos de sala de aula e ações corriqueiras no ambiente escolar.</p>	<p>Familiarizar-se com a linguagem de sala de aula, a partir do conhecimento de objetos escolares e ações corriqueiras no ambiente escolar.</p> <p>Comunicar-se oralmente sobre objetos escolares, associando-os a outros assuntos.</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica objetos escolares.</p> <p>Nomeia objetos escolares.</p> <p>Responde sobre a localização e forma geométrica de objetos escolares.</p> <p>Executa ações e comandos cotidianos de sala de aula.</p>
<p>Comunicação sobre cores e formas.</p>	<p>Conhecer diferentes representações do senso estético, a partir das cores e formas.</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica cores e formas.</p> <p>Nomeia cores e formas.</p> <p>Pergunta e responde sobre cores e formas, associando-as a outros conteúdos trabalhados.</p> <p>Utiliza a posição da cor e da forma em uma frase, em relação ao substantivo.</p>
<p>Comunicação sobre números e quantidades.</p>	<p>Desenvolver a noção de sequência/quantidade.</p>	<p>Conta de 0 a 30 no idioma em estudo, associando-os às quantidades.</p>

		<p>Pergunta e responde sobre quantidades, associando-as a outros conteúdos trabalhados.</p> <p>Utiliza frases, adequando-as de acordo com a quantidade (singular/plural).</p>
<p>Comunicação sobre dias da semana, clima, meses do ano e estações.</p>	<p>Conscientizar-se sobre diferenças climáticas no planeta.</p> <p>Comunicar-se oralmente a respeito de temporalidade – dias da semana, meses do ano, clima e estações.</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica os dias da semana, meses e estações do ano e tipos de clima mais comuns.</p> <p>Pergunta e responde sobre os dias da semana, meses, estações do ano e clima.</p> <p>Informa o dia da semana e mês em que se encontra.</p> <p>Expressa-se a respeito do clima.</p>
<p>Comunicação sobre outras pessoas.</p>	<p>Compreender a diversidade que envolve culturas e pessoas, a partir de suas características pessoais e papéis que exercem na sociedade.</p> <p>Comunicar-se sobre outras pessoas.</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identificar vocabulário em relação a parentes e outras relações pessoais.</p> <p>Pergunta e responde sobre relações de parentesco, entre outras.</p>

		<p>Apresenta parentes e outras pessoas.</p> <p>Utiliza expressão ao ser apresentado a outra pessoa.</p> <p>Descreve pessoas.</p>
--	--	--



3º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
<p>Comunicação sobre partes do corpo.</p>	<p>Comunicar-se sobre o corpo, situações e ações relacionadas a ele.</p> <p>Desenvolver a consciência corporal, trabalhando com a associação entre movimentos e partes do corpo.</p> <p>Reconhecer e respeitar a diversidade corporal.</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica partes do corpo.</p> <p>Nomeia partes do corpo.</p> <p>Responde sobre partes do corpo.</p> <p>Executa comandos associados ao corpo e às suas partes</p>
<p>Comunicação sobre brinquedos e brincadeiras.</p>	<p>Expressar suas preferências por determinados brinquedos e brincadeiras, associando-os a outros conteúdos e culturas, compreendendo que existem gostos diferentes que devem ser respeitados.</p> <p>Comunicar-se sobre brinquedos e brincadeiras, associando-os a outros conteúdos e culturas.</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica brinquedos e brincadeiras do seu cotidiano.</p> <p>Nomeia brinquedos e brincadeiras do seu cotidiano.</p> <p>Pergunta e responde sobre o tema.</p>

		Identifica a existência de outros brinquedos e brincadeiras, além daqueles do seu cotidiano.
Comunicação sobre animais.	<p>Ampliar seu conhecimento de mundo, por meio da identificação de animais existentes em diferentes regiões do planeta.</p> <p>Comunicar-se oralmente sobre animais, associando-os a outros conteúdos.</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo. Identificar animais de estimação e de fazenda.</p> <p>Nomeia animais de estimação e de fazenda.</p> <p>Pergunta e responde sobre cores, posses e preferências associadas ao tema.</p> <p>Identifica a existência de outros animais de estimação e de fazenda, além daqueles do seu cotidiano.</p>
Comunicação sobre frutas, vegetais e outros alimentos.	<p>Ampliar seu conhecimento sobre o benefício da alimentação para a saúde, por meio da identificação de alimentos de origem vegetal, de origem animal e industrializados.</p> <p>Comunicar-se sobre hábitos alimentares no seu cotidiano e em diferentes culturas.</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica frutas, vegetais e alimentos comuns.</p> <p>Nomeia frutas, vegetais e alimentos comuns. Pergunta e responde sobre preferências e cores associadas a frutas, vegetais e alimentos comuns.</p> <p>Identifica a existência de outros alimentos, além daqueles do seu cotidiano.</p>

<p>Comunicação sobre partes da casa, mobílias e objetos.</p>	<p>Observar a variedade de tamanhos e graus de conforto de diferentes moradias.</p> <p>Comunicar-se sobre objetos, mobílias e partes da casa.</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica e nomeia cômodos da casa.</p> <p>Identifica e nomeia objetos mais comuns encontrados nos cômodos.</p> <p>Responde sobre o conteúdo.</p> <p>Descreve, de modo simples, residências.</p>
---	---	--



3º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
<p>Comunicação sobre meios de transporte.</p>	<p>Perceber como meios de transporte variam de cultura para cultura.</p> <p>Desenvolver noções sobre transporte público e privado e as vantagens e desvantagens de cada um para a sociedade.</p> <p>Comunicar-se sobre meios de transporte.</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identificar meios de transporte.</p> <p>Nomeia meios de transporte.</p> <p>Responde sobre o conteúdo.</p>
<p>Comunicação sobre roupas e acessórios.</p>	<p>Conhecer diferentes formas de se vestir e sua relação com o clima e a cultura locais.</p> <p>Comunicar-se sobre roupas e acessórios.</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica roupas e acessórios.</p> <p>Nomeia roupas e acessórios.</p> <p>Pergunta e responde sobre o conteúdo.</p>
<p>Comunicação sobre horas.</p>	<p>Compreender as relações de temporalidade, a partir da marcação das horas.</p> <p>Comunicar-se sobre horas.</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular sobre o conteúdo, como informar e perguntar as horas</p>

<p>Comunicação sobre esportes.</p>	<p>Reconhecer habilidades físicas e os benefícios dos esportes para a saúde.</p> <p>Conhecer esportes pouco familiares no Brasil.</p> <p>Comunicar-se sobre esportes.</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica esportes.</p> <p>Nomeia esportes.</p> <p>Pergunta sobre esportes.</p> <p>Responde sobre esportes.</p> <p>Expressa preferências sobre os esportes.</p> <p>Expressa-se a respeito de suas habilidades.</p> <p>Identifica a existência de outros esportes, além daqueles do seu cotidiano.</p> <p>Percebe a importância da prática esportiva para a saúde.</p>
<p>Comunicação sobre lugares de uma cidade.</p>	<p>Desenvolver noções básicas de orientação espacial na cidade.</p> <p>Comunicar-se sobre lugares de uma cidade.</p>	<p>Escuta e compreende frases sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica lugares de uma cidade.</p> <p>Nomeia lugares de uma cidade.</p>

		<p>Pergunta sobre o conteúdo.</p> <p>Responde sobre o conteúdo, associando-o à localização.</p>
--	--	---



4º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
<p>Cumprimentos, saudações e comunicação para apresentações pessoais.</p>	<p>Reconhecer a relação língua/cultura, por meio do entendimento de que existem diferentes maneiras de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● cumprimentar outra pessoa; ● despedir-se; ● apresentar-se; ● perguntar e responder como esta, idade, de onde é; ● distinguir entre expressões de cordialidade e hostilidade, ao conhecer alguém. 	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escreve frases simples, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo, com o auxílio do(a) professor(a).</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Cumprimenta outras pessoas de maneira formal e informal.</p> <p>Apresenta-se oralmente no idioma estrangeiro, falando seu nome, sua idade, de onde é e como está.</p> <p>Compreende quando lhe perguntam seu nome, sua idade, de onde é e como está.</p> <p>Despede-se.</p> <p>Compreende o essencial de textos lidos com saudações e apresentações pessoais.</p>

		<p>Escreve textos curtos sobre si mesmo, com o auxílio do(a) professor(a).</p> <p>Identifica a existência de outras formas de expressão e manifestações culturais, além daquelas que utiliza em seu cotidiano, ao cumprimentar outra pessoa.</p>
Alfabeto.	<p>Identificar unidades sonoras e gráficas, apropriando-se do alfabeto.</p> <p>Compreender que há variedade linguística e sons específicos em diferentes línguas.</p>	<p>Soletrar palavras.</p> <p>Percebe a existência de outros sons e formas de pronunciar letras e palavras.</p> <p>Escreve palavras soletradas, compreendendo seu significado.</p> <p>Reconhece que um som pode ser representado por diferentes letras de acordo com a palavra.</p>
Comunicação sobre objetos de sala de aula e ações corriqueiras no ambiente escolar.	<p>Familiarizar-se com a linguagem de sala de aula, a partir do conhecimento de objetos escolares e ações corriqueiras no ambiente escolar.</p> <p>Comunicar-se sobre objetos escolares, associando-os a outros assuntos.</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escreve frases simples, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo, com o auxílio do(a) professor(a).</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p>

		<p>Identifica objetos escolares.</p> <p>Nomeia objetos escolares.</p> <p>Pergunta e responde sobre objetos escolares.</p> <p>Responde sobre a localização e forma geométrica de objetos escolares.</p> <p>Executa ações e comandos cotidianos de sala de aula.</p>
Comunicação sobre cores e formas.	Conhecer e utilizar diferentes representações do senso estético, a partir das cores e formas.	<p>Identifica cores e formas.</p> <p>Nomeia cores e formas.</p> <p>Pergunta e responde sobre cores e formas, associando-as a outros conteúdos trabalhados.</p> <p>Utiliza a posição da cor e da forma em uma frase, em relação ao substantivo.</p>
Comunicação sobre números e quantidades.	Desenvolver a noção de sequência e quantidade.	<p>Conta de 0 a 50 no idioma em estudo, associando-os às quantidades.</p> <p>Pergunta e responde sobre quantidades, associando-as à idade, aos números de telefone e a outros conteúdos trabalhados.</p> <p>Utiliza frases, adequando-as de acordo com a quantidade (singular/plural).</p>

<p>Comunicação sobre dias da semana, clima, meses do ano e estações.</p>	<p>Conscientizar-se sobre diferenças climáticas no planeta.</p> <p>Comunicar-se sobre dias da semana, meses do ano, clima e estações.</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica os dias da semana, meses, estações do ano e tipos de clima mais comuns.</p> <p>Pergunta e responde sobre os dias da semana, meses e estações do ano e clima.</p> <p>Informa o dia da semana e mês em que se encontra. Expressa-se a respeito do clima.</p> <p>Compreende o essencial de textos lidos sobre dias, meses, clima e estações do ano.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a)</p>
<p>Conhecer diferentes formas de se vestir e sua relação com o clima e a cultura locais.</p> <p>Comunicar-se sobre roupas e acessórios.</p>	<p>Comunicação sobre roupas e acessórios.</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Identifica roupas e acessórios.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p>

		<p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica roupas e acessórios.</p> <p>Nomeia roupas e acessórios.</p> <p>Pergunta e responde sobre o tema.</p> <p>Descreve o que está vestindo.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a).</p>
<p>Constatar a existência de diferentes tipos e constituições de famílias.</p> <p>Compreender a diversidade que envolve culturas e pessoas, a partir de suas características pessoais e papéis que exercem na sociedade.</p> <p>Comunicar-se sobre outras pessoas.</p>	<p>Comunicação sobre outras pessoas</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identificar vocabulário em relação a parentes e outras relações pessoais.</p> <p>Pergunta e responde sobre relações de parentesco.</p> <p>Apresenta parentes e outras pessoas.</p>

		<p>Descreve pessoas fisicamente.</p> <p>Diferencia e utiliza diferentes graus de polidez, ao ser apresentado a outra pessoa.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a).</p>
<p>Comunicação sobre partes do corpo</p>	<p>Comunicar-se sobre o corpo, situações e ações relacionadas a ele.</p> <p>Desenvolver a consciência corporal, trabalhando com a associação entre movimentos e partes do corpo.</p> <p>Reconhecer e respeitar a diversidade corporal.</p>	<p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica partes do corpo.</p> <p>Nomeia partes do corpo.</p> <p>Pergunta e responde sobre partes do corpo.</p> <p>Compreende o essencial de textos lidos sobre o conteúdo.</p> <p>Executa comandos associados ao corpo e às suas partes.</p> <p>Escreve frases simples, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo, com o auxílio do(a) professor(a).</p>

4º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
<p>Comunicação sobre brinquedos e brincadeiras.</p>	<p>Expressar suas preferências por determinados brinquedos e brincadeiras, associando-os a outros conteúdos e culturas, compreendendo que existem gostos diferentes que devem ser respeitados.</p> <p>Comunicar-se sobre brinquedos e brincadeiras, associando-os a outros conteúdos e culturas</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica brinquedos e brincadeiras do seu cotidiano.</p> <p>Nomeia brinquedos e brincadeiras do seu cotidiano.</p> <p>Pergunta e responde sobre brinquedos e brincadeiras.</p> <p>Compreende o essencial de textos lidos sobre brinquedos e brincadeiras.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a).</p> <p>Identifica a existência de outras formas de brinquedos e brincadeiras, além daquelas do seu</p>

		cotidiano.
Comunicação sobre animais.	<p>Ampliar seu conhecimento de mundo, por meio da identificação de animais existentes em diferentes regiões do planeta.</p> <p>Comunicar-se sobre animais do seu cotidiano e de diferentes locais.</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identificar animais de estimação, de fazenda e selvagens.</p> <p>Nomeia animais de estimação, de fazenda e selvagens.</p> <p>Pergunta e responde sobre cores, posses e preferências, associados-as ao conteúdo.</p> <p>Identifica a existência de outros animais de estimação, de fazenda e selvagens, além daqueles do seu cotidiano.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a).</p>
Comunicação sobre frutas, vegetais e outros alimentos.	<p>Ampliar seu conhecimento sobre o benefício da alimentação para a saúde, por meio da identificação de alimentos de origem vegetal, de origem animal e industrializados.</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples</p>

	<p>Comunicar-se sobre hábitos alimentares do seu cotidiano e de diferentes culturas.</p>	<p>sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica frutas, vegetais e alimentos das principais refeições.</p> <p>Nomeia frutas, vegetais e alimentos das principais refeições.</p> <p>Pergunta e responde sobre frutas, vegetais e alimentos das principais refeições.</p> <p>Identifica a existência de outros alimentos, além daqueles do seu cotidiano.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a).</p>
<p>Comunicação sobre objetos, móveis e partes da casa.</p>	<p>Observar a variedade de tamanhos e graus de conforto de diferentes moradias.</p> <p>Comunicar-se sobre objetos, móveis e partes da casa.</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica e nomeia objetos, móveis e cômodos da casa.</p>

		<p>Pergunta e responde sobre o conteúdo.</p> <p>Descreve, de modo simples, partes da casa.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a)</p>
<p>Comunicação sobre meios de transporte.</p>	<p>Perceber como meios de transporte variam de cultura para cultura.</p> <p>Desenvolver noções sobre transporte público e privado e as vantagens e desvantagens de cada um para a sociedade.</p> <p>Comunicar-se sobre meios de transportes.</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identificar meios de transporte.</p> <p>Nomeia meios de transporte.</p> <p>Pergunta e responde sobre o conteúdo.</p> <p>Compreende o essencial de textos lidos sobre o conteúdo.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a).</p>
<p>Comunicação sobre horas.</p>	<p>Compreender as relações de temporalidade a</p>	<p>Escuta e compreende frases e textos simples</p>

	<p>partir da marcação das horas.</p> <p>Comunicar-se sobre horas.</p>	<p>sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p>
--	---	--



4º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
<p>Comunicação sobre esportes.</p>	<p>Reconhecer habilidades físicas e benefícios dos esportes para a saúde.</p> <p>Conhecer esportes pouco familiares no Brasil.</p> <p>Comunicar-se sobre esportes.</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica esportes.</p> <p>Nomeia esportes.</p> <p>Pergunta sobre esportes.</p> <p>Responde sobre esportes.</p> <p>Expressa-se a respeito de suas habilidades.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a).</p> <p>Identifica a existência de outros esportes, além daqueles do seu cotidiano.</p> <p>Percebe a importância da prática esportiva para a</p>

		saúde.
Comunicação sobre lugares de uma cidade.	<p>Desenvolver noções básicas de orientação espacial na cidade.</p> <p>Comunicar-se sobre lugares de uma cidade</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica lugares de uma cidade. Nomeia lugares de uma cidade.</p> <p>Pergunta sobre o conteúdo.</p> <p>Responde sobre o conteúdo, associando-o à localização.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a).</p>
Comunicação sobre meios de comunicação.	<p>Compreender como os meios de comunicação permeiam a cultura local e global, por meio de suas diversas manifestações.</p> <p>Reconhecer a importância dos meios de comunicação para as manifestações culturais e artísticas.</p> <p>Comunicar-se sobre meios de comunicação.</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p>

		<p>Identificar meios de comunicação.</p> <p>Nomeia meios de comunicação.</p> <p>Pergunta sobre meios de comunicação.</p> <p>Responde sobre meios de comunicação.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a).</p>
<p>Comunicação sobre elementos da natureza.</p>	<p>Desenvolver a noção de ecossistemas e fenômenos da natureza que ocorrem em diferentes partes do planeta.</p> <p>Comunicar-se sobre elementos da natureza.</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica elementos da natureza.</p> <p>Nomeia elementos da natureza.</p> <p>Pergunta sobre elementos da natureza.</p> <p>Responde sobre elementos da natureza.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a).</p>

5º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
<p>Cumprimentos, saudações e comunicação para apresentações pessoais</p>	<p>Reconhecer a relação língua/cultura, por meio do entendimento de que existem diferentes maneiras de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● cumprimentar outra pessoa ● despedir-se; ● perguntar e responder o nome e idade; ● apresentar-se; ● perguntar e responder como está; ● distinguir entre expressões de cordialidade e hostilidade, ao conhecer alguém. 	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Cumprimenta outras pessoas, de acordo com contextos específicos.</p> <p>Apresenta-se oralmente no idioma estrangeiro, falando seu nome, sua idade, de onde é e como está.</p> <p>Compreende quando lhe perguntam seu nome, sua idade, de onde é e como está.</p> <p>Despede-se.</p> <p>Compreende o essencial de textos lidos com saudações e apresentações pessoais.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o assunto, sendo compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a).</p>

		Identifica a existência de outras formas de expressão e manifestações culturais, além daquelas que utiliza em seu cotidiano, ao cumprimentar outra pessoa.
Alfabeto.	<p>Identificar unidades sonoras e gráficas, apropriando-se do alfabeto.</p> <p>Identificar que há variedade linguística e sons específicos em diferentes línguas.</p>	<p>Soletrar palavras.</p> <p>Percebe a existência de outros sons e formas de pronunciar letras e palavras.</p> <p>Escreve palavras soletradas, compreendendo seu significado.</p> <p>Reconhece que um som pode ser representado por diferentes letras de acordo com a palavra.</p>
Comunicação sobre objetos de sala de aula e ações corriqueiras no ambiente escolar.	<p>Familiarizar-se com a linguagem de sala de aula, a partir do conhecimento de objetos escolares e ações corriqueiras no ambiente escolar.</p> <p>Comunicar-se sobre objetos escolares, associando-os a outros assuntos.</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escreve frases e textos simples, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo, com o auxílio do(a) professor(a).</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica objetos escolares.</p>

		<p>Nomeia objetos escolares.</p> <p>Pergunta e responde sobre objetos escolares.</p> <p>Pergunta e responde sobre a localização e forma geométrica de objetos escolares.</p> <p>Executa ações e comandos cotidianos de sala de aula.</p>
<p>Comunicação sobre cores e formas</p>	<p>Conhecer e utilizar diferentes representações do senso estético, a partir das cores e formas.</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escreve frases e textos simples, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo, com o auxílio do(a) professor(a).</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica cores e formas.</p> <p>Nomeia cores e formas.</p> <p>Pergunta e responde sobre cores e formas, associando-as a outros conteúdos.</p> <p>Utiliza a posição da cor e da forma em uma frase,</p>

		em relação ao substantivo.
Comunicação sobre números e quantidades.	Desenvolver a noção de sequência e quantidade.	<p>Conta de 0 a 100 no idioma em estudo, associando-os às quantidades.</p> <p>Responde sobre quantidades, associando-as a outros conteúdos trabalhados.</p> <p>Utiliza frases, adequando-as de acordo com a quantidade (singular/plural).</p>
Comunicação sobre dias da semana, clima, meses do ano e estações.	<p>Conscientizar-se sobre diferenças climáticas no planeta.</p> <p>Comunicar-se sobre dias da semana, meses do ano, clima e estações, percebendo a influência que têm no cotidiano das pessoas.</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica os dias da semana, meses, estações do ano e tipos de clima mais comuns.</p> <p>Pergunta e responde sobre os dias da semana, meses, estações do ano e clima.</p> <p>Informa o dia da semana e mês em que se encontra.</p> <p>Expressa-se a respeito do clima.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo</p>

		compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a).
Comunicação sobre outras pessoas.	<p>Constatar a existência de diferentes tipos e constituições de famílias.</p> <p>Compreender a diversidade que envolve culturas e pessoas, a partir de suas características pessoais e papéis que exercem na sociedade.</p> <p>Comunicar-se sobre outras pessoas.</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica vocabulário em relação a parentes e outras relações pessoais.</p> <p>Pergunta e responde sobre relações de parentesco, entre outras.</p> <p>Apresenta parentes e outras pessoas.</p> <p>Descreve pessoas fisicamente.</p> <p>Diferencia e utiliza diferentes graus de polidez, ao ser apresentado a outra pessoa.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a).</p>
Comunicação sobre partes	Conhecer e utilizar diversas maneiras de se	Lê e compreende frases e textos

<p>do corpo.</p>	<p>comunicar sobre o corpo, situações e ações relacionadas a ele.</p> <p>Desenvolver a consciência corporal, trabalhando com a associação entre movimentos e partes do corpo.</p> <p>Reconhecer e respeitar a diversidade corporal.</p>	<p>simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escreve textos curtos, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo, com o auxílio do(a) professor(a).</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica partes do corpo.</p> <p>Nomeia partes do corpo.</p> <p>Pergunta e responde sobre partes do corpo e estados de saúde.</p> <p>Executa comandos associados às partes do corpo.</p> <p>Percebe a relação entre corpo e saúde.</p>
<p>Comunicação sobre brinquedos e brincadeiras.</p>	<p>Expressar suas preferências por determinados brinquedos e brincadeiras, associando-os a outros conteúdos e culturas, compreendendo que existem gostos diferentes que devem ser respeitados.</p> <p>Comunicar-se sobre brinquedos e brincadeiras,</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na</p>

	<p>associando-os a outros conteúdos e culturas.</p>	<p>ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica brinquedos e brincadeiras do seu cotidiano.</p> <p>Nomeia brinquedos e brincadeiras do seu cotidiano.</p> <p>Pergunta e responde sobre brinquedos e brincadeiras.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a).</p> <p>Identifica a existência de outras formas de brinquedos e brincadeiras, além daquelas do seu cotidiano.</p>
<p>Comunicação sobre animais.</p>	<p>Ampliar seu conhecimento de mundo, por meio da identificação de animais existentes em diferentes regiões do planeta.</p> <p>Comunicar-se sobre animais do seu cotidiano e de diferentes locais.</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identificar animais de estimação, de fazenda e selvagens.</p> <p>Nomeia animais de estimação, de fazenda e</p>

		<p>selvagens.</p> <p>Pergunta e responde sobre cores, posses e preferências, associados-as ao tema.</p> <p>Identifica a existência de outros animais de estimação, além daqueles do seu cotidiano.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a).</p>
--	--	--



5º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
<p>Comunicação sobre frutas, vegetais e outros alimentos.</p>	<p>Ampliar seu conhecimento sobre o benefício da alimentação para a saúde, por meio da identificação de alimentos de origem vegetal, de origem animal e industrializados.</p> <p>Comunicar-se sobre hábitos alimentares do seu cotidiano e de diferentes culturas.</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica frutas, vegetais e alimentos das principais refeições.</p> <p>Nomeia frutas, vegetais e alimentos das principais refeições.</p> <p>Pergunta e responde sobre frutas, vegetais e alimentos comuns.</p> <p>Associa as diferentes refeições diárias aos alimentos mais comuns consumidos em cada uma delas.</p> <p>Identifica a existência de outros tipos de alimento, além daqueles do seu cotidiano.</p> <p>Identifica alimentos e bebidas saudáveis e não</p>

		<p>saudáveis.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a).</p>
<p>Comunicação sobre objetos, mobílias e partes da casa.</p>	<p>Observar a variedade de tamanhos e graus de conforto de diferentes moradias.</p> <p>Comunicar-se sobre objetos, mobílias e partes da casa.</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica e nomeia objetos, mobílias e cômodos da casa.</p> <p>Pergunta e responde sobre o conteúdo.</p> <p>Descreve, de modo simples, residências.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a).</p>
<p>Comunicação sobre meios de transporte.</p>	<p>Perceber como meios de transporte variam de cultura a cultura.</p> <p>Desenvolver noções sobre transporte público e privado e as vantagens e desvantagens de cada um para a sociedade.</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p>

	<p>Comunicar-se sobre meios de transportes.</p>	<p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica e nomeia objetos, mobílias e cômodos da casa.</p> <p>Pergunta e responde sobre o conteúdo.</p> <p>Descreve, de modo simples, residências.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a).</p> <p>Nomeia meios de transporte.</p> <p>Pergunta e responde sobre o tema.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a).</p>
<p>Comunicação sobre roupas e acessórios.</p>	<p>Comunicação sobre roupas e acessórios.</p> <p>Conhecer diferentes formas de se vestir e sua relação com o clima e a cultura locais.</p> <p>Comunicar-se sobre roupas e acessórios.</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p>

		<p>Identifica roupas e acessórios.</p> <p>Nomeia roupas e acessórios.</p> <p>Pergunta e responde sobre o tema.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a).</p>
<p>Comunicação sobre esportes.</p>	<p>Reconhecer habilidades físicas e benefícios dos esportes para a saúde.</p> <p>Conhecer esportes pouco familiares no Brasil.</p> <p>Comunicar-se sobre esportes.</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica esportes.</p> <p>Nomeia esportes.</p> <p>Pergunta sobre esportes.</p> <p>Responde sobre esportes.</p> <p>Expressa-se a respeito de suas habilidades.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo</p>

		<p>compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a).</p> <p>Identifica a existência de outros esportes, além daqueles do seu cotidiano.</p> <p>Percebe a importância da prática esportiva para a saúde.</p>
<p>Comunicação sobre lugares de uma cidade.</p>	<p>Desenvolver noções básicas de orientação espacial na cidade.</p> <p>Comunicar-se sobre lugares de uma cidade.</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica estabelecimentos comerciais e lugares na cidade.</p> <p>Nomeia lugares de uma cidade.</p> <p>Pergunta sobre o conteúdo. Responde sobre o conteúdo, associando-o à localização.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a).</p>

5º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
<p>Comunicação sobre meios de comunicação.</p>	<p>Compreender como os meios de comunicação permeiam a cultura local e global, por meio de suas diversas manifestações.</p> <p>Reconhecer a importância dos meios de comunicação para as manifestações culturais e artísticas.</p> <p>Apresentar noções básicas sobre a mídia e o consumismo.</p> <p>Comunicar-se sobre meios de comunicação.</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identificar meios de comunicação.</p> <p>Nomeia meios de comunicação.</p> <p>Pergunta sobre meios de comunicação.</p> <p>Responde sobre meios de comunicação.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a).</p>
<p>Comunicação sobre elementos da natureza.</p>	<p>Desenvolver a noção de ecossistemas e fenômenos da natureza que ocorrem em diferentes partes do planeta.</p> <p>Comunicar-se sobre elementos da natureza.</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p>

		<p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica elementos da natureza.</p> <p>Nomeia elementos da natureza.</p> <p>Pergunta sobre elementos da natureza.</p> <p>Responde sobre elementos da natureza.</p> <p>Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a).</p>
<p>Comunicação sobre profissões.</p>	<p>Compreender que há diferentes profissões e que há diferenciações entre os valores sociais de cada uma.</p> <p>Ampliar seu conhecimento sobre o mundo do trabalho, a partir do conhecimento de diferentes profissões que existem no mundo.</p> <p>Comunicar-se sobre profissões.</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escreve frases simples.</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo. Identificar profissões.</p> <p>Nomeia profissões mais comuns.</p> <p>Pergunta sobre profissões.</p> <p>Responde sobre profissões.</p>

		Escreve textos curtos sobre o conteúdo, sendo compreendido na ideia que deseja veicular, com o auxílio do(a) professor(a).
Comunicação sobre horas.	Compreender as relações de temporalidade, a partir da marcação das horas. Comunicar-se sobre horas.	Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo. Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.
Comunicação sobre rotina.	Comparar rotinas de diferentes profissionais e ocupações na sociedade. Comunicar-se sobre rotina.	Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo. Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo. Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo. Pergunta sobre a rotina diária. Responde sobre sua rotina diária. Descreve sua rotina. Escreve textos curtos sobre sua rotina, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo, com o auxílio do(a) professor(a).

		Identifica a existência de outras rotinas, além daquelas do seu cotidiano.
Comunicação sobre comércio e compras.	<p>Compreender a existência do consumismo e seus impactos sociais.</p> <p>Comunicar-se sobre comércio e compras.</p>	<p>Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escreve frases simples, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo, com o auxílio do(a) professor(a).</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica produtos diversos.</p> <p>Nomeia produtos diversos.</p> <p>Pergunta sobre produtos diversos (localização, preço, cor e outros). Responde o preço de produtos diversos.</p> <p>Identifica a existência de outras relações de comércio e compras, além daquelas do seu cotidiano.</p>
Comunicação sobre matérias escolares.	Reconhecer, em termos gerais, a divisão do conhecimento em grandes áreas e sua pertinência para a vida em sociedade.	Lê e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.

	<p>Comunicar-se sobre matérias escolares.</p>	<p>Escuta e compreende frases e textos simples sobre o conteúdo.</p> <p>Escreve textos curtos, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo, com o auxílio do(a) professor(a).</p> <p>Comunica-se oralmente, sendo compreendido na ideia que deseja veicular a respeito do conteúdo.</p> <p>Identifica disciplinas escolares.</p> <p>Nomeia disciplinas escolares.</p> <p>Pergunta sobre disciplinas escolares.</p> <p>Responde sobre disciplinas escolares.</p>
--	---	--





CAMPO DE ATUAÇÃO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO - Gêneros relacionados: tirinhas, charges, memes, gifs, notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, editorial, carta de leitor, cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, de TV, notícias para rádios, TV ou vídeos; podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, roteiro de perguntas, comentários, jornais radiofônicos e televisivos, vlogs noticiosos, culturais e de opinião; discussões e debates, comentário, infográficos, cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio e de TV.

CAMPO DE ATUAÇÃO DA VIDA PÚBLICA - Gêneros relacionados: enquetes e pesquisas de opinião, seminário, anotações, propostas/projetos culturais e ações de intervenção, seminário, apresentações orais (considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos).

CAMPO DE ATUAÇÃO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA - Gêneros relacionados: enquetes e pesquisas de opinião, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, seminário, textos de divulgação científica, tabela, gráfico, ilustração, esquemas, apresentações orais (considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos).

CAMPO DE ATUAÇÃO ARTÍSTICO – LITERÁRIO - Gêneros relacionados: contos contemporâneos, minicontos (de amor, de humor, de suspense, de terror); crônicas líricas, humorísticas, críticas; romances canônicos; narrativas de enigma, narrativas de aventura; romances juvenis; biografias romanceadas; novelas; causos; contos (de esperteza, de animais, de amor, de encantamento); fábulas contemporâneas; crônicas visuais; narrativas (de ficção científica, de suspense); audiobooks de textos literários diversos; podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais; poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais, poema concreto etc.), ciberpoema; microrroteiros; lambe-lambes; texto dramático.

1º ANO

CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO(S)	1º TRI	2º TRI	3º TRI
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Protocolos de leitura; Disposição gráfica (aspectos Estruturantes).	(EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página, sendo essa uma regra específica do nosso sistema linguístico, a fim de organizar e unificar a escrita.	Disposição gráfica (aspectos estruturantes).	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	Correspondência grafema-fonema.	(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, com a mediação do professor, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas, para que se efetive a compreensão dessa relação.	Relação grafema x fonema.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita; Função do símbolo.	(EF01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, de forma a perceber semelhanças e diferenças, com a intervenção do professor.	Convenções da escrita; Função do símbolo.	X	X	

Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil; Distinção entre notações léxicas (acento, til, cedilha, hífen).	(EF01LP04) Distinguir as letras de outros sinais gráficos, a fim de compreender o alfabeto e perceber sua funcionalidade na escrita.	Distinção entre as letras e notações gráficas (acento, til, cedilha, hífen dentre outros).	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético; Utilização do alfabeto nas tentativas de escrita, com compreensão do princípio alfabético da língua.	(EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação, em alguns casos, dos sons da fala, para apropriação gradual do sistema da escrita, de modo a compreender a importância do sistema de escrita alfabética para a comunicação.	Princípio alfabético: relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.	X	X	
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia; Orientação (alinhamento e segmentação).	(EF01LP06) Segmentar oralmente palavras em sílabas, a fim de perceber essa característica de composição dos vocábulos e utilizá-las adequadamente nas reescritas coletivas, com a mediação do professor.	Segmentação das palavras em sílabas, nas linhas de textos.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	(EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação gráfica, como princípio básico para aquisição do código escrito.	Relação grafema x fonema.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia; Categorização funcional das letras:	(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação	Categorização gráfica e funcional.	X	X	X

		arbitrariedade do sistema de escrita.	escrita, visando à apropriação do sistema alfabético, como meio de comunicação e de representação de ideias.				
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	(EF01LP09) (EF01LP13) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais, a fim de compreender essa especificidade na formação de palavras.	Unidades fonológicas (consciência fonológica).	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil.	(EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras e de forma aleatória, a fim de, progressivamente, dominar o sistema de escrita alfabético.	Reconhecimento do alfabeto português do Brasil.	X		
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação; Categorização gráfica.	(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas, para identificar, gradativamente, diferentes formas de uso e traçado.	Categorização gráfica.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas.	(EF01LP12) Reconhecer, com a mediação do professor, a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco e segmentar adequadamente as palavras em sílabas, a fim de empregar corretamente a segmentação em suas produções.	Segmentação entre as palavras; Segmentação das palavras em sílabas.	X	X	X

Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas.	(EF01LP12) Reconhecer, com a mediação do professor, a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco e segmentar adequadamente as palavras em sílabas, a fim de empregar corretamente a segmentação em suas produções.	Segmentação entre as palavras; Segmentação das palavras em sílabas.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Pontuação	(EF01LP14) Identificar e utilizar, de forma gradativa, outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação, percebendo, gradativamente, que esses sinais contribuem para a produção de sentido dos textos.	Pontuação.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Sinonímia e antonímia/Morfologia/Pontuação; Ampliação e adequação do vocabulário ao gênero.	(EF01LP15) Associar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia), ampliando gradativamente seu conhecimento lexical.	Sinonímia e antonímia.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura.	(EF12LP01)Ler, com a mediação do professor, palavras novas com precisão na decodificação; no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização, adquirindo progressivamente fluência na	Decodificação e compreensão de palavras.	X	X	X

			leitura de palavras e textos de diferentes gêneros discursivos, com gradativa identificação de elementos da intencionalidade e da situacionalidade.				
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade do texto/função social.	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulem em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura, para possibilitar a compreensão e a interpretação de diferentes gêneros discursivos.	Produção de sentidos a partir do texto lido; Reconhecimento da finalidade do texto.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão Segmentação e alinhamento da escrita.	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar gradativamente as formas de registro, por meio das produções coletivas e análise dos enunciados presentes no texto.	Registro de palavras e textos copiados (alinhamento, segmentação e pontuação).	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação.	(EF15LP01) Identificar, com a mediação do professor, a função social de diferentes gêneros discursivos que	Gêneros discursivos: função social, contexto de	X	X	X

			<p>circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>	<p>produção e de circulação.</p>			
<p>Todos os Campos de Atuação</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Estratégia de leitura; antecipação, inferência e verificação.</p>	<p>(EF15LP02) Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas</p>	<p>Antecipação, inferências e verificações na leitura (antes, durante e depois de ler).</p>	X	X	X

Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Localizar informação explícita.	(EF15LP03) Localizar, com a mediação do professor, informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.	Reconhecimento de informações explícitas em diferentes textos.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura Linguagem verbal e não-verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.	(EF15LP04) Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário dentro do contexto.	Efeitos de sentido produzidos pelos recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos (linguagem verbal e não-verbal).	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto: Identificar diferentes gêneros (orais e escritos), compreendendo sua função social e uso em diferentes situações sociais.	(EF15LP05) Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre	Planejamento da produção de textos.	X	X	X

			que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.				
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos Sequência lógica de ideias; Ampliação de ideias.	(EF15LP06) Rerler, revisar, reestruturar e reescrever o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.	Revisão e reescrita de textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos).	(EF15LP07) Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.	Reescrita de texto observando: disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos).		X	X
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita	Utilização de tecnologia digital Planejamento do texto, Adequação ao tema; Adequação	(EF15LP08) Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas	Edição e publicação de		X	X

	compartilhada e autônoma)	ao formato/estrutura do gênero; Adequação ao suporte físico de circulação.	de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.	textos em suportes digitais.			
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias.	(EF15LP09) Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.	Exposição oral de ideias: clareza, tom de voz audível, boa articulação (pronúncia) e ritmo adequado.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.	Escuta, compreensão e análise da fala do outro.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Características da conversação espontânea; Turnos de fala.	(EF15LP11) Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os	Características da conversação espontânea presencial:	X	X	X

			turnos de fala, selecionando e utilizando, durante as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.	turnos de fala, uso de formas de tratamento adequadas.			
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.	Elementos paralinguísticos empregados no ato de fala.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal.	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).	Linguagem formal e informal em diferentes contextos comunicativos.	X	X	X

Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EF01LP22) Planejar e produzir, coletivamente em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, de forma a apropriar-se dos gêneros discursivos e sua relação com os meios em que são veiculados.	Planejamento e produção de texto escrito.	X	X	X
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	Planejamento de texto oral; Exposição oral.	(EF01LP23) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, levando em consideração a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Planejamento e produção de texto oral.	X	X	X
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita; Adequação ao formato/estrutura do gênero.	(EF01LP24) Reconhecer, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação	Construção composicional de gêneros discursivos próprios do	X	X	X

			específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, a fim de apropriar-se gradativamente da estrutura desses gêneros.	cotidiano escolar.			
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Identificação do tema/assunto do texto.	(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Leitura e compreensão de textos de diferentes gêneros do campo investigativo.	X	X	X
Campo da Vida Pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada; Unidade textual; Adequação ao tema; Adequação à esfera de circulação.	(EF01LP21) Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a apropriar-se desses gêneros discursivos.	Produção de texto do campo da atuação cidadã (lista de regras e regulamentos).	X		

<p>Campo da Vida Pública</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Compreensão em leitura; Identificação do tema e da finalidade do texto; Interlocutores (papel /função social).</p>	<p>(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias (o que, quem, quando, por que, como e onde), álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles.</p>	<p>Leitura e compreensão de gêneros discursivos do campo jornalístico.</p>			<p>X</p>
<p>Campo da Vida Pública</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Compreensão em leitura; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade do texto/função social.</p>	<p>(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles.</p>	<p>Leitura e compreensão do tema, da finalidade e dos interlocutores em texto do campo publicitário.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>

<p>Campo da Vida Pública</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Compreensão em leitura; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade do texto; Interlocutores função social.</p>	<p>(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes gêneros discursivos e os recursos inerentes a eles.</p>	<p>Leitura e compreensão do tema, da finalidade e dos interlocutores em textos do campo da atuação cidadã.</p>	<p>X</p>		
<p>Campo da Vida Pública</p>	<p>Escrita (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Escrita compartilhada; Estrutura textual, composição e estilo de cada gênero discursivo.</p>	<p>(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, a escrita de fotelegendas em notícias, manchetes e lides (o que, quem, quando, por que, como e onde) em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros discursivos.</p>	<p>Produção de textos de diferentes gêneros do campo jornalístico.</p>		<p>X</p>	<p>X</p>

Campo da Vida Pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada; Estrutura textual, composição e estilo de cada gênero discursivo	(EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros.	Produção de textos de diferentes gêneros do campo publicitário.			X
Campo da Vida Pública	Oralidade	Produção de texto oral; Estrutura do texto oral.	(EF12LP13) Planejar, paulatinamente, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar o repertório de produção de texto oral.	Estrutura e organização de textos transmitidos oralmente.	X	X	X
Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto.	(EF12LP14) Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de	Estrutura e composição de gêneros da esfera jornalística.		X	X

			leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, a fim de permitir o contato com as diferentes formas de composição do texto.				
Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto.	(EF12LP15) Identificar a forma de composição de slogans publicitários, em parceria com os colegas e com a mediação do professor, para que progressivamente aproprie-se da forma de composição/estrutura desses gêneros destinados ao público infantil.	Estrutura e composição dos gêneros slogans publicitários.			X
Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto.	(EF12LP16) Identificar e reproduzir, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens, para apropriar-se, gradativamente, da forma de organização desses textos.	Estrutura e composição dos gêneros anúncios publicitários e campanhas de conscientização.			X

Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Sonorização das palavras, rima e aliteração.	(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionar sua forma de organização à sua finalidade.	Rima, Aliteração; Leitura e compreensão de quadras, quadrinhas, parlendas e trava-línguas.	X	X	
Campo da Vida Cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada; Função social e cognitiva da escrita.	(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto, a fim de, gradativamente, apropriar-se dos elementos constitutivos desses gêneros.	Planejamento e produção de textos de diferentes gêneros da esfera cotidiana.	X	X	X
Campo da Vida Cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada; Ideia de representação; Unidade textual.	(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros	Registro escrito de cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, com	X	X	

			do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de apropriar-se, gradativamente, da forma de organização desses textos.	apropriação da forma de organização desses textos.			
Campo da Vida Cotidiana	Oralidade	Produção de texto oral; Ritmo, fluência e entonação (domínio constante e progressivo).	(EF01LP19) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas, de modo a adquirir progressiva fluência.	Ritmo, fluência e entonação (domínio constante e progressivo) em recitação de parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas.	X	X	
Campo da Vida Cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação à necessidade de interação estabelecida (Quem? Para quem? O quê? Quando? Onde? - contexto de produção).	(EF01LP20) Identificar e reproduzir, coletivamente e com a mediação do professor, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, como meio de apropriar-se progressivamente da estrutura desses gêneros.	Identificação e reprodução do formato/estrutura de gêneros discursivos do campo da vida cotidiana.	X	X	X
Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura.	(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a	Leitura e compreensão de textos do campo	X	X	X

			<p>mediação do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade, para que progressivamente desenvolva a compreensão leitora desses gêneros.</p>	da vida cotidiana.			
Campo da Vida Cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada: função social do gênero.	<p>(EF12LP05) Planejar, produzir e reproduzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, a fim de, progressivamente, apropriar-se dos elementos constitutivos desses gêneros.</p>	Planejamento, produção e reescrita de textos do campo artístico-literário.	X	X	X
Campo da Vida Cotidiana	Oralidade	Produção de texto oral; Estrutura do gênero oral.	<p>(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação</p>	Planejamento e produção de	X	X	X

			do professor, recados, avisos, convites, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar a capacidade de produção desses gêneros orais.	textos orais da vida cotidiana.			
Campo da Vida Cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto; Adequação a estrutura composicional e ao estilo do gênero; Rimas, aliteração e assonância.	(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, com a mediação do professor, em cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido, de modo a reconhecer, progressivamente, o estilo desses gêneros.	Rimas, aliteração, e assonância, prosódia da fala e melodia das músicas.	X	X	
Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens em narrativas visuais; Linguagem verbal e não-verbal.	(EF15LP14) Atribuir, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras,	Leitura e compreensão de textos com signos verbais e não-verbais.	X	X	X

			onomatopeias), para que gradativamente aproprie-se da linguagem utilizada nesses gêneros.				
Campo ArtísticoLiterário	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada; Aspectos da narrativa: personagens; enredo; tempo e espaço.	(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço), a fim de apropriar-se gradativamente da produção escrita de narrativas.	Produção coletiva de textos de tipologia narrativa.		X	X
Campo ArtísticoLiterário	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de narrativas; Aspectos da narrativa: personagens; Enredo; Tempo e espaço.	(EF01LP26) Identificar, com a mediação do professor, elementos de uma narrativa lida, ouvida ou assistida, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço, de modo a compreender a relação entre esses elementos.	Identificação dos elementos da narrativa.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo; Ritmo, fluência e entonação.	(EF12LP18) Conhecer e apreciar, com a mediação do professor, poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de	Apreciação estética de poemas e textos versificados.		X	X

			encantamento, jogo e fruição, a fim de identificar as características próprias destes gêneros.				
Apreciação estética de poemas e textos versificados.	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de textos poéticos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes).	(EF12LP19) Perceber e compreender, com colaboração dos colegas, e com a mediação do professor, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações, de modo a ser capaz de identificar as diferentes formas de composição dos textos poéticos.	Identificação e reconhecimento de rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões, comparações.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário.	(EF15LP15) Reconhecer, com a mediação do professor, que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.	Reconhecimento de textos literários, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social.	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a	Leitura e compreensão de textos	X	X	X

			mediação do professor, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.	pertencentes à tipologia narrativa, adequados para o ano escolar.			
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo; Formas de representação.	(EF15LP17) Apreciar, com a mediação do professor, poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais, a fim de compreender, gradativamente, as formas de representação desses textos.	Estilo; Formas de representação de textos poéticos visuais e concretos.		X	X
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica.	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.	Leitura de textos multissemióticos.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Oralidade	Contagem de histórias; Marcas linguísticas; Elementos coesivos.	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar, progressivamente, os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço,	Contação de história.	X	X	X

			enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).				
--	--	--	--	--	--	--	--



2º ANO

CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO(S)	1º TRI	2º TRI	3º TRI
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura.	(EF12LP01) Ler, com a mediação do professor, palavras novas com precisão na decodificação; no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização, adquirindo domínio constante e progressivo fluência na leitura, de palavras e textos de diferentes gêneros discursivos, com gradativa identificação de elementos da intencionalidade e da situacionalidade.	Decodificação e compreensão de palavras.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade do texto/função social.	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura, para possibilitar a compreensão e a interpretação de diferentes gêneros discursivos.	Produção de sentidos a partir do texto lido; Reconhecimento da finalidade do texto.	X	X	X

Todos os Campos de Atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão Segmentação e alinhamento da escrita.	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar gradativamente as formas de registro por meio das produções coletivas e análise dos enunciados presentes no texto.	Orientação (alinhamento, segmentação e pontuação).	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação.	(EF15LP01) Identificar, com a mediação do professor, a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	Gêneros discursivos: função social, contexto de produção e de circulação.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; antecipação, inferência e verificação.	(EF15LP02) Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos,	Antecipação, inferências e verificação na leitura (antes, durante e depois de ler).	X	X	X

			da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.				
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Localizar informações explícitas.	(EF15LP03) Localizar, com a mediação do professor, informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.	Reconhecimento de informações explícitas em diferentes textos.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Linguagem verbal e não-verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário, dentro do contexto.	Efeitos de sentido produzidos pelos recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos (linguagem verbal e não-verbal).	X	X	X

<p>Todos os Campos de Atuação</p>	<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>Planejamento de texto; Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação à esfera de circulação, ao suporte físico e de circulação.</p>	<p>(EF15LP05)Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.</p>	<p>Planejamento da produção do texto.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
<p>Todos os Campos de Atuação</p>	<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>Revisão de textos Sequência lógica de ideias; Ampliação de ideias.</p>	<p>(EF15LP06) Reler, revisar, reestruturar e reescrever o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, a fim</p>	<p>Revisão e reescrita de textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>

			de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.	e ampliação das ideias.			
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos; Disposição gráfica (aspectos estruturais dos gêneros discursivos).	(EF15LP07) Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.	Reescrita de texto observando: disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos).	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital Planejamento do texto, Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação ao suporte físico de circulação.	(EF15LP08) Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.	Edição e publicação de textos em suportes digitais.		X	X
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias.	(EF15LP09) Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar, gradativamente, clareza e organização nas	Exposição oral de ideias: clareza, tom de voz audível, boa articulação (pronúncia) e ritmo adequado.	X	X	X

			exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.				
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.	Escuta, compreensão e análise da fala do outro.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Características da conversação espontânea; Turnos de fala.	(EF15LP11) Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.	Características da conversação espontânea presencial: turnos de fala, uso de formas de tratamento adequadas.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.	(EF15LP12) Atribuir, com a mediação do professor, significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou	Elementos paralinguísticos empregados no ato da fala.	X	X	X

			discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.				
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal.	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).	Linguagem formal e informal em diferentes contextos comunicativos.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita; Segmentação.	(EF02LP01) Utilizar , com a mediação do professor, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação, de modo a apropriar-se, gradativamente, das convenções de uso da linguagem escrita.	Convenções da escrita: ortografia; substantivos próprios; letras maiúsculas e minúsculas; ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.	X	X	X

Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	(EF02LP02) Segmentar, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, palavras em sílabas, remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras, a fim de compreender que este é um dos princípios para formação de novas palavras.	Ortografia; Consciência fonológica: unidades fonológicas ou segmentos sonoros.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relação grafema x fonema; Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.	(EF02LP03) Ler e escrever, com a mediação do professor, palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; j e g; s e z e e o, em posição átona em final de palavra), apropriando-se progressivamente da ortografia.	Relação grafema x fonema; Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia; Convenções da língua; Sílabas canônicas e complexas.	(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, de modo que, gradativamente, apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas.	Convenções da língua; Sílabas canônicas e complexas.	X	X	
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica	Construção do sistema alfabético e da ortografia; Sons nasais.	(EF02LP05) Ler e escrever, com a mediação do professor, corretamente palavras com	Sons nasais.	X	X	X

	semiótica (Alfabetização)		marcas de nasalidade (til, m, n), a fim de compreender, gradativamente, o uso de cada nasalizador.				
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil; Relação grafema x fonema.	(EF02LP06) Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto, a fim de dominar as convenções da escrita.	Relação x grafema: princípio acrofônico.	X	X	
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto (Categorização gráfica)/ Acentuação.	(EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva, mantendo a acentuação das palavras, para que apresente domínio da categorização gráfica.	Categorização gráfica: traçado correto das letras.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas.	(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos, a fim de superar a hiposegmentação ou a hipersegmentação de palavras, percebendo a nomenclatura para o número de sílabas.	Classificação de palavras por número de sílabas.		X	X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Pontuação	(EF02LP09) Identificar e usar, com a mediação do professor, adequadamente, ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, além de outros sinais de pontuação, a fim de compreender, gradativamente, o efeito de sentido que eles conferem as frases e ao texto, bem como	Pontuação.	X	X	X

			faça tentativas de uso em suas produções.				
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Sinonímia e antonímia/Morfologia/Pontuação.	(EF02LP10) Identificar, com a mediação do professor, sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-, para que gradativamente amplie o campo lexical.	Sinonímia; Antonímia; Prefixo in/im.		X	X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Morfologia (grau do substantivo)	(EF02LP11) Usar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho, a partir dos gêneros abordados em sala de aula, a fim de perceber os efeitos de sentidos provocados pelos seus usos nos enunciados.	Grau do substantivo.		X	X
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Identificação do tema do texto.	(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, de modo a considerar a situação	Leitura e compreensão de textos de diferentes gêneros do campo investigativo.	X	X	X

			comunicativa e o tema/assunto do texto.				
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos	(EF02LP20) Reconhecer, com a mediação do professor, a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações), para que, progressivamente, reconheça a função das atividades de pesquisa.	"Objetivo essencialmente procedimental (metodologia)".			
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	(EF02LP21) Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais e impressos de pesquisa, conhecendo suas possibilidades e a fim de, gradativamente, aprimorar a capacidade de pesquisa.	"Objetivo essencialmente procedimental (metodologia)".			
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma; Adequação ao tema.	(EF02LP23) Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado, a fim de manter a adequação ao tema e produzir com gradativa autonomia.	Unidade temática.	X	X	X
Campo das Práticas de	Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral; Finalidade do texto.	(EF02LP24) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação	Produção de textos orais, atendendo a	X	X	X

Estudo e Pesquisa			do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto, para que produza e planeje textos orais com progressiva autonomia.	finalidade de comunicação.			
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita; Composição e estilo de cada gênero.	(EF02LP25) Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, de modo a apropriar-se progressivamente da composição e estilo desses gêneros discursivos, bem como ampliar gradativamente seu vocabulário.	Adequação do texto às normas de escrita; Composição e estilo de cada gênero.	X	X	X
Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Identificação do tema e da finalidade do texto; Interlocutores (papel/função social).	(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, fotolegendas em notícias,	Leitura e compreensão de gêneros discursivos do		X	X

			manchetes e lides em notícias (o que, quem, quando, por que, como e onde), álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles.	campo jornalístico.			
Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade do texto/função social.	(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles.	Leitura e compreensão do tema, da finalidade e dos interlocutores em texto do campo publicitário.		X	X
Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade do texto; Interlocutores função social.	(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que	Leitura e compreensão do tema, da finalidade e dos interlocutores em texto do campo		X	X

			organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes gêneros discursivos e os recursos inerentes a eles.	da atuação cidadã.			
Campo da Vida Pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada; Manutenção da temática e do assunto do texto.	(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, a escrita de fotolegendas em notícias, manchetes e lides (o que, quem, quando, por que, como e onde) em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros discursivos.	Produção de textos de diferentes gêneros do campo jornalístico.		X	X
Campo da Vida Pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada; Estrutura textual, composição e estilo de cada gênero discursivo.	(EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados	Produção de textos de diferentes gêneros do campo publicitário.		X	X

			ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros.				
Campo da Vida Pública	Oralidade	Produção de texto oral; Estrutura do texto oral.	(EF12LP13) Planejar, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar o repertório de produção de texto oral.	Estrutura e organização de textos transmitidos oralmente.		X	X
Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto.	(EF12LP14) Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, a fim de permitir o contato com as diferentes	Estrutura e composição de gêneros da esfera jornalística.		X	X

			formas de composição do texto.				
Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto.	(EF12LP15) Identificar a forma de composição de slogans publicitários, em parceria com os colegas e com a mediação do professor, para que progressivamente aproprie-se da forma de composição/estrutura desses gêneros destinados ao público infantil.	Estrutura e composição de slogans publicitários.		X	X
Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto.	(EF12LP16) Identificar e reproduzir, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens, para apropriar-se, gradativamente, da forma de organização desses textos.	Estrutura composicional dos gêneros anúncio publicitário e campanhas de conscientização.		X	X
Campo da Vida Pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada; Adequação ao suporte físico de circulação.	(EF02LP18) Planejar e produzir, com a mediação do professor, cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos	Planejamento e produção de textos de diferentes gêneros da esfera cotidiana.	X	X	X

			textuais e visuais (tamanho da letra, layout, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de planejar e produzir gêneros de divulgação de eventos.				
Campo da Vida Pública	Oralidade	Produção de texto oral; Clareza na exposição de ideias.	(EF02LP19) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, para que produza textos para serem oralizados.	Clareza e objetividade na exposição das ideias.	X	X	X
Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Unidade temática.	(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o	Leitura e compreensão de textos do campo da vida cotidiana.	X	X	X

			tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade, para que progressivamente relacione que os elementos inerentes a cada gênero auxiliam na compreensão leitora.				
Campo da Vida Cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada; função social do gênero.	(EF12LP05) Planejar, produzir e reproduzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, a fim de, progressivamente, apropriar-se dos elementos constitutivos desses gêneros.	Planejamento, produção e reescrita de textos pertencentes a gêneros do campo artístico-literário.	X	X	X
Campo da Vida Cotidiana	Oralidade	Produção de texto oral; Estrutura do gênero oral.	(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, recados, avisos, convites, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo,	Planejamento e produção de textos orais pertencentes a gênero da vida cotidiana.	X	X	X

			considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar a capacidade de produção dos gêneros orais.				
Campo da Vida Cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto; Adequação a estrutura composicional do gênero; Rimas, aliteração e assonância.	(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, com a mediação do professor, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido, de modo a reconhecer, progressivamente, o estilo do gênero.	Rimas, aliteração e assonância prosódia da fala e melodia das músicas.	X	X	X
Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens em narrativas visuais; Linguagem verbal e não verbal.	(EF15LP14) Produzir e analisar, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que gradativamente apropriasse da linguagem utilizada nesses gêneros.	"Objetivo essencialmente procedimental (metodologia)".			
Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Identificação do tema do texto.	(EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de	Identificação do tema/assunto do texto.	X	X	X

			canção, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, bem como relacionar sua forma de organização a sua finalidade, de modo a compreender com certa autonomia o conteúdo presente nesses gêneros discursivos.				
Campo da Vida Cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada; Adequação a esfera de circulação.	(EF02LP13) Planejar e produzir, coletiva e individualmente, bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de demonstrar progressivo conhecimento na produção desses gêneros.	Produção de bilhetes e cartas atendendo a esfera de circulação.	X	X	
Campo da Vida Cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada; Adequação ao suporte físico de circulação, ao interlocutor e a situação comunicativa.	(EF02LP14) Planejar e produzir, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais e cotidianas, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de	Produção de relatos atendendo ao: suporte físico de circulação, interlocutor e a situação comunicativa.		X	X

			modo a demonstrar gradativa autonomia na produção desses gêneros.				
Campo da Vida Cotidiana	Oralidade	Produção de texto oral; Articulação correta das palavras.	(EF02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia, a fim de perceber a sonoridade presente nesses textos, criando novas estruturas sonoras e fazendo uso de rimas.	"Objetivo essencialmente procedimental (metodologia)".			
Campo da Vida Cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto; Estrutura textual (composição e estilo do gênero).	(EF02LP16) Reconhecer e reproduzir, com a mediação do professor, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, de modo a apreender gradativamente a estrutura, a composição e o estilo de cada um desses gêneros.	Produção de textos do campo da vida cotidiana: estrutura textual (composição e estilo do gênero).	X	X	X
Campo da Vida Cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto; Coesão sequencial.	(EF02LP17) Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo ("antes", "depois", "ontem", "hoje", "amanhã", "outro dia", "antigamente", "há muito tempo" etc.), e o nível de	Coesão sequencial.		X	X

			informatividade necessário, a fim de manter a progressão do texto, por meio do emprego da coesão sequencial.				
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo; Ritmo, fluência e entonação.	(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição. Conhecer e apreciar, com a mediação do professor, poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição, a fim de identificar as características próprias destes gêneros.	Apreciação estética de poemas e textos versificados.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de textos poéticos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes).	(EF12LP19) Reconhecer, com a colaboração dos colegas e com a mediação do professor, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações, de modo a ser capaz de perceber	Identificação e reconhecimento de rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações.	X	X	X

			as formas de composição dos textos poéticos.				
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário.	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas	Reconhecimento de textos literários, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social.	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.	Leitura e compreensão de textos pertencentes à tipologia narrativa, adequados para o ano escolar.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo; Formas de representação.	(EF15LP17) Apreciar, com a mediação do professor, poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto	Estilo; Formas de representação de textos poéticos visuais e concretos.		X	X

			na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais, a fim de compreender, gradativamente, as formas de representação desses textos.				
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica.	(EF15LP18) Relacionar, com a mediação do professor, texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.	Leitura de textos multissemióticos.		X	X
Campo ArtísticoLiterário	Oralidade	Contagem de histórias; Marcas linguísticas; Elementos coesivos.	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar, progressivamente, os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa)	Contação de história.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário.	(EF02LP26) Ler e compreender, progressivamente, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura.	"Objetivo essencialmente procedimental (metodologia)".			
Campo ArtísticoLiterário	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada; Concordância verbal e nominal.	(EF02LP27) Reescrever, coletiva ou individualmente, textos narrativos literários lidos pelo professor e pelo próprio aluno, de modo a	Concordância verbal e nominal.	X	X	X

			promover progressivo domínio da escrita.				
Campo ArtísticoLiterário	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de narrativas.	(EF02LP28) Reconhecer, com a mediação do professor, o conflito gerador de uma narrativa ficcional e suas possibilidades de resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes, relacionando com o tempo e a sequência de fatos ocorridos, de modo a demonstrar progressivo domínio dos elementos que compõem a narrativa.	Elementos da narrativa: situação inicial, conflito, desenvolvimento, clímax e desfecho.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de textos poéticos visuais.	(EF02LP29) Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais, para que gradativamente possa apropriar-se da composição dos textos poéticos.	Disposição gráfica (aspectos estruturantes em textos poéticos).		X	X

Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esporte

3º ANO

CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO(S)	1º TRI	2º TRI	3º TRI
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação.	(EF15LP01) Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor.	Reconhecimento da função social, do contexto de produção e de circulação de diferentes gêneros da esfera cotidiana.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; antecipação, inferência e verificação.	(EF15LP02) Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre	Antecipação, inferências e verificação na leitura (antes, durante e depois da ler).	X	X	X

			destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.				
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas.	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.	Localização de informações explícitas em diferentes textos.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Linguagem verbal e não-verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.	(EF15LP04) Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário, dentro do contexto	Efeitos de sentido produzidos pelos recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos (linguagem verbal e não-verbal).	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto; Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação à esfera de circulação; Adequação ao suporte físico de circulação.	(EF15LP05) Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai	Planejamento da produção do texto.	X	X	X

			circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.				
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos; Ortografia e pontuação; Ampliação de ideias; Sequência lógica de ideias.	(EF15LP06) Rer, rer, rer, reestruturar e reescrever, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia, pontuação, paragrafação e coerência, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos	Revisão e reescrita de textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos).	(EF15LP07) Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte	Reescrita de texto observando: disposição gráfica (aspectos estruturantes	X	X	X

			adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.	dos gêneros discursivos).			
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital Planejamento do texto, Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação ao suporte físico de circulação.	(EF15LP08) Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.	Edição e publicação de textos em suportes digitais.		X	X
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias.	(EF15LP09) Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.	Exposição oral de ideias: clareza, tom de voz audível, boa articulação (pronúncia) e ritmo adequado.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental	Escuta, compreensão e análise da fala do outro.	X	X	X

			para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.				
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Características da conversação espontânea; Turnos de fala.	(EF15LP11) Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.	Características da conversação espontânea presencial: turnos de fala, uso de formas de tratamento adequadas.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.	(EF15LP12) Atribuir, com a mediação do professor, significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.	Elementos paralinguísticos empregados no ato da fala.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal.	(EF15LP13) Identificar, gradativamente, finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar,	Linguagem formal e informal em diferentes contextos comunicativos.	X	X	X

			relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).				
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.	(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n), a fim de demonstrar progressivo domínio da construção do sistema alfabético.	Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias; Ortografia.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relação grafema x fonema: sílabas canônicas e não canônicas.	(EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, para que apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas.	Relação grafema x fonema: sílabas canônicas e não canônicas.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia: dígrafos.	(EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch, a fim de apropriar-se das convenções da escrita.	Ortografização: dígrafos.	X	X	
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto: categorização gráfica/ acentuação.	(EF03LP04) Usar, com a mediação do professor, acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos	Acentuação: monossílabos tônicos; Palavras oxítonas.	X	X	

			terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s, para que gradativamente empregue de forma correta a acentuação gráfica e as regras ortográficas.				
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas.	(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, a fim de classificá-las em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.	Classificação das palavras em: monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.	X	X	
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfossintaxe: uso do adjetivo.	(EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos, a fim de, gradativamente, fazer uso deles em suas produções, com o intuito de caracterizar o substantivo.	Adjetivos.		X	X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia: uso dos prefixos e sufixos na formação de palavras.	(EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras, a fim de identificar que algumas palavras são derivadas de outras e assim inferir o significado delas.	Prefixação e sufixação para a formação de novas palavras derivadas de: substantivos, adjetivos e verbos.		X	X

Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com gradativa autonomia, ritmo e entonação, fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora.	Leitura e compreensão de textos; Ritmo, fluência e entonação na leitura.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor.	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca, de propriedade do aluno e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura, de modo que consiga estabelecer critérios para escolha de um livro e para seleção do gênero, a partir da mediação do professor.	Seleção de livros e textos para leitura; Apresentação da opinião a respeito do livro ou texto lido.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão: ideia principal e secundárias.	(EF35LP03) Identificar, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.	Apreensão do sentido global do texto.	X	X	X

Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura: inferência; Atribuir significados que extrapolem o texto lido.	(EF35LP04) Inferir informações implícitas, com a mediação do professor, nos textos lidos, para que gradativamente atribua significados que o extrapolem.	Inferência de informações implícitas.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Inferir o sentido de palavras ou expressões.	(EF35LP05) Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar, progressivamente, essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios.	Inferência do sentido de uma palavra ou expressão em textos.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Elementos coesivos; Ampliação vocabular; Adequação ao gênero.	(EF35LP06) Recuperar, com a mediação do professor, relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto, a fim de gradativamente utilizar e reconhecer os elementos coesivos.	Identificação de elementos coesivos entre partes de um texto.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita; Ortografia; Pontuação;	(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como	Produção de texto: ortografia, concordância	X	X	X

		Concordância verbal e nominal.	ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita.	verbal, nominal e pontuação.			
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão.	(EF35LP08) Utilizar, progressivamente com a mediação do professor, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação, finalidade), com nível suficiente de informatividade, a fim de manter a coerência em suas produções textuais, evitando redundâncias.	Coesão e coerência.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação.	(EF35LP09) Organizar, com a mediação do professor, o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as	Organização textual: progressão temática e paragrafação.	X	X	X

			características do gênero discursivo, para que progressivamente utilize a estrutura composicional adequada ao gênero.				
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Forma de composição de gêneros orais.	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.), a fim de adequar o discurso de acordo com o interlocutor e a com a situação comunicativa.	Identificação e interpretação de gêneros próprios do discurso oral.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Variação linguística	(EF35LP11) Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas (que se modificam principalmente por fatores históricos e culturais), identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos	Reconhecimento das diferentes variedades linguísticas.	X	X	X

			regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos, a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística.				
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia: relações arbitrárias.	(EF35LP12) Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário.	Uso do dicionário.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia ampliação vocabular.	(EF35LP13) Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema, a fim de, gradativamente, apropriar-se do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a normapadrão.	Ortografia: emprego da letra H.	X		
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia: coesão	(EF35LP14) Identificar, com a mediação do professor, em textos e usar, gradativamente, na produção textual, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico e progressivamente ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção.	Identificação e uso nas produções textuais do recurso coesivo anafórico		X	X

Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura: interpretação e análise da fala do outro (interação e sentido).	(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com a mediação do professor, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de perceber semelhanças e diferenças entre os temas abordados pelos diferentes gêneros.	Compreensão de relatos de pesquisas.		X	X
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos: utilizando recursos verbais e não-verbais.	(EF03LP25) Planejar e produzir, com a mediação do professor e progressiva autonomia, textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de perceber que o texto precisa ser primeiramente planejado para depois ser escrito.	Planejamento e produção de textos que expressem o resultado de pesquisas realizadas.		X	X
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos; Adequação do texto às normas de escrita.	(EF03LP26) Identificar e reproduzir, com a mediação do professor e gradativa autonomia, relatórios de observação e pesquisa, com a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens,	Reprodução de tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados de pesquisas, obedecendo a forma de	X	X	X

			tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais, a fim de compreender as formas de composição dos textos e apropriar-se da norma-padrão da escrita.	composição de cada gênero.			
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa; Síntese reflexiva de leituras.	(EF35LP17) Pesquisar e selecionar, com a mediação do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais, a fim de compor, em parceria com o professor e com os colegas, sínteses reflexivas.	Síntese reflexiva de leituras.	X	X	X
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	Escuta de textos orais.	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, a fim de compreender e respeitar os turnos de fala e a opinião dos demais colegas, além de ampliar conhecimentos.	Escuta atenta de textos orais.	X	X	X
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	Compreensão de textos orais; Análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro.	(EF35LP19) Recuperar e socializar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, de modo a reconhecer as intenções presentes nos discursos.	Análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro.		X	X

Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	Planejamento de texto oral; Exposição oral; Estratégias de argumentação.	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula e em outros espaços escolares, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala, de modo a adequar progressivamente a linguagem à situação comunicativa, sob a mediação do professor.	Exposição de trabalhos ou pesquisas escolares; Argumentação.	X	X	X
Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura: especificidade do gênero, composição, estrutura e estilo.	(EF03LP18) Ler e compreender, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de apropriar-se, com a mediação do professor e a parceria dos colegas, das especificidades de composição, estrutura e estilo desses gêneros.	Leitura e compreensão de cartas pertencentes ao campo jornalístico.		X	X
Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura: linguagem verbal e não-verbal; Intencionalidade e ideologia.	(EF03LP19) Identificar e discutir, com a mediação do professor, o propósito do uso	Compreensão de textos que integram a	X	X	X

			de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento, a fim de reconhecer progressivamente a intencionalidade e a ideologia presentes nesses textos publicitários.	linguagem verbal e não-verbal.			
Campo da Vida Pública	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa: princípios da textualidade; Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade.	(EF03LP20) Produzir coletiva e individualmente, com a mediação do professor, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo polícticidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de desenvolver a capacidade de argumentação, mantendo as especificidades desses gêneros e posicionando-se frente aos problemas vivenciados em seu entorno social.	Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade em gêneros da esfera político-cidadã.		X	X
Campo da Vida Pública	Produção de textos (escrita	Escrita colaborativa; Expressão de domínio da capacidade de linguagem que	(EF03LP21) Produzir, com a mediação do professor e/ou coletivamente, anúncios	Produção de textos de campanhas de		X	X

	compartilhada e autônoma)	o gênero requer (argumentar e expor).	publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).	conscientização e/ou anúncios publicitários.			
Campo da Vida Pública	Oralidade	Planejamento e produção de texto oral.	(EF03LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/finalidade dos textos, apropriando-se das características pertinentes ao gênero notícia.	Produção oral de textos pertencentes ao campo da vida pública.		X	X
Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	(EF03LP23) Analisar, coletivamente, o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas, de modo a compreender o uso	Análise do uso dos adjetivos em gêneros da esfera jornalística.		X	X

			dos adjetivos presentes nos textos da esfera jornalística e gradativamente empregá-los em suas produções.				
Campo da Vida Pública	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa; Consistência argumentativa.	(EF35LP15) Opinar e defender, em parceria com os colegas e com a mediação do professor, ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando gradativamente registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim d	Consistência argumentativa.		X	X
Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos; Adequação da estrutura da linguagem argumentativa.	(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em parceria com os colegas e a mediação do professor, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, de modo a identificar as especificidades da linguagem requerida nesses gêneros.	Identificação, reprodução da formatação e da diagramação presente em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação.		X	X
Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens em narrativas visuais; Linguagem verbal e nãoverbal.	(EF15LP14) Produzir e analisar, em cooperação com os colegas e com a mediação	Leitura e compreensão de textos com	X	X	

			do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que gradativamente aproprie-se da linguagem utilizada nesses gêneros.	signos verbais e não-verbais.			
Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Tema/assunto do texto.	(EF03LP11) Ler e compreender, com progressiva autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de apresentar independência na leitura e na compreensão dos textos injuntivos.	Leitura e compreensão de gêneros pertencentes à tipologia injuntiva	X	X	
Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Tema/assunto do texto.	(EF03LP12) Ler e compreender, com progressiva autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de	Leitura e compreensão de cartas e diários.	X	X	

			modo a apropriar-se das características inerentes a esses gêneros.				
Campo da Vida Cotidiana	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa; Adequação do discurso ao gênero.	(EF03LP13) Planejar e produzir, com a mediação do professor, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de adequar o discurso às especificidades do gênero.	Planejamento e produção de cartas pessoais e diários.	X	X	
Campo da Vida Cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa; Adequação do discurso ao gênero; Verbos no imperativo.	(EF03LP14) Planejar e produzir, com a mediação do professor, textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto, a fim de planejar e produzir com autonomia textos instrucionais.	Produção de textos pertencentes à tipologia injuntiva: verbos imperativos, indicação do passo a passo.	X	X	
Campo da Vida Cotidiana	Oralidade	Produção de texto oral; Sequência na exposição de ideias; Clareza.	(EF03LP15) Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar, com a mediação do professor, e produzir receitas em áudio ou vídeo, de modo a apresentar	Produção oral de receitas.	X	X	

			sequência e clareza na exposição de ideias.				
Campo da Vida Cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto; Adequação da linguagem ao gênero e ao tema; Condições contextuais e estrutura.	(EF03LP16) Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos), a fim de manter a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer"), de modo a compreender, gradativamente, as especificidades desses gêneros e fazer uso deles em situações cotidianas.	Estrutura composicional de textos injuntivos e instrucionais.	X	X	
Campo da Vida Cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto; Adequação à necessidade de interação estabelecida (contexto de produção).	(EF03LP17) Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em gêneros epistolares (cartas, bilhetes, cartões e postais) e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura), a fim de adequar,	Estrutura composicional de gêneros epistolares.	X	X	

			progressivamente, o discurso à composição do gênero.				
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário.	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.	Reconhecimento de textos literários, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social.	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.	Leitura e compreensão de textos pertencentes à tipologia narrativa, adequados para o ano escolar.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo; Formas de representação.	(EF15LP17) Apreciar, com a mediação do professor, poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e	Estilo; Formas de representação de textos poéticos visuais e concretos.	X	X	X

			diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais, a fim de compreender, gradativamente, as formas de representação desses textos.				
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica.	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.	Leitura de textos multissemióticos.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Oralidade	Contagem de histórias; Marcas linguísticas, emprego dos elementos coesivos.	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).	Contação de história.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Oralidade	Performances orais; Estrutura dos gêneros orais.	(EF03LP27) Recitar, individual e coletivamente, cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas, de modo a obedecer ao ritmo e à melodia e as tradições culturais e regionais.	Rima, ritmo e melodia.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário.	(EF35LP21) Ler e gradativamente compreender, com progressiva autonomia, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências	Leitura e compreensão de textos do campo artístico-literário.	X	X	X

			por gêneros, temas, autores, para desenvolver o gosto literário.				
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica; Discurso direto; Concordância verbal e nominal.	(EF35LP22) Perceber, a princípio com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de reconhecer a estrutura do discurso direto.	Texto narrativo: compreensão da estrutura do discurso direto.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo; Especificidades/características dos gêneros discursivos.	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido, a fim de identificar as características desses gêneros discursivos.	Apreciação estética de textos versificados.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos; Especificidades (composição, estrutura e estilo de cada gênero discursivo).	(EF35LP24) Identificar, a princípio com a mediação do professor e progressivamente com autonomia as funções do texto dramático (escrito para ser encenado - teatro) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena para que aprecie e compreenda leituras e apresentações de textos dramáticos.	Identificação da função do texto dramático.			X

Campo ArtísticoLiterário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada; Marcadores temporais e espaciais - advérbios de tempo e lugar. Autoria da escrita (produz com e para o outro).	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, seqüências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens, a fim de compreender os elementos característicos da narrativa.	Marcadores temporais e espaciais - advérbios de tempo e lugar.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada; Discurso direto e indireto.	(EF35LP26) Ler e compreender, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar gradativamente os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	Uso do discurso direto e indireto em narrativas ficcionais.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma; Rimas; Linguagem poética.	(EF35LP27) Ler e compreender, com e sem mediação do professor, textos em versos, para que possa explorar rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros, de modo a apropriar-se gradativamente da linguagem poética.	Leitura e compreensão de textos em versos.		X	X

Campo ArtísticoLiterário	Oralidade	Declamação; Ritmo e entonação; Articulação correta das palavras.	(EF35LP28) Declamar, com progressiva autonomia, poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas, de modo a empregar a articulação correta das palavras e utilizar a postura adequada para cada situação de declamação, bem como o recurso gestual.	Declamação de poemas: postura, articulação correta das palavras.		X	X
Campo ArtísticoLiterário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Formas de composição de narrativas; Discurso em primeira e terceira pessoa.	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas.	Identificação em texto narrativo: cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.		X	X
Campo ArtísticoLiterário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto.	(EF35LP30) Identificar, diferenciando-os, com a mediação do professor, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de empregar,	Discurso direto e indireto.	X	X	X

			progressivamente, o discurso direto e indireto.				
Campo ArtísticoLiterário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos.	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, alguns efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, a fim de aplicar, progressivamente, esses recursos na leitura e na escrita de textos versificados.	Emprego de recursos rítmicos e sonoros e metáforas em textos poéticos.		X	X



4º ANO

CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO(S)	1º TR I	2º TR I	3º TR I
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas.	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.	Localização de informações explícitas em diferentes textos.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Linguagem verbal e não-verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.	(EF15LP04) Identificar alguns efeitos de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário, dentro do contexto.	Efeitos de sentido produzidos pelos recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos (linguagem verbal e nãoverbal).	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto; Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação à esfera de circulação; Adequação ao suporte físico de circulação.	(EF15LP05) Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o	Planejamento da produção do texto.	X	X	X

			portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.				
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos; Ortografia e pontuação; Ampliação de ideias; Sequência lógica de ideias.	(EF15LP06) Reler, revisar, reestruturar e reescrever, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.	Revisão e reescrita de textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica e ampliação de ideias.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos).	(EF15LP07) Reestruturar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se	Reescrita de texto observando: disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos).	X	X	X

			gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.				
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital Planejamento do texto, Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação ao suporte físico de circulação	(EF15LP08) Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.	Edição e publicação de textos em suportes digitais.		X	X
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias.	(EF15LP09) Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.	Exposição oral de ideias: clareza, tom de voz audível, boa articulação (pronúncia) e ritmo adequado	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de	Escuta, compreensão e análise da fala do outro.	X	X	X

			modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.				
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Características da conversação espontânea; Turnos de fala.	(EF15LP11) Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar	Características da conversação espontânea presencial: turnos de fala, uso de formas de tratamento adequadas.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.	Elementos paralinguísticos empregados no ato de fala.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal.	(EF15LP13) Identificar, gradativamente, finalidades da interação oral em diferentes contextos	Linguagem formal e informal em diferentes contextos comunicativos	X	X	X

			comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).				
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura; Ritmo e entonação em leitura.	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia, fluência, ritmo e entonação, textos curtos com nível de textualidade adequado, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora individual e coletiva.	Leitura e compreensão de textos; Ritmo, fluência e entonação na leitura.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca, de propriedade do aluno e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura, de modo que consiga estabelecer critérios para escolha de um livro e para seleção do gênero.	Seleção de livros e textos para leitura; Apresentação da opinião a respeito do livro ou texto lido.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão: ideia principal e secundárias.	(EF35LP03) Identificar, com a mediação do professor, a ideia central do texto,	Apreensão do sentido global do texto.	X	X	X

			demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.				
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura: inferência; Atribuir significados que extrapolem o texto lido.	(EF35LP04) Inferir informações, com a mediação do professor, implícitas nos textos lidos, para que atribua significados que o extrapolem.	Inferência de informações implícitas.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Inferir o sentido de palavras ou expressões.	(EF35LP05) Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar, progressivamente, essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios.	Inferência do sentido de uma palavra ou expressão em textos.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Elementos coesivos; Ampliação vocabular; Adequação ao gênero.	(EF35LP06) Reconhecer relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto, a fim	Identificação de elementos coesivos entre partes de um texto.	X	X	X

			de utilizar os elementos coesivos.				
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita; Ortografia; Pontuação; Concordância verbal e nominal.	(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita.	Produção de texto: ortografia, concordância verbal, nominal e pontuação.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão.	(EF35LP08) Utilizar, com a mediação do professor, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação, finalidade), com nível suficiente de informatividade, a fim de manter a coerência em suas	Coesão e coerência.	X	X	X

			produções textuais, evitando redundâncias.				
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação.	(EF35LP09) Organizar, com a mediação do professor, o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que progressivamente utilize a estrutura composicional adequada ao gênero.	Organização textual: progressão temática e paragrafação.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Forma de composição de gêneros orais.	(EF35LP10) Identificar e interpretar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.), a fim de adequar o discurso de acordo com o interlocutor e a com a situação comunicativa.	Identificação e interpretação de gêneros próprios do discurso oral.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Variação linguística	(EF35LP11) Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, textos falados em diferentes	Reconhecimento das diferentes variedades linguísticas.	X	X	X

			variedades linguísticas (que se modificam principalmente por fatores históricos e culturais), identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos, a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística.				
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia: relações arbitrárias.	(EF35LP12) Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário.	Uso do dicionário.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia ampliação vocabular.	(EF35LP13) Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema, a fim de gradativamente apropriar-se do sistema alfabético e das	Ortografia: emprego da letra H.	X		

			convenções ortográficas, de acordo com a norma padrão.				
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia: Coesão	(EF35LP14) Identificar, com a mediação do professor, em textos e usar, gradativamente, na produção textual, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico e, progressivamente, ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção.	Identificação e uso nas produções textuais do recurso coesivo anafórico.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relações biúnicas, cruzadas e arbitrárias.	(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonemagrafema regulares diretas e contextuais, fazendo uso do dicionário quando necessário, a fim de ampliar gradativamente o seu conhecimento ortográfico.	Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.	X	X	
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia; Encontros vocálicos.	(EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou), a fim de que sua aplicação nas produções escritas seja correta.	Encontros vocálicos.	X	X	
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia.	(EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, a fim de reconhecer o significado	Localização de palavras no dicionário (escolher o melhor significado).	X	X	X

			mais adequado para o contexto que deu origem à consulta.				
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação.	(EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s), a fim de apropriar-se gradativamente das regras de acentuação e aprimorar a sua linguagem escrita.	Acentuação em palavras paroxítonas.	X	X	
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Pontuação	(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos, ponto e vírgula, aspas, reticências e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto, com o objetivo de aperfeiçoar progressivamente a compreensão e o uso da pontuação em suas produções.	Pontuação.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia: concordância verbal e nominal.	(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal), para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais e nominais.	Concordância verbal e nominal.	X	X	X

Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfossintaxe: Artigo; Substantivo; Adjetivo.	(EF04LP07) Identificar em textos lidos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal), a fim de que progressivamente produza com maior adequação da concordância nominal.	Concordância entre artigo, substantivo e adjetivo.		X	X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia: uso do sufixo.	(EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas) como forma de ampliação vocabular	Emprego dos sufixos agem, -oso, -eza, -izar/-isar na formação de palavras.		X	X
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa: síntese reflexiva de leitura.	(EF35LP17) Pesquisar e selecionar, com a mediação do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais, a fim de compor, em parceria com o professor e com os colegas, sínteses reflexivas, além de desenvolver a competência crítica e leitora.	Síntese reflexiva de leituras	X	X	X
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	Escuta de textos orais.	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando	Escuta atenta de textos orais.	X	X	X

			esclarecimentos sempre que necessário, a fim de compreender e respeitar os turnos de fala e a opinião dos demais colegas, além de ampliar conhecimentos.				
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	Compreensão de textos orais; Análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro.	(EF35LP19) Recuperar e socializar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, de modo a reconhecer as intenções presentes nos discursos.	Análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro.	X	X	X
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral; Estratégias de argumentação.	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula e em outros espaços escolares, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala, de modo a adequar, progressivamente, a linguagem à situação comunicativa, sob a mediação do professor.	Exposição de trabalhos ou pesquisas escolares; Argumentação.	X	X	X
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Identificação do tema do texto.	(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de	Leitura e compreensão de textos de divulgação científica.		X	X

			modo a compreender as características desses gêneros.				
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos.	(EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações, a fim de interpretar os dados apresentados nesse gênero.	Leitura de gráficos, tabelas e diagramas.	X	X	X
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos; Relação tema/título/texto (situacionalidade e intencionalidade).	(EF04LP21) Planejar e produzir, com a mediação do professor e progressivamente de forma autônoma, textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de planejar e produzir textos mantendo os princípios da situacionalidade e da intencionalidade.	Planejamento e produção de textos a partir de pesquisas.		X	X
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma; Autoria da escrita (produz com e para o outro).	(EF04LP22) Planejar e produzir, com a mediação do professor, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, de modo a considerar a situação	Planejamento e produção de verbetes de enciclopédia infantil.		X	X

			comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.				
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos; Coesão e articuladores.	(EF04LP23) Identificar e reproduzir com a mediação do professor e progressivamente de forma autônoma, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto, a fim de apropriar-se, gradativamente, da estrutura composicional desse gênero	Identificação e reprodução da formatação e diagramação de verbetes de enciclopédia infantil.		X	X
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos; Adequação do texto às normas de escrita.	(EF04LP24) Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.	Identificação e reprodução de tabelas, diagramas e gráficos.	X	X	X
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF04LP25) Planejar e produzir, com a mediação do professor, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, de forma a considerar a situação comunicativa e o	Planejamento e produção de verbetes de dicionários digital ou impresso.			X

			tema/assunto/finalidade do texto.				
Campo da Vida Pública	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa; Consistência argumentativa.	(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de manter, gradativamente, a consistência argumentativa e desenvolver o senso crítico.	Consistência argumentativa.		X	X
Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos; Adequação da estrutura e linguagem argumentativa.	(EF35LP16) Identificar e reproduzir, coletiva e individualmente, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, de modo a identificar as especificidades da linguagem requerida nesses gêneros.	Identificação e reprodução da formatação e da diagramação presente em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação.	X	X	
Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Atribuição de sentido articulando texto, contexto e situacionalidade.	(EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado, atribuindo sentido ao texto, a	Produção de sentido articulando texto e contexto de produção em notícias.	X	X	

			fim de articular o texto ao seu contexto de produção.			
Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Distinguir fato de opinião.	(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.), para que identifique nos textos lidos quais são os fatos e quais são as opiniões.	Distinção entre fato e opinião.	X	X
Campo da Vida Pública	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa; Adequação do texto ao gênero.	(EF04LP16) Produzir, com a mediação do professor, notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando, progressivamente, a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de modo a adequar a sua produção ao formato requerido pelo gênero	Produção de notícia adequando o texto ao formato e as especificidades requeridas pelo gênero.	X	X
Campo da Vida Pública	Oralidade	Planejamento e produção de texto: atendendo aos gêneros da esfera midiática.	(EF04LP17) Apresentar, com a mediação do professor, jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista,	Planejamento e apresentação de jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet.	X	X

			a fim de atender as especificidades dos gêneros da esfera midiática.			
Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos: Contexto de produção e de circulação.	(EF04LP18) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados, de modo a considerar o contexto de produção e de circulação.	Análise da entonação, da expressão facial e corporal de apresentadores de jornais radiofônicos ou televisivos.	X	X
Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens em narrativas visuais: linguagem verbal e nãoverbal.	(EF15LP14) Produzir e analisar, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que gradativamente apropri-se e faça uso da linguagem utilizada nesses gêneros.	Leitura e compreensão de textos com signos verbais e não-verbais.	X	X X
Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura: Finalidade do texto.	(EF04LP09) Ler e compreender, com a mediação do professor e em colaboração com os colegas, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens	Leitura e compreensão de gêneros pertencentes ao campo da vida cotidiana, tais como: boletos, faturas e carnês.		X X

			elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, para que identifique os elementos principais que compõem esses gêneros.				
Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Identificação do tema/assunto/finalidade de textos.	(EF04LP10) Ler e compreender, com certa autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto e compreender as características próprias desses gêneros.	Identificação do tema/assunto/finalidade e de textos em gêneros da vida cotidiana: cartas pessoais de reclamação	X	X	
Campo da Vida Cotidiana	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF04LP11) Planejar e produzir, com a mediação do professor e progressivamente, com certa autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do	Produção de gêneros pertencentes ao campo da vida cotidiana.	X	X	X

			texto, a fim de adequar as suas produções as normas requeridas por esses gêneros				
Campo da Vida Cotidiana	Oralidade	Produção de texto oral: e situacionalidade e intencionalidade.	(EF04LP12) Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo, a fim de considerar a situacionalidade e a intencionalidade de cada produção.	Planejamento e produção de tutoriais em áudio ou vídeo.		X	X
Campo da Vida Cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto; Adequação do texto a estrutura e estilo próprio de gênero.	(EF04LP13) Identificar, reproduzir e produzir, com a mediação do professor, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/passos de jogo) para que produza textos com a finalidade de instruir.	Produção de textos injuntivos adequando-os à estrutura e ao estilo do gênero.	X	X	
Campo Artístico Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua	Reconhecimento de textos literários, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	X	X	X

			diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.				
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social.	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.	Leitura e compreensão de textos pertencentes à tipologia narrativa, adequados para o ano escolar.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo; Formas de representação.	(EF15LP17) Apreciar e identificar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais, a fim de compreender, gradativamente, as formas de representação desses textos.	Estilo; Formas de representação de textos poéticos visuais e concretos.		X	X

Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica.	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.	Leitura de textos multissemióticos.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Oralidade	Contagem de histórias: Marcas linguísticas; Elementos coesivos	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).	Contaçõ de história.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário.	(EF35LP21) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores, para desenvolver o gosto literário.	Leitura e compreensão de textos do campo artístico-literário.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica; Discurso direto; Concordância verbal e nominal.	(EF35LP22) Perceber e identificar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de compreender a estrutura do discurso direto.	Texto narrativo: compreensão da estrutura do discurso direto.	X	X	X

Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo; Especificidade/característica dos gêneros discursivos.	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido, a fim de identificar as características desses gêneros discursivos.	Apreciação estética de textos versificados.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos; Especificidades/composição, estilo de cada gênero.	(EF35LP24) Identificar e analisar as funções do texto dramático (escrito para ser encenado - teatro) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena para que aprecie e compreenda leituras e apresentações de textos dramáticos.	Identificação da função do texto dramático.			X
Campo ArtísticoLiterário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada; Marcadores temporais e espaciais: advérbios de tempo e lugar; Autoria da escrita (produz com e para o outro).	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens, a fim de compreender, gradativamente, os elementos característicos da narrativa.	Marcadores temporais e espaciais - advérbios de tempo e lugar.	X	X	X

Campo ArtísticoLiterário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada; Discurso direto e indireto.	(EF35LP26) Ler, compreender e produzir, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar gradativamente os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	Uso do discurso direto e indireto em narrativas ficcionais.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma; Linguagem poética.	(EF35LP27) Ler e compreender, com e sem mediação do professor, textos em versos, para que possa explorar rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros, de modo a apropriarse gradativamente da linguagem poética.	Leitura e compreensão de textos em versos.		X	X
Campo ArtísticoLiterário	Oralidade	Declamação; Ritmo e entonação; Articulação correta das palavras.	(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas, de modo a empregar a articulação correta das palavras e utilizar a postura adequada para cada situação de declamação, bem como o recurso gestual.	Declamação de poemas: postura, articulação correta das palavras.		X	X

Campo ArtísticoLiterário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Formas de composição de narrativas; Discurso em primeira e terceira pessoa.	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas.	Identificação em texto narrativo: cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto.	(EF35LP30) Identificar, diferenciandoos, com a mediação do professor, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de compreender o discurso direto e indireto.	Discurso direto e indireto.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos.	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, a fim de aplicar, progressivamente, esses recursos na leitura e na escrita de textos versificados.	Emprego de recursos rítmicos e sonoros e metáforas em textos poéticos.		X	X
Campo ArtísticoLiterário	Análise linguística/	Forma de composição de textos poéticos visuais.	(EF04LP26) Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a	Observação da forma de composição de poemas concretos.			X

	semiótica (Ortografização)		diagramação das letras do texto na página, para que progressivamente compreenda sua composição e a reproduza.				
Campo ArtísticoLiterário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos dramáticos.	(EF04LP27) Identificar, em textos dramáticos (peças teatrais), marcadores das falas das personagens e de cena, de modo a considerar a sua forma de composição e representação.	Identificação da forma de composição de textos dramáticos.			X



5º ANO

CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO(S)	1º TRI	2º TRI	3º TRI
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação	(EF15LP01) Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor, desenvolvendo o senso crítico.	Reconhecimento da função social, do contexto de produção e de circulação de diferentes gêneros da esfera cotidiana.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; antecipação, inferência e verificação.	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de	Antecipação, inferências e verificação na leitura (antes, durante e depois da ler).	X	X	X

			produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando				
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas.	(EF15LP03) Identificar e interpretar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.	Localização de informações explícitas em diferentes textos.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Linguagem verbal e não-verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário dentro do contexto, percebendo a relação entre eles.	Efeitos de sentido produzidos pelos recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos (linguagem verbal e não-verbal).	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto; Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação à esfera de	(EF15LP05) Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os	Planejamento da produção de texto.	X	X	X

		circulação; Adequação ao suporte físico de circulação	interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.				
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos; Ortografia e pontuação; Ampliação de ideias; Sequência lógica de ideias.	(EF15LP06) Analisar e reestruturar, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigir e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos (ampliando ideias), reformulações, correções de ortografia e pontuação, verificando se o texto está de acordo com o tema proposto.	Revisão e reescrita de textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias.	X	X	X

Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos).	(EF15LP07) Reestruturar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.	Reescrita de texto observando: disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos).	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital Planejamento do texto, Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação ao suporte físico de circulação.	(EF15LP08) Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.	Edição e publicação de textos em suportes digitais.		X	X
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias.	(EF15LP09) Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias,	Exposição oral de ideias: clareza, tom de voz audível, boa articulação (pronúncia) e ritmo adequado.	X	X	X

			considerando os diferentes contextos sociais.				
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.	Escuta, compreensão e análise da fala do outro.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Características da conversação espontânea; Turnos de fala.	(EF15LP11) Identificar características da conversação presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.	Características da conversação espontânea presencial: turnos de fala, uso de formas de tratamento adequadas.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da	Elementos paralinguísticos empregados no ato de fala.	X	X	X

			cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.				
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal.	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).	Linguagem formal e informal em diferentes contextos comunicativos.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura; Ritmo e entonação em leitura.	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia, fluência, ritmo e entonação, textos com nível de textualidade adequado, de modo a aprimorar a leitura.	Leitura e compreensão de textos; Ritmo, fluência e entonação na leitura.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca, de propriedade do aluno e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios	Seleção de livros e textos para leitura; Apresentação da opinião a respeito do livro ou texto lido.	X	X	X

			digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura, de modo que consiga estabelecer critérios para escolha de um livro e para seleção do gênero.				
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão: ideia principal e secundárias.	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.	Aprensão do sentido global do texto.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura: inferência; Atribuir significados que extrapolem o texto lido; Informações implícitas.	(EF35LP04) Inferir, com a mediação do professor, informações implícitas nos textos lidos, para que atribua significados que o extrapolem.	Inferência de informações implícitas	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Inferir o sentido de palavras ou expressões.	(EF35LP05) Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios.	Inferência do sentido de uma palavra ou expressão em textos.	X	X	X

Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Elementos coesivos; Ampliação vocabular; Adequação ao gênero; Relações lógico-discursivas entre as partes e elementos do texto.	(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto, a fim de utilizar e reconhecer os elementos coesivos.	Identificação de elementos coesivos entre partes de um texto.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita; Ortografia; Pontuação; Concordância verbal e nominal.	(EF35LP07) Empregar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita.	Produção de texto: ortografia, concordância verbal, nominal e pontuação.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão.	(EF35LP08) Aplicar, gradativamente, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos),	Recursos de coesão e coerência.	X	X	X

			vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação, finalidade), com nível suficiente de informatividade, a fim de manter a coerência em suas produções textuais, evitando redundâncias.				
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação.	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que utilize a estrutura composicional adequada ao gênero.	Organização textual: progressão temática e paragrafação.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Forma de composição de gêneros orais.	(EF35LP10) Identificar e interpretar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na	Identificação e interpretação de gêneros próprios do discurso oral.	X	X	X

			TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.), a fim de adequar o discurso de acordo com o interlocutor e a com a situação comunicativa.				
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Variação linguística	(EF35LP11) Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas (que se modificam principalmente por fatores históricos e culturais), identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos, a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística.	Reconhecimento das diferentes variedades linguísticas.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia: relações arbitrárias; ampliação vocabular.	(EF35LP12) Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares	Uso do dicionário	X	X	X

			fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário e ampliar o seu vocabulário, com a devida mediação do professor.			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	(EF35LP13) Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema, a fim de adquirir, progressivamente, domínio do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a norma-padrão.	Ortografia: emprego da letra H.	X	
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia: coesão	(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico e ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção.	Identificação e uso nas produções textuais do recurso coesivo anafórico.		X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relação grafema x fonema; Relações arbitrárias.	(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonemagrafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências	Relação grafema x fonema: relações arbitrárias.	X	X

			irregulares, a fim de, progressivamente, adquirir o domínio da ortografia padrão.			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia.	(EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual, de modo a perceber a importância do contexto para inferir o sentido de uma palavra ou expressão.	Polissemia.		X X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação.	(EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, a fim de apresentar progressivo domínio das regras de acentuação e usá-las corretamente em suas produções.	Acentuação: palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.	X	X X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Pontuação	(EF05LP04) Identificar e diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer o efeito de sentido que decorre do uso	Identificação e diferenciação em textos dos sinais de pontuação: vírgula, ponto e vírgula, dois pontos e uso de	X	X X

			de reticências, aspas, parênteses, de modo a aperfeiçoar, progressivamente, a compreensão e o uso da pontuação em suas produções, incorporando conhecimentos básicos sobre a língua, como ortografia e pontuação.	reticências, aspas, parênteses.			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia: tempos e modos verbais.	(EF05LP05) Identificar a expressão de presente, pretérito e futuro em tempos verbais do modo indicativo, a fim de adquirir, progressivo domínio no emprego dos tempos e modos verbais, observados nos textos.	Identificação de tempos verbais do modo indicativo.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia: concordância verbal e nominal.	EF05LP06) Flexionar, gradativamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração, para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais e nominais.	Concordância verbal e nominal.	X	X	X
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia: uso das conjunções e dos advérbios.	(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade, a fim de que	Identificação em textos: conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto.		X	X

			compreenda as relações entre os enunciados.				
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia: composição de palavras.	(EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo, de modo a ampliar, gradativamente, seu conhecimento lexical.	Substantivos primitivos e substantivos derivados.	X	X	
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa: síntese reflexiva de leituras.	(EF35LP17) Pesquisar e selecionar, com a mediação do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais, a fim de compor, em parceria com o professor e com os colegas, sínteses reflexivas, além de desenvolver a competência crítica e leitora	Síntese reflexiva de leituras.	X	X	X
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	Escuta de textos orais.	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, a fim de compreender e respeitar os turnos de fala e a opinião dos demais colegas, além de ampliar conhecimentos.	Escuta de textos orais.	X	X	X

Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	Compreensão de textos orais: análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro.	(EF35LP19) Recuperar e socializar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, de modo a reconhecer as intenções presentes nos discursos.	Análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro.	X	X	X
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	Planejamento de texto oral; Exposição oral; Estratégias de argumentação.	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula e em outros espaços escolares, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala, de modo a adequar, progressivamente, a linguagem à situação comunicativa.	Exposição de trabalhos ou pesquisas escolares; Argumentação.	X	X	X
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura: finalidade do texto.	(EF05LP22) Ler e compreender, gradativamente, verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas, a fim de adquirir autonomia na utilização do dicionário.	Leitura e compreensão de verbetes de dicionário.	X		
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos.	(EF05LP23) Comparar as informações apresentadas em gráficos ou tabelas, reconhecendo a função	Comparação de informações apresentadas em gráficos e em tabelas.	X	X	X

			desses recursos em textos, como forma de apresentação e organização de dados e informações, a fim de identificar e interpretar os dados apresentados nesses gêneros.				
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos; Relação tema/título/texto (situacionalidade, intencionalidade e intextualidade).	(EF05LP24) Planejar e produzir, sob a orientação do professor, textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Planejamento e produção de textos que expressem o resultado de observações e pesquisas.		X	X
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos: Adequação do texto às normas de escrita; Concordância verbal e nominal; Pontuação; Ortografia.	(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas, a fim de adequar, progressivamente,	Produção textual: concordância verbal, nominal e pontuação.		X	X

			suas produções às normas da escrita padrão.			
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos; Coesão e articuladores.	(EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade, de modo a aperfeiçoar, gradativamente, a qualidade da escrita.	Produção de texto: recursos coesivos e articuladores de sentidos.	X	X
Campo da Vida Pública	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa; Consistência argumentativa.	(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de manter, gradativamente, a consistência argumentativa e desenvolver o senso crítico.	Produção de textos: consistência argumentativa.		X X
Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos; Adequação da estrutura e linguagem argumentativa.	(EF35LP16) Identificar e reproduzir, gradativamente, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil	Identificação e reprodução da formatação e da diagramação presente em notícias,	X	X

			e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, de modo a identificar as especificidades da linguagem requerida nesses gêneros.	manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação.			
Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Unidade temática; Ideias principais.	(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com progressiva autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de compreender as ideias principais presentes nesses gêneros.	Leitura e compreensão das ideias principais presentes em gêneros do campo político-cidadão.	X	X	
Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Leitura crítica de fontes distintas.	(EF05LP16) Ler e comparar, com a mediação do professor, informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual parece ser mais verídica e por quê, de modo a desenvolver a criticidade em sua leitura.	Leitura crítica de fatos publicados em mídias distintas.	X	X	

Campo da Vida Pública	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa.	(EF05LP17) Produzir roteiro, com a mediação do professor, para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de organizar as ideias principais coletadas para posterior produção textual.	Produção de roteiro para edição de reportagem digital.			X
Campo da Vida Pública	Oralidade	Planejamento e produção de texto; Ampliação e adequação do vocabulário (usos e contextos sociais).	(EF05LP18) Identificar e compreender como são produzidos roteiros e edições de vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, de modo que amplie seu vocabulário e adeque sua produção ao contexto social.	Roteiros e edição de vídeos: identificação e compreensão.		X	X

Campo da Vida Pública	Oralidade	Produção de texto; Estratégias de argumentação; Consistência argumentativa.	(EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes, a fim de desenvolver a consistência argumentativa, ampliando conhecimentos científicos, políticos, culturais, sociais e econômicos.	Argumentação oral sobre acontecimentos de interesse social.	X	X	X
Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos; Análise e reconhecimento das intenções presentes no discurso.	(EF05LP20) Analisar, com a mediação do professor, a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de modo a reconhecer as formas de composição e as intenções presentes no discurso.	Análise e reconhecimento das intenções presentes no discurso.		X	X
Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos; Especificidades da linguagem padrão e digital (forma, registro, interlocução, recursos gráficos, estilo, conteúdo).	(EF05LP21) Analisar, com a mediação do professor, o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos	Análise dos recursos paralinguísticos de textos do campo da vida pública.			X

			ou argumentativos, a fim de empregar a linguagem adequada ao objetivo da comunicação.				
Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens em narrativas visuais: linguagem verbal e não-verbal.	(EF15LP14) Produzir e analisar o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que se aproprie e faça uso da linguagem utilizada nesses gêneros.	Leitura e compreensão de textos com signos verbais e não-verbais.	X	X	X
Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Finalidade do texto.	(EF05LP09) Ler e compreender textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero, de modo a considerar a situação comunicativa e a finalidade do texto.	Leitura e compreensão da finalidade de textos instrucionais presentes no campo da vida cotidiana.	X	X	X
Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Identificar humor e ironia.	(EF05LP10) Ler e compreender anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, a fim de identificar o humor, a crítica	Identificação da ironia e do humor em gêneros do campo da vida cotidiana.	X	X	

			e/ou a ironia presentes nesses gêneros.			
Campo da Vida Cotidiana	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa; Princípio da situacionalidade, intencionalidade e aceitabilidade.	(EF05LP11) Registrar, com a mediação do professor, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, de modo a compreender a estrutura desses gêneros.	"Objetivo essencialmente procedimental (metodologia)"		
Campo da Vida Cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa; Característica dos textos injuntivos.	(EF05LP12) Planejar e produzir, com certa autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, de modo a considerar as características dos textos injuntivos/instrucionais.	Planejamento e produção de textos injuntivos/instrucionais.	X	X
Campo da Vida Cotidiana	Oralidade	Produção de texto oral.	(EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio	Planejamento e produção oral de resenha.		X

			ou vídeo, a fim de adequar o discurso à situação de interlocução.			
Campo da Vida Cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto; Adequação da estrutura e linguagem ao gênero.	(EF05LP14) Identificar e reproduzir, gradativamente, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto), de modo a reconhecer e empregar a estrutura e a linguagem características do gênero.	"Objetivo essencialmente procedimental (metodologia)".		
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário.	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.	Reconhecimento de textos literários, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social.	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira	Leitura e compreensão de textos pertencentes à tipologia narrativa, adequados para o ano escolar.	X	X

			autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.				
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo; Formas de representação.	(EF15LP17) Apreciar e identificar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais, a fim de compreender, gradativamente, as formas de representação desses textos.	Estilo; Formas de representação de textos poéticos visuais e concretos		X	X
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica.	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.	Leitura de textos multissemióticos.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Oralidade	Contagem de histórias: Marcas linguísticas; Elementos coesivos.	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da	Contação de história.	X	X	

			narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).				
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário.	(EF35LP21) Ler e compreender textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores, para desenvolver o gosto literário.	Leitura e compreensão de textos do campo artísticoliterário.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica: discurso direto; Concordância verbal e nominal.	(EF35LP22) Perceber e identificar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de compreender a estrutura do discurso direto.	Texto narrativo: compreensão da estrutura do discurso direto.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo; Especificidade/característica dos gêneros discursivos.	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido, a fim de identificar as características desses gêneros discursivos.	Apreciação estética de textos versificados.		X	X

Campo ArtísticoLiterário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos; Especificidades/composição, estilo de cada gênero.	(EF35LP24) Identificar e analisar as funções do texto dramático (escrito para ser encenado - teatro) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena para que aprecie e compreenda leituras e apresentações de textos dramáticos.	Identificação da função do texto dramático.			X
Campo ArtísticoLiterário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada; Marcadores temporais e espaciais: advérbios de tempo e lugar; Autoria da escrita (produz com e para o outro).	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens, a fim de compreender os elementos característicos da narrativa.	Marcadores temporais e espaciais - advérbios de tempo e lugar.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada; Discurso direto e indireto.	(EF35LP26) Ler, compreender e produzir com progressiva autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar, gradativamente, os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do	Uso do discurso direto e indireto em narrativas ficcionais.	X	X	X

			discurso indireto e discurso direto.				
Campo ArtísticoLiterário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma; Linguagem poética.	(EF35LP27) Ler e compreender, com e sem mediação do professor, textos em versos, para que possa explorar rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros, de modo a apropriarse gradativamente da linguagem poética	Leitura e compreensão de textos em versos		X	X
Campo ArtísticoLiterário	Oralidade	Declamação; Ritmo e entonação; Articulação correta das palavras.	(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas, de modo a empregar a articulação correta das palavras e utilizar a postura adequada para cada situação de declamação, bem como o recurso gestual.	Declamação de poemas: postura, articulação correta das palavras.		X	X
Campo ArtísticoLiterário	Análise linguística/ semiótica (Ortografiação)	Formas de composição de narrativas; Discurso em primeira e terceira pessoa.	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de gradativamente	Identificação em texto narrativo: cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas	X	X	

			compreender as formas de composição de narrativas.				
Campo ArtísticoLiterário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto.	(EF35LP30) Identificar, diferenciando-os, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de compreender o discurso direto e indireto.	Discurso direto e indireto.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos.	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, a fim de aplicar, progressivamente, esses recursos na leitura e na escrita de textos versificados.	Emprego de recursos rítmicos e sonoros e metáforas em textos poéticos.		X	X
Campo ArtísticoLiterário	Oralidade	Performances orais	(EF05LP25) Representar, com expressividade, cenas de textos dramáticos (peças teatrais), reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor, de modo a manter a essência do texto a ser representado.	Textos dramáticos: expressão oral e corporal.	X	X	X
Campo ArtísticoLiterário	Análise linguística/	Forma de composição de textos poéticos visuais.	(EF05LP28) Observar, em ciberpoemas e minicontos	"Objetivo essencialmente			

	semiótica (Ortografização)		infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais, de modo a perceber a forma de composição de cada gênero.	procedimental (metodologia)".			
--	-------------------------------	--	--	----------------------------------	--	--	--









1º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO(S) DE CONHECIMENTO	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO(S)
Números e álgebra	O conceito de número Sistema de numeração Números naturais	(EF01MA01) Reconhecer e utilizar da função social dos números naturais como indicadores de quantidade, de ordem, de medida e de código de identificação em diferentes situações cotidianas.	Sistema de Numeração Decimal: Números Naturais. O conceito de número e a sua função social.
Números e álgebra	O conceito de número Sistema de numeração Números naturais	Representar ideias e quantidades por meio de símbolos (letras, algarismos, desenhos e outras formas de registro) em diferentes contextos. Identificar e diferenciar números de letras e outros símbolos que estão presentes nos diferentes gêneros textuais e em diferentes contextos. Expressar hipóteses a respeito da escrita de um determinado número utilizando-se de algarismos.	Símbolos e seus significados: imagens, figuras, desenhos, letras e números.
Números e álgebra	O conceito de número	Conhecer a história do	História do número: noções.

	Sistema de numeração Números naturais	número, a sua origem e importância.	Agrupamentos na base 2 e na base 3.
Números e álgebra	O conceito de número Sistema de numeração Números naturais	(EF01MA02) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos utilizando recursos (manipuláveis e digitais) e apoio em imagens como suporte para resolver problemas. Perceber que a contagem verbal segue critérios diferentes: do zero até o nove, cada algarismo se refere a uma palavra; a partir do dez, há novos nomes para uma combinação em que se utilizam os mesmos algarismos.	Contagem exata e aproximada: relações entre números naturais e quantidade (em torno de 30 elementos).
Números e álgebra	O conceito de número Sistema de numeração Números naturais	Traçar corretamente os algarismos de 0 a 9 para registrar qualquer número por meio das possibilidades de combinação entre eles.	Traçado dos algarismos de 0 a 9
Números e álgebra	O conceito de número	Escrever números, utilizando-	Números naturais: relação de

	Sistema de numeração Números naturais	se de algarismos, em ordem ascendente e descendente.	ordem. Números Naturais: composição e decomposição (1 a 20). Números naturais: antecessor e sucessor (em torno de 20).
Números e álgebra	O conceito de número Sistema de numeração Números naturais	Contar os elementos de um conjunto (em torno de 30) estabelecendo a relação entre a quantidade e o número natural que o representa.	Número Natural: relação entre quantidade e número.
Números e álgebra	O conceito de número Sistema de numeração Números naturais	(EF01MA03) Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 30 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”.	Números naturais: Estimativa e comparação de quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 30 elementos).
Números e álgebra	O conceito de número Sistema de numeração Números naturais	Utilizar quantificadores tais como “um, nenhum, alguns, todos, o que tem mais, o que tem menos, o que tem a mesma quantidade” para resolver problemas.	Comparação utilizando os quantificadores: um, nenhum, alguns, todos, o que tem mais, o que tem menos, o que tem a mesma quantidade.

Números e álgebra	O conceito de número Sistema de numeração Números naturais	Estabelecer a relação de correspondência (um a um, dois a dois) entre a quantidade de objetos de dois conjuntos (formados por até 30 elementos).	Números Naturais: relação de correspondência um a um e um para muitos.
Números e álgebra	Números naturais: (adição e subtração) Construção de fatos básicos da adição e da subtração.	(EF01MA06) Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas no contexto de jogos e brincadeiras, com apoio de recursos (manipuláveis e digitais) e registros pictóricos. Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro (algarismos ou desenhos) para resolver problemas envolvendo adição e subtração.	Números naturais: adição.
Números e álgebra	Regularidades. Padrões figurais e numéricos Padrões e regularidades em sequências recursivas formadas por figuras, objetos e números naturais.	(EF01MA09) Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida. Observar e comparar atributos de objetos e figuras (cor, forma, tamanho e outros) para organizar, ordenar e/ou	Classificação, ordenação e inclusão de objetos, em um dado conjunto, de acordo com atributos.

		classificá-los de acordo com critérios estabelecidos.	
Números e álgebra	O conceito de número Sistema de numeração Números naturais		Números naturais: Estimativa e comparação de quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 30 elementos).
Números e álgebra	Regularidades Padrões figurais e numéricos. Padrões e regularidades em sequências recursivas formadas por figuras, objetos e números naturais	(EF01MA10) Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras. Reconhecer os primeiros termos de uma sequência recursiva, sejam eles formados por números naturais, figuras ou objetos e explicitar o padrão, isto é, esclarecer a regularidade observada, para indicar ou descrever os elementos ausentes.	Padrões e regularidades em sequências recursivas formadas por figuras, objetos e números naturais.
Geometrias	Localização no espaço	(EF01MA11) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição,	Localização espacial: direita, esquerda, em frente e atrás.

		utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás.	
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento	(EF01MA15) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.	<p>Conceito de medida.</p> <p>Medidas de comprimento não padronizadas: mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo.</p>
Grandezas e medidas	Medidas de tempo	<p>(EF01MA16) Relatar em linguagem verbal ou não verbal sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos e termos que marcam o tempo: antes, durante e depois, ontem, hoje e amanhã.</p> <p>Utilizar expressões relativas ao tempo cronológico (ontem, hoje, amanhã etc.) com compreensão.</p>	Medidas de tempo: antes, durante e depois, ontem, hoje e amanhã.
Tratamento da informação	Tabelas Gráficos	(EF01MA21) Ler e compreender dados expressos	Listas, tabelas, gráficos de colunas e imagens: leitura e

		em listas, tabelas e em gráficos de colunas simples e outros tipos de imagens.	elaboração.
Tratamento da informação	Pesquisa, organização, tratamento de dados e informações.	<p>(EF01MA22) Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse em universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais.</p> <p>Elaborar formas pessoais de registro para comunicar informações coletadas em uma determinada pesquisa.</p> <p>Representar as informações pesquisadas em gráficos de colunas e/ou barras, utilizando malhas quadriculadas.</p>	Pesquisa, organização, tratamento de dados e informações.



1º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO(S) DE CONHECIMENTO	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO(S)
<p>Números e álgebra</p>	<p>Regularidades. Padrões figurais e numéricos Padrões e regularidades em sequências recursivas formadas por figuras, objetos e números naturais</p>	<p>(EF01MA10) Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.</p> <p>Reconhecer os primeiros termos de uma sequência recursiva, sejam eles formados por números naturais, figuras ou objetos e explicitar o padrão, isto é, esclarecer a regularidade observada, para indicar ou descrever os elementos ausentes.</p>	<p>Padrões e regularidades em sequências recursivas formadas por figuras, objetos e números naturais.</p>
<p>Números e álgebra</p>	<p>Sistema de numeração Números naturais</p>	<p>Realizar agrupamentos e trocas nas diferentes bases (base 2, 3, 5 e 10) utilizando recursos didáticos (manipuláveis digitais) e registros pessoais para compreender as regularidades que compõe o sistema de</p>	<p>Sistema de Numeração Decimal: Números Naturais.</p> <p>Agrupamentos: base 5 e base 10.</p>

		numeração decimal.	
Números e álgebra	Sistema de numeração Números naturais	Reconhecer agrupamentos tais como: dezena, meia dezena em diferentes contextos.	Agrupamentos: dezena e meia dezena.
Números e álgebra	Sistema de numeração Números naturais	Compreender o valor posicional dos algarismos em um número, estabelecendo as relações entre as ordens da unidade e da dezena. Utilizar o zero para indicar ordem vazia e ausência de quantidade.	Números Naturais: representação, leitura e escrita por extenso (em torno de 50).
Números e álgebra	Sistema de numeração Números naturais	Identificar o antecessor e sucessor dos números naturais até duas ordens em situações contextualizadas.	Números Naturais: antecessor e sucessor.
Números e álgebra	Sistema de numeração Números naturais	Diferenciar e utilizar os conceitos de número par e ímpar no contexto de jogos, brincadeiras e resolução de problemas.	Números Naturais: pares e ímpares.
Números e álgebra	Sistema de numeração Números naturais	(EF01MA09) Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como	Classificação, ordenação e inclusão de objetos, em um dado conjunto, de acordo com atributos

		<p>cor, forma e medida.</p> <p>Observar e comparar atributos de objetos e figuras (cor, forma, tamanho e outros) para organizar, ordenar e/ou classificá-los de acordo com critérios estabelecidos.</p>	
Números e álgebra	Números naturais: (adição e subtração)	(EF01MA07) Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo	Números Naturais: composição e decomposição na base 10.
Geometrias	Geometria espacial	(EF01MA13) Reconhecer e relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas, pirâmides e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico.	Geometria Espacial: cones, cilindros, esferas, pirâmides e blocos retangulares
Geometrias	Geometria espacial	Identificar as faces, os vértices e as arestas em poliedros.	Geometria espacial: faces, vértices e arestas.
Geometrias	Geometria espacial	Identificar características das	Características e classificação

		figuras geométricas espaciais observando semelhanças e diferenças (cones, cilindros, esferas, pirâmides e blocos retangulares) e classificá-las em dois grupos: formas arredondadas e formas não arredondadas.	das figuras geométricas espaciais. Noções de vértice, aresta e face.
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento Medidas de massa Medidas de capacidade	(EF01MA15) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.	Medidas de comprimento, massa e capacidade não padronizadas: mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe, não cabe
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento Medidas de massa Medidas de capacidade	Resolver e elaborar problemas utilizando instrumentos de medida não padronizados (palmo, passo, pé, polegada e outros).	Problemas envolvendo medidas não-padronizadas
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento Medidas de massa Medidas de capacidade	Reconhecer os instrumentos de medida padronizado mais usuais e a sua função social (régua, fita métrica, trena, balança e outros).	Instrumentos de medida e sua função social: aspectos históricos

		Reconhecer objetos que se compra por metro, quilograma, litro, por unidade e por dúzia.	
Grandezas e medidas	Medidas de tempo	(EF01MA17) Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário.	Medida de tempo: escrita e localização de datas em calendário.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo	Estabelecer noções de duração e sequência temporal (períodos do dia, dias, semanas, meses do ano, ano etc.). Perceber a necessidade de relacionar uma sequência de acontecimentos relativos a um dia com o tempo cronológico.	Sequência de acontecimentos.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo	Reconhecer instrumentos que auxiliam na determinação de medidas do tempo cronológico (relógio, calendário).	Instrumentos de medida de tempo: calendário (dias, semanas, meses e ano).
Tratamento da informação	Pesquisa, organização, tratamento de dados e informações	(EF01MA22) Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse em universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de	Pesquisa, organização, tratamento de dados e informações. Problemas envolvendo dados provenientes de pesquisa.

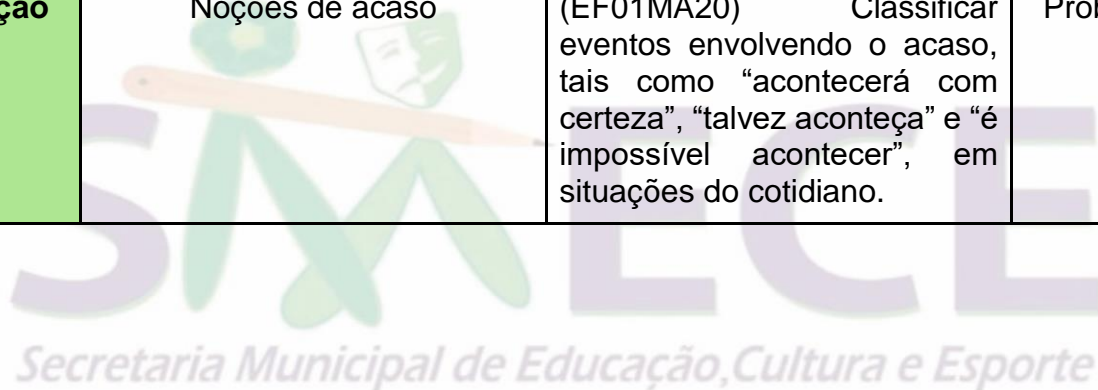
		representações pessoais.	
Números e álgebra	Números ordinais	Reconhecer, registrar e utilizar os números ordinais no contexto das práticas sociais (1.º ao 10.º).	Números ordinais (1º ao 10º)
Números e álgebra	Sistema de numeração Números naturais	(EF01MA04) Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por meio de registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros.	Contagem exata de objetos com registros verbais e simbólicos até 100 unidades.
Números e álgebra	Sistema de numeração Números naturais	Contar até 100 unidades utilizando agrupamentos de 10 em 10 como estratégia e outros.	Agrupamentos: dezenas.
Números e álgebra	Sistema de numeração Números naturais	Reconhecer agrupamentos tais como: dúzia e, meia dúzia em diferentes contextos.	Agrupamentos: dúzia e meia dúzia.
Números e álgebra	Sistema de numeração Números naturais	Ordenar números, progressivamente, até 100 unidades.	Números Naturais: ordem ascendente e descendente
Números e álgebra	Sistema de numeração Números naturais	Representar números de até duas ordens utilizando recurso didático manipulável e digitais.	Números Naturais: leitura e escrita.

Números e álgebra	Sistema de numeração Números naturais	Ler e realizar hipóteses de escrita alfabética dos números naturais até 100.	Números Naturais: leitura e escrita.
Números e álgebra	Sistema de numeração Números naturais	(EF01MA05) Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.	Comparação de números naturais.
Números e álgebra	Números naturais: (adição e subtração)	Localizar números naturais, na reta numérica, em diferentes contextos de modo a perceber regularidades na sequência numérica.	Números Naturais: localização e representações na reta numérica.
Números e álgebra	Números naturais: (adição e subtração)	Utilizar a reta numérica como suporte para desenvolver procedimentos de cálculo durante o processo de resolução de problemas, envolvendo adição e subtração.	Números naturais: adição e subtração na reta numérica.
Números e álgebra	Números naturais: (adição e subtração)	Utilizar a composição e a decomposição de números (de até duas ordens), de diferentes formas, como estratégia de cálculo durante a resolução de problemas.	Números Naturais: Composição e decomposição de números (até duas ordens).
Números e álgebra	Números naturais: (adição e	Resolver e elaborar problemas	Problemas de adição e

	subtração)	de adição e de subtração, com números de até dois algarismos, envolvendo as ideias de comparação (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença, quanto falta para) com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	subtração: ideias de comparação.
Números e álgebra	Números naturais (noções de multiplicação e divisão)	Resolver e elaborar problemas que envolvem as ideias de divisão (distribuição e medida) e multiplicação (ideia de adição de parcelas iguais) utilizando recursos manipuláveis, digitais e registros pictóricos como apoio.	Divisão no conjunto dos números naturais: ideia de distribuir e de medir. Problemas envolvendo noções de multiplicação e divisão. Multiplicação no conjunto dos números naturais: ideia de adição de parcelas iguais.
Números e álgebra	Números naturais (noções de multiplicação e divisão)	Utilizar noções de metade e dobro para resolver e elaborar problemas com suporte de imagens e material manipulável.	Noções de dobro e metade.
Geometrias	Geometria plana e espacial.	(EF01MA14) Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes	Características e classificação das figuras geométricas planas.

		disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos.	
Geometrias	Geometria plana e espacial.	Reconhecer objetos representados no plano a partir da vista superior, frontal e lateral.	Representações de objetos: vistas superior, frontal e lateral.
Geometrias	Geometria plana e espacial.	Identificar atributos (cor, forma e medida) em representações de formas geométricas a fim de classificá-las e nomeá-las em diferentes situações.	Classificação e relações de inclusão de objetos em um dado conjunto de acordo com atributos.
Geometrias	Geometria plana e espacial.	Reconhecer as figuras triangulares, retangulares, quadradas e circulares presentes em diferentes contextos, relacionando-as com objetos familiares do cotidiano.	Reconhecimento de figuras planas: círculo, quadrado, retângulo e triângulo.
Grandezas e medidas	Sistema monetário brasileiro	(EF01MA19) Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local para resolver situações simples do cotidiano do estudante. (EF01MA17) Reconhecer e	Medida de valor: Sistema Monetário Brasileiro. Identificação de cédulas e moedas.

		relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário.	
Grandezas e medidas	Medidas de tempo	(EF01MA18) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês eo ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários.	Instrumentos de medida de tempo: calendário (dias, semanas, meses e ano).
Tratamento da informação	Noções de acaso	(EF01MA20) Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano.	Probabilidade: Classificação de eventos (acaso).



1º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO(S) DE CONHECIMENTO	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO(S)
Números e álgebra	Sistema de numeração Números naturais	(EF01MA04) Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por meio de registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros.	Sistema de Numeração Decimal: Números Naturais.
Números e álgebra	Sistema de numeração Números naturais	Contar até 100 unidades utilizando agrupamentos de 10 em 10 como estratégia e outros.	Agrupamentos: base 10.
Números e álgebra	Sistema de numeração Números naturais	Ordenar números, progressivamente, até 100 unidades.	Números Naturais: ordenação.
Números e álgebra	Sistema de numeração Números naturais	Representar números de até duas ordens utilizando recurso didático manipulável e digitais.	Números Naturais: representação, leitura e escrita por extenso até 100.
Números e álgebra	Sistema de numeração Números naturais	(EF01MA05) Comparar números naturais de até duas ordens em situações	Comparação de números naturais (até duas ordens).

		cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.	
Números e álgebra	Sistema de numeração Números naturais	Identificar o antecessor e sucessor dos números naturais até duas ordens em situações contextualizadas.	Números Naturais: antecessor e sucessor.
Números e álgebra	Sistema de numeração Números naturais	Compreender o valor posicional dos algarismos em um número, estabelecendo as relações entre as ordens da unidade e da dezena.	Valor posicional de Números Naturais: unidades e dezenas.
Números e álgebra	Números naturais (adição e subtração)	(EF01MA06) Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas no contexto de jogos e brincadeiras, com apoio de recursos (manipuláveis e digitais) e registros pictóricos. Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro (algarismos ou desenhos) para resolver problemas envolvendo adição e subtração.	Estratégias pessoais de cálculo: adição e subtração.
Números e álgebra	Sistema de numeração Números naturais	(EF01MA07) Compor e decompor número de até duas	Números Naturais: composição e decomposição

		ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.	na base 10.
Números e álgebra	Construção de fatos básicos da adição e da subtração	(EF01MA08) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	Problemas de adição e subtração: significados de juntar, acrescentar, separar e retirar
Números e álgebra	Construção de fatos básicos da adição e da subtração	Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, com números de até dois algarismos, envolvendo as ideias de comparação (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença, quanto falta para) com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias e	Problemas de adição e subtração: ideias de comparação

		formas de registro pessoais.	
Números e álgebra	Números naturais (noções de multiplicação e divisão)	Resolver e elaborar problemas que envolvem as ideias de divisão (distribuição e medida) e multiplicação (ideia de adição de parcelas iguais) utilizando recursos manipuláveis, digitais e registros pictóricos como apoio.	Problemas envolvendo noções de multiplicação e divisão. Multiplicação no conjunto dos números naturais: ideia de adição de parcelas iguais. Divisão no conjunto dos números naturais: ideia de distribuir e de medir.
Geometrias	Localização no espaço	Localizar-se no espaço utilizando as noções de embaixo e em cima, dentro e fora, frente e atrás, direita e esquerda utilizando plantas baixas simples e iniciar o uso de recursos digitais. Representar o espaço, incluindo percursos e trajetos, por meio de registros pessoais, identificando pontos de referência a fim de localizar – se em ambientes variados e/ou desconhecidos.	Representações do espaço: Plantas baixas simples e percursos.
Grandezas e medidas	Sistema monetário brasileiro	(EF01MA19) Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário	Problemas envolvendo cédulas e moedas do Sistema Monetário Brasileiro.

		<p>brasileiro e outros de acordo com a cultura local para resolver situações simples do cotidiano do estudante.</p> <p>Compreender as ideias de compra e venda utilizando-se de representações de dinheiro (cédulas e moedas sem valor) em diferentes contextos.</p> <p>Resolver e elaborar problemas envolvendo o sistema monetário brasileiro.</p>	
<p>Tratamento da informação</p>	<p>Pesquisa, organização, tratamento de dados e informações</p>	<p>(EF01MA22) Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse em universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais.</p>	<p>Pesquisa, organização, tratamento de dados e informações.</p> <p>Problemas envolvendo dados provenientes de pesquisa.</p>

2º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO(S) DE CONHECIMENTO	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO(S)
Números e álgebra	Sistema de numeração decimal Números naturais	Reconhecer o valor posicional dos algarismos em um número, estabelecendo as relações entre as ordens: 10 unidades = 1 dezena, 10 dezenas = 1 centena utilizando recursos manipuláveis e digitais	Sistema de Numeração Decimal: valor posicional e função do zero. Composição e decomposição de números naturais.
Números e álgebra	Sistema de numeração decimal Números naturais	Realizar agrupamentos e trocas nas diferentes bases (base 2, 3, 5 e 10) utilizando recursos didáticos (manipuláveis digitais) e registros pessoais para compreender as regularidades que compõe o sistema de numeração decimal.	Agrupamentos: base 2, base 3, base 5 [...] base 10.
Números e álgebra	Sistema de numeração decimal Números naturais	Utilizar o zero com o significado de ordem vazia e ausência de quantidade.	Valor posicional dos Números naturais: unidades, dezenas e centenas
Números e álgebra	Sistema de numeração decimal Números naturais	(EF02MA02) Fazer estimativas por meio de estratégias diversas (pareamento,	Contagem exata e aproximada: relações entre números naturais e

		agrupamento, cálculo mental, correspondência biunívoca) a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades).	quantidade. Estratégias de contagem: estimativa (pareamento, agrupamento, cálculo mental e correspondência biunívoca).
Números e álgebra	Sistema de numeração decimal Números naturais	(EF02MA03) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos.	Comparação de quantidades de objetos de dois conjuntos: têm mais, tem menos, tem a mesma quantidade, quanto a mais e quanto a menos.
Números e álgebra	Números naturais (adição e subtração)	(EF02MA05) Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito em diferentes contextos com o apoio de recursos manipuláveis e pictóricos.	Números Naturais: fatos básicos de Adição e subtração.
Números e álgebra	Números naturais (adição e subtração)	Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo adição e subtração.	Estratégias pessoais de cálculo

Números e álgebra	Números naturais (adição e subtração)	Resolver operações de adição com apoio de recursos manipuláveis e/ou digitais, registros pictóricos e algorítmicos (com e sem agrupamento na dezena).	Algoritmos para resolver operações de adição.
Números e álgebra	Números naturais (adição e subtração)	(EF02MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.	Problemas de adição e de subtração: significados de juntar, acrescentar, separar e retirar.
Números e álgebra	Números naturais (adição e subtração)	Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, com números de até três ordens, envolvendo as ideias de comparação (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença, quanto falta para) com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias e formas de registro pessoais ou convencionais.	Problemas de subtração envolvendo a ideia de comparação: quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença, quanto falta para.
Geometrias	Localização no espaço	(EF02MA12) Identificar e	Localização Espacial: pontos

	(direita, esquerda, em cima, embaixo, frente e atrás)	<p>registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido.</p> <p>Identificar pontos de referência para situar-se e deslocar-se no espaço.</p>	de referência.
Grandezas e medidas	Localização no espaço (direita, esquerda, em cima, embaixo, frente e atrás)	Descrever e comunicar a localização de objetos no espaço utilizando noções de direita, esquerda, entre, em cima e embaixo.	Descrição de percursos.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo	(EF02MA18) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda.	Medidas de tempo: intervalos de tempo entre duas datas.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo	Conhecer aspectos históricos relacionados às medidas de tempo.	Medidas de tempo: aspectos históricos.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo	Reconhecer os dias da	Medidas de tempo: calendário

		semana e os meses do ano para registrar datas, indicando o dia, mês e ano em diferentes situações, na forma abreviada e escrita por extenso.	(dia, mês e ano).
Grandezas e medidas	Medidas de tempo	Utilizar o calendário para registrar e localizar datas relacionadas às diferentes situações vivenciadas e que fazem parte da cultura local/regional.	Escrita de datas por extenso e abreviações.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo	(EF02MA19) Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo.	Medições de intervalos de tempo.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo	Conhecer diferentes tipos de relógio (digital e analógico) e ler horas em relógios digitais e analógicos (hora exata).	Medidas de tempo: relógio digital e analógico (hora exata).
Grandezas e medidas	Medidas de tempo	Relacionar os acontecimentos diários aos registros de tempo (hora).	Planejamento e organização de agendas.
Tratamento da informação	Dados e informação Tabelas e gráficos	(EF02MA22) Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em	Listas, tabelas de dupla entrada e gráficos de colunas simples ou barras.

		<p>gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima.</p> <p>Compreender informações apresentadas em listas, tabelas, gráficos e outros tipos de imagens e produzir textos para expressar as ideias que elaborou a partir da leitura.</p>	
--	--	--	--



2º ANO- 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO(S) DE CONHECIMENTO	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO(S)
Números e álgebra	Sistema de numeração decimal: Números naturais.	(EF02MA01) Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).	Sistema de Numeração Decimal: valor posicional e função do zero. Comparação e ordenação de números naturais.
Números e álgebra	Sistema de numeração decimal: Números naturais.	Reconhecer o valor posicional dos algarismos em um número, estabelecendo as relações entre as ordens: 10 unidades = 1 dezena, 10 dezenas = 1 centena utilizando recursos manipuláveis e digitais.	Valor posicional de Números Naturais: unidades e dezenas.
Números e álgebra	Sistema de numeração decimal: Números naturais.	Realizar agrupamentos e trocas nas diferentes bases (base 2, 3, 5 e 10) utilizando recursos didáticos (manipuláveis digitais) e registros pessoais para compreender as regularidades que compõe o sistema de numeração decimal.	Agrupamentos: base 10.

Números e álgebra	Sistema de numeração decimal: Números naturais.	Representar números de até três ordens utilizando recursos manipuláveis e digitais.	Representação, leitura e escrita de números naturais por extenso.
Números e álgebra	Sistema de numeração decimal: Números naturais.	Contar (de forma ascendente e descendente) no contexto das práticas sociais e escrever os números na ordem definida	Número Natural: ordem ascendente e descendente.
Números e álgebra	Sistema de numeração decimal: Números naturais.	Compreender e utilizar os conceitos de número par e ímpar no contexto de jogos, brincadeiras e resolução de problemas.	Números naturais: pares e ímpares.
Números e álgebra	Sistema de numeração decimal: Números naturais.	(EF02MA04) Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições para reconhecer o seu valor posicional. Resolver e elaborar problemas utilizando diferentes estratégias de cálculo, dentre elas a composição e a decomposição de números (de até três ordens) por meio de adições.	Composição e decomposição de números naturais.
Números e álgebra	Sistema de numeração	(EF02MA09) Identificar e	Sequências de Números

	decimal: Números naturais.	construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.	Naturais: ordem crescente e decrescente.
Números e álgebra	Números naturais: (adição e subtração)	(EF02MA05) Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito em diferentes contextos com o apoio de recursos manipuláveis e pictóricos.	Números Naturais: fatos básicos de Adição e subtração. Estratégias pessoais de cálculo.
Números e álgebra	Números naturais: (adição e subtração)	Resolver operações de adição com apoio de recursos manipuláveis e/ou digitais, registros pictóricos e algorítmicos (com e sem agrupamento na dezena). Resolver operações de subtração com apoio de recursos manipuláveis e/ou digitais, registros pictóricos e algorítmicos (com e sem desagrupamento na dezena).	Algoritmos para resolver operações de adição e de subtração.
Números e álgebra	Números naturais: (adição e subtração)	(EF02MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo	Problemas de adição e de subtração: significados de juntar, acrescentar, separar e

		números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.	retirar.
Números e álgebra	Números naturais: (adição e subtração)	Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, com números de até três ordens, envolvendo as ideias de comparação (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença, quanto falta para) com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias e formas de registro pessoais ou convencionais.	Problemas de subtração envolvendo a ideia de comparação: quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença, quanto falta para.
Números e álgebra	Sequências figurais e numéricas.	EF02MA10) Identificar e descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.	Sequências repetitivas e recursivas: números naturais, figuras e símbolos.
Números e álgebra	Sequências figurais e numéricas.	(EF02MA11) Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em	Elementos ausentes em sequências repetitivas e recursivas.

		sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.	
Geometrias	Geometria espacial	<p>(EF02MA14) Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico (natureza e construções humanas).</p> <p>Identificar as características das figuras geométricas espaciais observando semelhanças e diferenças (cones, cilindros, esferas, pirâmides e blocos retangulares) e classificá-las em dois grupos: formas arredondadas (não-poliedros ou corpos redondos) e formas não-arredondadas (poliedros)</p>	Geometria Espacial: características e classificação das figuras (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera).
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade.	(EF02MA16) Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro,	<p>Conceito de Medidas.</p> <p>Medidas de comprimento, massa e capacidade: unidades de medidas mais usuais (metro, centímetro, milímetro, grama e</p>

		centímetro e milímetro) e instrumentos adequados.	quilograma, litro e mililitro).
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade.	Conhecer aspectos históricos relacionados às medidas de comprimento, os instrumentos de medida mais usuais (metro, régua, fita métrica, trena e metro articulado) e a sua função social.	Histórias das medidas e função social.
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade	Estabelecer relações entre as unidades mais usuais de medida como: metro, centímetro e milímetro. Utilizar instrumentos adequados para medir e comparar diferentes comprimentos	Medidas de comprimento: metro, centímetro e milímetro.
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade.	Resolver e elaborar problemas utilizando medidas não padronizadas e padronizadas de comprimento (metro e centímetro).	Problemas envolvendo medidas padronizadas e não padronizadas.
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade.	(EF02MA17) Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias e registros pessoais e unidades de medida não padronizadas e	Relações entre unidades de medida mais usuais (metro, centímetro, milímetro, grama e compreender as unidades de medidas no contexto dos

		<p>padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).</p> <p>Compreender as unidades de medidas no contexto dos gêneros textuais que circulam em sociedade, em especial nos rótulos dos produtos e panfletos de propaganda</p> <p>Identificar produtos que podem ser comprados por litro e quilograma.</p>	quilogramas, litro e mililitro).
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade.	Reconhecer instrumentos de medição da temperatura em seu contexto social de uso.	Função social do termômetro.
Tratamento da informação	Dados e informação Tabelas e gráficos	(EF02MA23) Realiza pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples com apoio de malhas quadriculadas.	Pesquisa, organização, tratamento de dados e informações.
Tratamento da informação	Dados e informação Tabelas e gráficos	Ler e compreender legendas em diferentes situações	Legendas
Números e álgebra	Sistema de numeração	Reconhecer o valor posicional	Sistema de Numeração

	decimal: Números naturais.	dos algoritmos em um número, estabelecendo as relações entre as ordens: 10 unidades = 1 dezena, 10 dezenas = 1 centena, utilizando recursos manipuláveis e digitais.	Decimal: valor posicional e função do zero.
Números e álgebra	Números naturais: (adição e subtração)	(EF02MA05) Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito em diferentes contextos com o apoio de recursos manipuláveis e pictóricos.	Números Naturais: fatos básicos de Adição e subtração
Números e álgebra	Números naturais: (adição e subtração)	Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo adição e subtração.	Estratégias pessoais de cálculo
Números e álgebra	Números naturais: (adição e subtração)	Resolver operações de adição com apoio de recursos manipuláveis e/ou digitais, registros pictóricos e algorítmicos (com e sem agrupamento na dezena). Resolver operações de subtração com apoio de recursos manipuláveis e/ou	Algoritmos para resolver operações de adição e subtração.

		digitais, registros pictóricos e algorítmicos (com e sem desagrupamento na dezena).	
Números e álgebra	Números naturais: (adição e subtração)	(EF02MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.	Problemas de adição e de subtração: significados de juntar, acrescentar, separar e retirar.
Números e álgebra	Números naturais: (adição e subtração)	Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, com números de até três ordens, envolvendo as ideias de comparação (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença, quanto falta para) com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias e formas de registro pessoais ou convencionais.	Problemas de subtração envolvendo a ideia de comparação: quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença, quanto falta para.
Números e álgebra	Números naturais: (adição e subtração)	Reconhecer e utilizar o conceito de quantidade que representa dúzia e meia dúzia no contexto das práticas	Agrupamento: Dúzia e meia dúzia.

		sociais	
Números e álgebra	Números naturais: (adição e subtração)	Utilizar a reta numérica como suporte para desenvolver procedimentos de cálculo durante o processo de resolução de problemas, envolvendo adição e subtração.	Reta Numérica: representações e operações de adição e de subtração.
Números e álgebra	Números naturais: (multiplicação e divisão)	(EF02MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens, material manipulável e digital.	Problemas de multiplicação: ideia de adição de parcelas iguais
Números e álgebra	Números naturais: (multiplicação e divisão)	Resolver e elaborar problemas de divisão (por 2, 3, 4 e 5) que envolvem as ideias de distribuição e medida, utilizando estratégias e formas de registros pessoais, recursos manipuláveis, digitais e registros pictóricos como apoio.	Problemas de divisão: ideia de distribuir e medir.
Números e álgebra	Números ordinais	Reconhecer, registrar e utilizar os números ordinais no	Números ordinais.

		contexto das práticas sociais (1º ao 3º).	
Geometrias	Geometria plana	(EF02MA15) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos. Identificar a figura geométrica plana a partir da forma da face de uma figura geométrica espacial, por meio do seu contorno.	Geometria Plana: características e classificação das figuras (círculo, quadrado, retângulo e triângulo).
Grandezas e medidas	Medidas de tempo	(EF02MA18) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda.	Medidas de tempo: calendário (dia, mês e ano).
Grandezas e medidas	Medidas de tempo	Reconhecer os dias da semana e os meses do ano para registrar datas, indicando o dia, mês e ano em diferentes situações, na forma abreviada e escrita por extenso.	Escrita de datas por extenso e abreviações.

		Utilizar o calendário para registrar e localizar datas relacionadas às diferentes situações vivenciadas e que fazem parte da cultura local/regional.	
Grandezas e medidas	Medidas de tempo	(EF02MA19) Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo.	Intervalos de tempo.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo	Conhecer diferentes tipos de relógio (digital e analógico) e ler horas em relógios digitais e analógicos (hora exata).	Medidas de tempo: relógio digital e analógico (hora exata)
Grandezas e medidas	Medidas de tempo	Relacionar os acontecimentos diários aos registros de tempo (hora).	Planejamento e organização de agendas.
Tratamento da informação	Eventos aleatórios: probabilidade	(EF02MA21) Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”.	Probabilidade: classificação de eventos aleatórios.
Tratamento da informação	Eventos aleatórios: probabilidade	Resolver e elaborar problemas a partir das informações	Problemas envolvendo tabelas e gráficos.

		apresentadas em tabelas e gráficos de colunas ou barras simples.	
--	--	--	--



2º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO(S) DE CONHECIMENTO	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO(S)
Números e álgebra	Números naturais (multiplicação e divisão)	(EF02MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens, material manipulável e digital.	Problemas de multiplicação: ideia de adição de parcelas iguais.
Números e álgebra	Números naturais (multiplicação e divisão)	Resolver e elaborar problemas de divisão (por 2, 3, 4 e 5) que envolvem as ideias de distribuição e medida, utilizando estratégias e formas de registros pessoais, recursos manipuláveis, digitais e registros pictóricos como apoio.	Problemas de divisão: ideia de distribuir e medir
Números e álgebra	Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte.	(EF02MA08) Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável,	Problemas envolvendo significados de dobro/metade e triplo/terça parte.

		utilizando estratégias pessoais em diferentes contextos, em especial: jogos e brincadeiras.	
Geometrias	Localização no espaço (direita, esquerda, em cima, embaixo, frente e atrás)	(EF02MA12) Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido.	Localização e deslocamento de pessoas e objetos no espaço
Geometrias	Localização no espaço (direita, esquerda, em cima, embaixo, frente e atrás)	Ler a representação de um dado percurso e deslocar-se no espaço da sala de aula/escola a partir da sua compreensão.	Leitura e compreensão de roteiros de percurso.
Geometrias	Localização no espaço (direita, esquerda,	(EF02MA13) Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência.	Elaboração de roteiros e plantas baixas.
Geometrias	Localização no espaço (direita, esquerda,	Representar o espaço por meio de registros pessoais (desenhos e maquetes) indicando pontos de referência.	Representação de percursos

Grandezas e medidas	Sistema monetário brasileiro	(EF02MA20) Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro, para resolver situações cotidianas	Medidas de valor: Sistema Monetário Brasileiro.
Grandezas e medidas	Sistema monetário brasileiro	Reconhecer as cédulas e moedas que circulam no Brasil e alguns aspectos históricos relacionados.	Reconhecimento de cédulas e moedas. Relações entre cédulas e moedas (trocas e destrocas).
Grandezas e medidas	Sistema monetário brasileiro	Resolver e elaborar problemas envolvendo o sistema monetário brasileiro.	Problemas envolvendo o Sistema Monetário Brasileiro.
Tratamento da informação	Dados e informação Tabelas e gráficos	Resolver e elaborar problemas a partir das informações apresentadas em tabelas e gráficos de colunas ou barras simples.	Problemas envolvendo tabelas e gráficos.
Números e álgebra	Sistema de numeração: Números naturais	(EF03MA01) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.	Sistema de Numeração Decimal: Números Naturais.
Números e álgebra	Sistema de numeração: Números naturais	Representar números naturais até a quarta ordem utilizando algarismos e recursos	Números Naturais: representação, leitura e escrita por extenso.

		manipuláveis ou digitais.	
Números e álgebra	Sistema de numeração: Números naturais	Compreender o número natural no contexto de diferentes gêneros textuais que circulam na sociedade e conhecer aspectos da sua história.	A função social dos números e aspectos históricos.
Números e álgebra	Sistema de numeração: Números naturais	Compreender o valor posicional dos algarismos em um número, estabelecendo as relações entre as ordens: 10 unidades = 1 dezena; 10 dezenas = 1 centena; 10 centenas = 1 unidade de milhar.	Agrupamentos: unidade, dezena, centena e unidade de milhar (valor posicional).
Números e álgebra	Sistema de numeração: Números naturais	Identificar o antecessor e sucessor dos números naturais até quatro ordens em diferentes contextos.	Números Naturais: antecessor e sucessor.
Números e álgebra	Sistema de numeração: Números naturais	Organizar agrupamentos para facilitar a contagem e a comparação entre coleções que envolvem quantidades até as unidades de milhar	Agrupamentos como estratégia de contagem de coleções.
Números e álgebra	Sistema de numeração: Números naturais	(EF03MA02) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando	Números Naturais: composição e decomposição.

		a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.	
Números e álgebra	Sistema de numeração: Números naturais	Compor e decompor números naturais utilizando diferentes estratégias e recursos didáticos.	Números Naturais: composição e decomposição.
Números e álgebra	Sistema de numeração: Números naturais	Escrever números naturais em ordem crescente e decrescente até a quarta ordem.	Números Naturais: ordem crescente e decrescente.
Números e álgebra	Números naturais: adição, subtração, multiplicação e divisão	(EF03MA03) Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.	Estratégias de Cálculo Mental: Multiplicação.
Números e álgebra	Números naturais: adição, subtração, multiplicação e divisão	(EF03MA05) Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais. Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo adição e subtração.	Estratégias de Cálculo Mental: adição e subtração.

<p>Números e álgebra</p>	<p>Números naturais: adição, subtração, multiplicação e divisão</p>	<p>Resolver operações de adição utilizando a compensação como estratégia de cálculo (Exemplo: $58 + 13 = 60 + 13 - 2$) com apoio de recursos manipuláveis e registros pictóricos em diferentes contextos</p>	<p>Estratégias de cálculo: compensação.</p>
<p>Números e álgebra</p>	<p>Números naturais: adição, subtração, multiplicação e divisão</p>	<p>Resolver operações de adição (com e sem agrupamentos e reagrupamentos) e de subtração (com e sem desagrupamento) com apoio de recursos manipuláveis ou digitais e registros pictóricos envolvendo números naturais até a ordem de unidade de milhar.</p>	<p>Algoritmos para resolver adições e subtrações.</p>
<p>Números e álgebra</p>	<p>Números naturais: adição, subtração, multiplicação e divisão</p>	<p>(EF03MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença) e completar quantidades (quanto falta para), utilizando diferentes</p>	<p>Problemas de adição e de subtração: significados de juntar, acrescentar, separar, comparar (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença) e completar quantidades.</p>

		estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental, com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital.	
--	--	--	--



3º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO(S) DE CONHECIMENTO	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO(S)
<p>Números e álgebra</p>	<p>Números naturais: adição, subtração, multiplicação e divisão.</p>	<p>(EF03MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros e representações por meio de recursos manipuláveis ou digitais.</p>	<p>Problemas de multiplicação: significado de adição de parcelas iguais e configuração retangular.</p>
<p>Números e álgebra</p>	<p>Números naturais: adição, subtração, multiplicação e divisão.</p>	<p>(EF03MA08) Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais utilizando recursos manipuláveis e/ou digitais.</p>	<p>Problemas de divisão (exata e não exata) no conjunto dos números naturais: significados de repartição equitativa e medida.</p> <p>Estratégias de Cálculo Mental: divisão.</p>

Números e álgebra	Sequências numéricas	(EF03MA10) Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.	Determinação de elementos faltantes em sequências.
Geometrias	Geometria espacial e plana	(EF03MA13) Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras.	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera).
Geometrias	Geometria espacial e plana	Identificar semelhanças e diferenças entre cubos e quadrados, paralelepípedos e retângulos, pirâmides e triângulos, esferas e círculos pela observação de seus atributos.	Bidimensionalidade e tridimensionalidade.
Geometrias	Geometria espacial e plana	Resolver problemas de caráter investigativo, quebra-cabeças e desafios envolvendo geometria espacial.	Problemas, quebra-cabeças e desafios envolvendo geometria espacial e plana

<p>Grandezas e medidas</p>	<p>Medidas de tempo</p>	<p>(EF03MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração</p>	<p>Medidas de tempo: leitura e registro de horas.</p> <p>Relógio analógico e digital: relações entre horas, minutos e segundos.</p> <p>Intervalos de tempo: início e término de acontecimentos.</p> <p>Medidas de tempo: relações entre dias, semanas e meses do ano.</p>
<p>Tratamento da informação</p>	<p>Dados Tabelas Gráficos</p>	<p>(EF03MA26) Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.</p> <p>Resolver e elaborar problemas envolvendo dados organizados em tabelas e gráficos apresentadas nos diferentes gêneros textuais que circulam em sociedade.</p>	<p>Problemas envolvendo tabelas de dupla entrada e gráficos de barras ou colunas.</p>

3º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO(S) DE CONHECIMENTO	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO(S)
<p>Números e álgebra</p>	<p>Números naturais: adição e multiplicação</p>	<p>(EF03MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros e representações por meio de recursos manipuláveis ou digitais.</p>	<p>Números Naturais: adição e multiplicação.</p> <p>Problemas de multiplicação: significado de adição de parcelas iguais e disposição retangular.</p>
<p>Números e álgebra</p>	<p>Números naturais: multiplicação e divisão.</p>	<p>(EF03MA08) Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais utilizando recursos manipuláveis e/ou digitais.</p>	<p>Problemas de divisão (exata e não exata) no conjunto dos números naturais: significados de repartição equitativa e medida.</p>

Números e álgebra	Números naturais: multiplicação e divisão.	Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo a multiplicação.	Estratégias de Cálculo Mental: Multiplicação.
Números e álgebra	Números naturais: multiplicação e divisão.	Resolver operações de multiplicação, de um fator por números naturais, até a 3. ^a ordem sem agrupamento na dezena e reagrupamento na centena.	Algoritmos para resolver multiplicações.
Números e álgebra	Números naturais: Sequências figurais e numéricas	Compreender e utilizar os conceitos de número par e ímpar no contexto de jogos, brincadeiras e resolução de problemas.	Números Naturais: pares e ímpares.
Números e álgebra	Números naturais: Sequências figurais e numéricas	(EF03MA10) Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.	Números Naturais: ordem crescente e decrescente. Sequências de números naturais. Descrição das regras observadas.
Números e álgebra	Números naturais: Sequências figurais e numéricas	(EF02MA11) Descrever os elementos ausentes em	Determinação de elementos faltantes em sequências.

		sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras	
Geometrias	Localização no espaço	(EF03MA12) Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência.	Localização no espaço: mudanças de direção (horizontal e vertical) e sentido (direita, esquerda, para frente, para trás, de cima para baixo, de baixo para cima e vice-versa) Pontos de referência. Trajetos, croquis e maquetes: descrição e representação.
Geometrias	Localização no espaço	Visualizar e representar os objetos (bidimensional e tridimensional) em diferentes posições (vista superior, frontal e lateral).	Posições: vista superior, frontal e lateral.
Grandezas e medidas	Medidas (padronizadas e não padronizadas) Medidas de comprimento, massa e capacidade.	(EF03MA17) Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada. Compreender o conceito de grandezas, medidas e unidade de medida.	Medida padronizada e não padronizada: comprimento, massa e capacidade.

Grandezas e medidas	Medidas (padronizadas e não padronizadas) Medidas de comprimento, massa e capacidade.	Estimar grandezas utilizando unidades de medidas convencionais. Perceber a necessidade de utilizar unidades padronizadas e não padronizadas para realizar medições em diferentes situações do cotidiano.	Estimativa, medições e comparação de comprimentos, massas e capacidades.
Grandezas e medidas	Medidas (padronizadas e não padronizadas) Medidas de comprimento, massa e capacidade.	Reconhecer e estabelecer relações entre as unidades usuais de medida como metro, centímetro, grama, quilograma, litro, mililitro, identificando em quais momentos elas são utilizadas	Relações entre metro e centímetro, quilograma e grama, litro e mililitro
Grandezas e medidas	Medidas (padronizadas e não padronizadas) Medidas de comprimento, massa e capacidade.	(EF03MA18) Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.	Função social de instrumentos utilizados para medir comprimento, massa e capacidade
Grandezas e medidas	Medidas (padronizadas e não padronizadas) Medidas de comprimento, massa e capacidade.	(EF03MA19) Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro)	Medidas de comprimento: estimativa e comparação.

		e diversos instrumentos de medida.	
Grandezas e medidas	Medidas (padronizadas e não padronizadas) Medidas de comprimento, massa e capacidade.	Registrar o resultado de medições após a utilização de instrumentos de medida padronizado e não padronizado.	Registros de medições
Grandezas e medidas	Medidas (padronizadas e não padronizadas) Medidas de comprimento, massa e capacidade.	Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de comprimento. Compreender textos de diferentes gêneros em que há informações relacionadas às medidas de comprimento.	Problemas envolvendo medidas de comprimento, massa e capacidade.
Tratamento da informação	Dados Tabelas Gráficos	(EF03MA27) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos	Leitura, interpretação e comparação de dados apresentados em tabelas e gráficos. Noções de frequência.

<p>Tratamento da informação</p>	<p>Dados Tabelas Gráficos</p>	<p>Produzir textos para expressar as ideias que elaborou a partir da leitura de tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.</p>	<p>Produção de textos que expressam ideias elaboradas a partir da leitura de gráficos e tabelas</p>
<p>Números e álgebra</p>	<p>Números naturais (adição, subtração e multiplicação) Números racionais</p>	<p>(EF03MA04) Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.</p> <p>Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais.</p> <p>Utilizar a reta numérica como suporte para desenvolver procedimentos de cálculo durante o processo de resolução de problemas, envolvendo adição, subtração e multiplicação, deslocando-se para a direita ou para a esquerda.</p>	<p>Números Naturais: localização na reta numérica e operações (adição, subtração e multiplicação).</p>

Números e álgebra	Números naturais (adição, subtração e multiplicação) Números racionais	(EF03MA09) Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.	Noções de fração: metade, terça, quarta, quinta e décima parte
Números e álgebra	Números naturais (adição, subtração e multiplicação) Números racionais	Resolver e elaborar problemas envolvendo noções de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte (no todo contínuo e no todo discreto) utilizando diferentes registros e recursos manipuláveis como apoio.	Problemas envolvendo frações: metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte (no todo contínuo e no todo discreto).
Números e álgebra	Números naturais (adição, subtração e multiplicação) Números racionais	Representar, por meio de uma fração, as noções de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte.	Representação de fração: metade, um terço, um quarto, um quinto e um décimo.
Números e álgebra	Números naturais (adição, subtração e multiplicação) Números racionais	Ler e escrever por extenso, os números racionais, representados por meio de uma fração com denominadores iguais a 2, 3, 4, 5 e 10.	Leitura e escrita por extenso das frações: metade, um terço, um quarto, um quinto e um décimo
Números e álgebra	Números naturais (adição, subtração e multiplicação) Números racionais	Estabelecer relações entre as partes e o todo, em uma fração, no contexto de resolução de problemas	Noções de fração: relações parte/todo.

		utilizando apoio em imagens e material manipulável.	
Geometrias	Geometria plana Geometria espacial	(EF03MA14) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações	Descrição de características das figuras espaciais: prismas retos, pirâmides, cilindros e cones.
Geometrias	Geometria plana Geometria espacial	Classificar e comparar figuras geométricas espaciais de acordo com as suas características (formas arredondadas e não arredondadas, número de lados do polígono da base e etc.).	Classificação e comparação de figuras geométricas espaciais. Planificação: prismas retos, pirâmides, cilindros e cones.
Geometrias	Geometria plana Geometria espacial	Identificar o número de faces, vértices e arestas de uma figura geométrica espacial.	Vértice, aresta e face de figuras geométricas espaciais.
Geometrias	Geometria plana Geometria espacial	(EF03MA15) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices.	Lados e vértices de figuras geométricas planas. Classificação de figuras geométricas planas: triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo.

<p>Grandezas e medidas</p>	<p>Medidas de tempo</p>	<p>(EF03MA23) Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos. Registrar as horas a partir da leitura realizada em relógios digitais e analógicos.</p> <p>Compreender o modo como o tempo é organizado: 7 dias compõem 1 semana, 4 semanas compõem 1 mês, 2 meses compõem o bimestre, 3 meses compõem o trimestre, 6 meses compõem o semestre e 12 meses compõem o ano.</p>	<p>Agrupamentos: bimestre, trimestre e semestre.</p>
<p>Grandezas e medidas</p>	<p>Medidas de tempo</p>	<p>Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de tempo (dias/semanas/meses, horas/minutos/segundos).</p> <p>Compreender textos de diferentes gêneros em que a medida de tempo (horas e datas) se faz presente.</p>	<p>Problemas envolvendo medidas de tempo.</p>
<p>Tratamento da informação</p>	<p>Dados Tabelas Gráficos</p>	<p>(EF03MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os</p>	<p>Pesquisa, organização, tratamento de dados e informações.</p>

		dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais.	
--	--	--	--



3º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO(S) DE CONHECIMENTO	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO(S)
Números e álgebra	Sistema de numeração: Números naturais	(EF03MA01) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.	Números Naturais: representação, leitura e escrita por extenso.
Números e álgebra	Sistema de numeração: Números naturais	Representar números naturais até a quarta ordem utilizando algarismos e recursos manipuláveis ou digitais.	Sistema de Numeração Decimal: Números Naturais.
Números e álgebra	Sistema de numeração: Números naturais	Compreender o número natural no contexto de diferentes gêneros textuais que circulam na sociedade e conhecer aspectos da sua história.	A função social dos números e aspectos históricos.
Números e álgebra	Sistema de numeração: Números naturais	Compreender o valor posicional dos algarismos em um número, estabelecendo as relações entre as ordens: 10 unidades = 1 dezena; 10 dezenas = 1 centena; 10 centenas = 1 unidade de milhar.	Agrupamentos: unidade, dezena, centena e unidade de milhar (valor posicional).

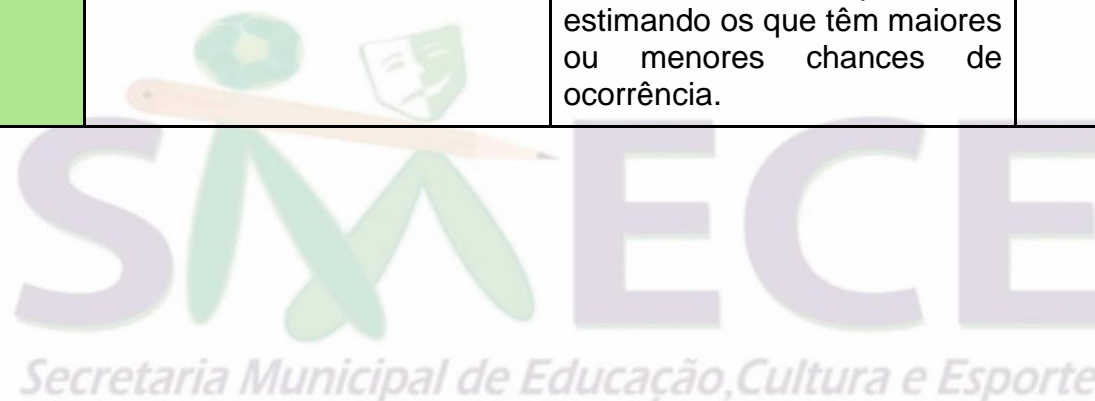
Números e álgebra	Sistema de numeração: Números naturais	Identificar o antecessor e sucessor dos números naturais até quatro ordens em diferentes contextos	Números Naturais: antecessor e sucessor.
Números e álgebra	Sistema de numeração: Números naturais	Organizar agrupamentos para facilitar a contagem e a comparação entre coleções que envolvem quantidades até as unidades de milhar.	Agrupamentos como estratégia de contagem e comparação de quantidades.
Números e álgebra	Sistema de numeração: Números naturais	EF03MA02) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens Compor e decompor números naturais utilizando diferentes e estratégias e recursos didáticos. Escrever números naturais em ordem crescente e decrescente até a quarta ordem.	Números Naturais: composição utilizando diferentes e decomposição.
Números e álgebra	Números naturais adição e subtração.	(EF03MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar (quanto a mais,	Problemas de adição e subtração: significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades.

		quanto a menos, qual a diferença) e completar quantidades (quanto falta para), utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental, com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital.	
Números e álgebra	Números naturais: multiplicação e divisão.	(EF 03 MA 07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros e representações por meio de recursos manipuláveis ou digitais.	Problemas de multiplicação: significados de adição de parcelas iguais e disposição retangular.
Números e álgebra	Números naturais: multiplicação e divisão.	(EF03MA08) Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de	Problemas de divisão: significados de repartição equitativa e de medida.

		medida, por meio de estratégias e registros pessoais utilizando recursos manipuláveis e/ou digitais.	
Números e álgebra	Relação de igualdade	(EF03MA11) Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtração de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.	Números Naturais: noções de igualdade em sentenças de adições e de subtrações.
Números e álgebra	Relação de igualdade	Resolver e elaborar problemas envolvendo as situações aditivas que apresentem um elemento desconhecido (Como por exemplo: Eu tinha uma coleção de 30 carrinhos. Fui contar a minha coleção e percebi que havia somente 12. Quantos carrinhos eu perdi?).	Problemas envolvendo situações aditivas (Elemento desconhecido).
Geometrias	Geometria plana	(EF03MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra venda e troca.	Medidas de valor: Sistema Monetário Brasileiro. Problemas envolvendo o Sistema Monetário Brasileiro
Grandezas e medidas	Sistema monetário brasileiro	Conhecer aspectos históricos	História do dinheiro no Brasil.

		relacionados ao sistema monetário brasileiro.	
Grandezas e medidas	Sistema monetário brasileiro	Compreender os diferentes contextos em que o dinheiro é utilizado por meio da leitura de textos que circulam no comércio, situações de compra e venda, pesquisas de campo, trocas de experiências entre os pares e outras situações.	Os textos que circulam no comércio: leitura de rótulos, panfletos, folhetos de propaganda e outros
Grandezas e medidas	Sistema monetário brasileiro	Reconhecer e estabelecer relações de troca entre as cédulas e moedas que circulam no Brasil, resolvendo e elaborando problemas que envolvem o sistema monetário brasileiro.	Cédulas e Moedas do sistema monetário brasileiro: relações de troca.
Grandezas e medidas	Sistema monetário brasileiro	Conhecer e utilizar palavras relacionadas ao contexto de comércio: a prazo, à vista, descontos e acréscimos, troco, prestações, crédito, dívida, lucro, prejuízo, cheque, cartão de crédito, boletos bancários e etc.).	Problemas envolvendo os significados de vendas a prazo e à vista, descontos e acréscimos, troco, prestações, crédito, dívida, lucro, prejuízo, cheque, cartão de crédito e boletos bancários
Grandezas e medidas	Medidas de área	(EF03MA21) Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces	Comparação de áreas de faces de objetos, figuras planas e desenhos.

		de objetos, de figuras planas ou de desenhos.	
Grandezas e medidas	Medidas de área	Identificar e comparar a área de figuras planas utilizando, como apoio, malhas quadriculadas.	Comparação de áreas de figuras planas: malha quadriculada.
Tratamento da informação	Noções de acaso Espaço amostral Eventos aleatórios	(EF03MA25) Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência.	Noções de acaso. Espaço amostral. Eventos aleatórios.



4º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO(S) DE CONHECIMENTO	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO(S)
Números e álgebra	Sistema de numeração decimal	EF04MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.	Sistema de numeração decimal.
Números e álgebra	Sistema de numeração decimal	Ler textos que contenham informações numéricas, até a ordem das dezenas de milhar, para compreender aspectos da realidade social, cultural e econômica.	Números Naturais: representação, leitura e escrita por extenso.
Números e álgebra	Sistema de numeração Romano	Conhecer outros sistemas de numeração, em especial o Romano em seu contexto de uso social.	Sistema de numeração Romano.
Números e álgebra	Sistema de numeração decimal	Representar números naturais, até a ordem das dezenas de milhar, por extenso, utilizando algarismos e recursos manipuláveis ou digitais. Compreender os agrupamentos de 10 em 10 como característica do Sistema de numeração decimal (10 unidades = 1	Agrupamentos e reagrupamentos: dezena, centena, unidade de milhar e dezena de milhar

		dezena, 10 dezenas = 1 centena, 10 centenas = 1 unidade de milhar e 10 unidades de milhar = 1 dezena de milhar).	
Números e álgebra	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais: (multiplicação)</p> <p>Problemas de contagem: raciocínio combinatório</p> <p>Números naturais: Sequências numéricas.</p> <p>Números naturais: (adição, subtração, multiplicação e divisão)</p>	(EF04MA03) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.	<p>Problemas de adição e de subtração no conjunto dos números naturais.</p> <p>Problemas envolvendo duas ou mais operações no conjunto dos números naturais</p>
Números e álgebra	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais: (multiplicação)</p> <p>Problemas de contagem: raciocínio combinatório</p> <p>Números naturais: Sequências</p>	Resolver e elaborar diferentes tipos de problemas (com números naturais) no contexto de jogos e brincadeiras, envolvendo uma ou mais operações, imagens/gráficos e desafios lógicos, a fim de desenvolver raciocínio dedutivo, princípios lógico-matemáticos e criação de	<p>Problemas de adição e de subtração no conjunto dos números naturais.</p> <p>Problemas envolvendo duas ou mais operações no conjunto dos números naturais</p>

	<p>numéricas.</p> <p>Números naturais: (adição, subtração, multiplicação e divisão)</p>	<p>estratégias.</p>	
Números e álgebra	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais: (multiplicação)</p> <p>Problemas de contagem: raciocínio combinatório</p> <p>Números naturais: Sequências numéricas.</p> <p>Números naturais: (adição, subtração, multiplicação e divisão)</p>	<p>Resolver operações de adição (com e sem agrupamento e reagrupamento) e subtração (com e sem desagrupamento) envolvendo números naturais e expressos na forma decimal.</p>	<p>Algoritmos para adição e subtração no conjunto dos números naturais.</p> <p>Estratégias de cálculo: mental, algoritmos e estimativas.</p>
Números e álgebra	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais: (multiplicação)</p> <p>Problemas de contagem: raciocínio combinatório</p> <p>Números naturais: Sequências</p>	<p>(EF04MA04) Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias e a verificação de cálculos que realiza.</p>	<p>Estratégias para verificação de cálculos: operações inversas.</p>

	<p>numéricas.</p> <p>Números naturais: (adição, subtração, multiplicação e divisão)</p>		
Números e álgebra	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais: (multiplicação)</p> <p>Problemas de contagem: raciocínio combinatório</p> <p>Números naturais: Sequências numéricas.</p> <p>Números naturais: (adição, subtração, multiplicação e divisão)</p>	<p>(EF04MA06) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>	<p>Problemas de multiplicação: significados de adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade.</p>
Números e álgebra	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais: (multiplicação)</p> <p>Problemas de contagem: raciocínio combinatório</p> <p>Números naturais: Sequências</p>	<p>Resolver operações de multiplicação por dois fatores, envolvendo os números naturais, utilizando diferentes estratégias e registros.</p>	<p>Operação de multiplicação por um e por dois fatores no conjunto dos números naturais.</p>

	<p>numéricas.</p> <p>Números naturais: (adição, subtração, multiplicação e divisão)</p>		
Números e álgebra	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais: (multiplicação)</p> <p>Problemas de contagem: raciocínio combinatório</p> <p>Números naturais: Sequências numéricas.</p> <p>Números naturais: (adição, subtração, multiplicação e divisão)</p>	<p>(EF04MA11) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.</p>	<p>Números naturais: Sequências numéricas formadas por múltiplos.</p>
Números e álgebra	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais: (multiplicação)</p> <p>Problemas de contagem: raciocínio combinatório</p> <p>Números naturais: Sequências</p>	<p>(EF04MA07) Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>	<p>Problemas de divisão: significados de repartição equitativa (distribuir igualmente) e de medida.</p>

	<p>numéricas.</p> <p>Números naturais: (adição, subtração, multiplicação e divisão)</p>		
Números e álgebra	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais: (multiplicação)</p> <p>Problemas de contagem: raciocínio combinatório</p> <p>Números naturais: Sequências numéricas.</p> <p>Números naturais: (adição, subtração, multiplicação e divisão)</p>	<p>Resolver operações de divisão (máximo de dois números no divisor) por meio de estratégias diversas, tais como a decomposição das escritas numéricas para a realização do cálculo mental exato e aproximado e de técnicas convencionais utilizando recursos manipuláveis e registros pictóricos como apoio, caso necessário.</p>	<p>Operações de divisão (máximo dois números no divisor): estratégias pessoais e algoritmos.</p>
Números e álgebra	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais: (multiplicação)</p> <p>Problemas de contagem: raciocínio combinatório</p> <p>Números naturais: Sequências</p>	<p>(EF04MA12) Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.</p>	<p>Divisão de números naturais: regularidades.</p>

	<p>numéricas.</p> <p>Números naturais: (adição, subtração, multiplicação e divisão)</p>		
Números e álgebra	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais: (multiplicação)</p> <p>Problemas de contagem: raciocínio combinatório</p> <p>Números naturais: Sequências numéricas.</p> <p>Números naturais: (adição, subtração, multiplicação e divisão)</p>	<p>(EF04MA13) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas</p>	<p>Relações inversas entre as operações: adição e subtração, multiplicação e divisão.</p>
Geometrias	<p>Localização no espaço</p> <p>Geometria plana e espacial</p>	<p>(EF04MA16) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e</p>	<p>Localização no espaço: mudanças de direção (horizontal e vertical) e sentido (direita, esquerda, para frente, para trás, de cima para baixo, de baixo para cima e vice-versa).</p>

		sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.	
Geometrias	Localização no espaço Geometria plana e espacial	Identificar representações de retas nos objetos do mundo físico, nas construções arquitetônicas, nas artes, nos mapas e outros.	Representação e descrição de deslocamentos no espaço: desenhos, mapas, planta baixa, croquis.
Geometrias	Localização no espaço Geometria plana e espacial	Conhecer e representar retas paralelas, perpendiculares e transversais utilizando instrumentos de desenho ou recursos digitais.	Conceitos de intersecção, transversal, paralelas e perpendiculares.
Geometrias	Localização no espaço Geometria plana e espacial	Identificar as características que diferenciam os poliedros (prismas, pirâmides) e corpos redondos.	Figuras geométricas espaciais: prismas e pirâmides – classificação
Geometrias	Localização no espaço Geometria plana e espacial	Classificar figuras geométricas espaciais de acordo com as seguintes categorias: prismas, pirâmides e corpos redondos.	Figuras geométricas espaciais: corpos redondos - classificação.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo	(EF04MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término	Medidas de tempo: relações entre horas, minutos e segundos. Leitura e registro de horas em relógios digitais e analógicos.

		de realização de uma tarefa e sua duração.	
Grandezas e medidas	Medidas de tempo	Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de tempo estabelecendo relações entre horas/minutos e minutos/segundos.	Problemas envolvendo medidas de tempo.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo	Conhecer maneiras e possibilidades de agrupamento envolvendo medidas de tempo, tais como bimestre, trimestre, semestre, década, século e milênio em diferentes contextos.	Agrupamentos: bimestre, trimestre, semestre, década, século e milênio.
Grandezas e medidas	Medidas de tempo	Converter horas em minutos, minutos em segundos e horas em segundos no processo de resolução de problemas.	Conversão de horas em minutos, minutos em segundos e horas em segundos
Tratamento da informação	Dados Tabelas Gráficos	(EF04MA27) Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.	Leitura, interpretação e comparação de dados apresentados em tabelas simples e de dupla entrada e gráficos de colunas e pictóricos. Produção de textos síntese após análise de gráficos e tabelas.



4º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO(S) DE CONHECIMENTO	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO(S)
Números e álgebra	<p>Números naturais e racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação)</p> <p>Números naturais (divisão)</p> <p>Números naturais: Sequências numéricas.</p>	(EF04MA03) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.	Problemas de multiplicação: significados de adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade.
Números e álgebra	<p>Números naturais e racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação)</p> <p>Números naturais (divisão)</p> <p>Números naturais: Sequências numéricas.</p>	Resolver operações de adição (com e sem agrupamento e reagrupamento) e subtração (com e sem desagrupamento) envolvendo números naturais e expressos na forma decimal.	Operação de multiplicação por um e por dois fatores no conjunto dos números naturais.
Números e álgebra	<p>Números naturais e racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais</p>	(EF04MA08) Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de	Problemas de contagem: raciocínio combinatório.

	(multiplicação) Números naturais (divisão) Números naturais: Sequências numéricas.	contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	
Números e álgebra	Números naturais e racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação) Números naturais (divisão) Números naturais: Sequências numéricas.	(EF04MA09) Reconhecer as frações unitárias mais usuais ($\frac{1}{2}$, $\frac{2}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{100}$ e $\frac{1}{100}$) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso. Estabelecer relações entre as partes e o todo para compreender os números racionais na forma fracionária. Identificar numerador e denominador das frações estabelecendo as relações entre as partes e todo.	Números racionais na forma fracionária: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{100}$ e $\frac{1}{100}$.
Números e álgebra	Números naturais e racionais (adição e subtração)	Ler e escrever, por extenso, o nome das frações mais usuais.	Representação, leitura e escrita por extenso de frações mais usuais.

	<p>Números naturais (multiplicação)</p> <p>Números naturais (divisão)</p> <p>Números naturais: Sequências numéricas.</p>		
Números e álgebra	<p>Números naturais e racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação)</p> <p>Números naturais (divisão)</p> <p>Números naturais: Sequências numéricas.</p>	<p>Resolver problemas envolvendo noções de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte, décima parte e centésima parte do todo contínuo e do todo discreto, utilizando recursos manipuláveis e registros pictóricos, como apoio.</p>	<p>Problemas envolvendo frações mais usuais: todo contínuo e todo discreto.</p>
Números e álgebra	<p>Números naturais e racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação)</p> <p>Números naturais (divisão)</p> <p>Números naturais: Sequências numéricas.</p>	<p>Reconhecer que uma mesma quantidade pode ser representada de diferentes maneiras (frações equivalentes).</p>	<p>Equivalência de frações: $\frac{1}{2}$ e $\frac{2}{4}$, $\frac{1}{3}$ e $\frac{2}{6}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{2}{10}$ e $\frac{1}{10}$ e $\frac{10}{100}$.</p>
Números e álgebra	<p>Números naturais e racionais (adição e subtração)</p>	<p>Comparar frações unitárias mais usuais no contexto de</p>	<p>Comparação de frações unitárias mais usuais</p>

	<p>Números naturais (multiplicação)</p> <p>Números naturais (divisão)</p> <p>Números naturais: Sequências numéricas.</p>	<p>resolução de problemas.</p>	
Números e álgebra	<p>Números naturais e racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação)</p> <p>Números naturais (divisão)</p> <p>Números naturais: Sequências numéricas.</p>	<p>Utilizar o conhecimento das frações mais usuais para ler e compreender diferentes textos em que elas aparecem (receitas, rótulos de produtos e outros).</p>	<p>Textos em que aparecem frações: receitas, por exemplo.</p>
Números e álgebra	<p>Números naturais e racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação)</p> <p>Números naturais (divisão)</p> <p>Números naturais: Sequências numéricas.</p>		

<p>Números e álgebra</p>	<p>Números naturais e racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação)</p> <p>Números naturais (divisão)</p> <p>Números naturais: Sequências numéricas.</p>		
<p>Geometrias</p>	<p>Geometria espacial</p>	<p>(EF04MA17) Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.</p> <p>Identificar as características que diferenciam os poliedros (prismas, pirâmides) e corpos redondos.</p>	<p>Figuras geométricas espaciais: prismas e pirâmides - classificação e planificações.</p>
<p>Geometrias</p>	<p>Geometria espacial</p>	<p>Classificar figuras geométricas espaciais de acordo com as</p>	<p>Figuras geométricas espaciais: corpos redondos -</p>

		seguintes categorias: prismas, pirâmides e corpos redondos.	classificação.
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento Medidas de Tempo	(EF04MA20) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.	Medidas de comprimento, medições e registro do resultado das medições. Relações entre medidas de comprimento com os números racionais na forma fracionária e decimal.
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento Medidas de Tempo	Ler e registrar (de formas diversas) o resultado de medições de comprimento (incluindo perímetros), massa e capacidade considerando suas relações com os números racionais	Medidas de comprimento: perímetro.
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento Medidas de Tempo	Resolver e elaborar problemas, envolvendo medida comprimento (incluindo perímetro), massa e capacidade, utilizando diferentes estratégias: estimativa, cálculo mental, algoritmos e outras. Reconhecer e utilizar as unidades mais usuais de medida como:	Problemas envolvendo medidas de comprimento e perímetro.

		metro/centímetro/milímetro, quilograma/grama e litro/mililitro.	
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento Medidas de Tempo	Ler e compreender textos que envolvem informações relacionadas às medidas de comprimento, massa e capacidade.	Textos que apresentam medidas de comprimento
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento Medidas de Tempo	Fazer conversões entre as unidades de medida de comprimento, massa e capacidade mais usuais: metro/centímetro/milímetro, quilograma/grama e litro/mililitro em situações diversas.	Relações e conversões de unidade de medida de comprimento: metro/centímetro/milímetro.
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento Medidas de Tempo	(EF04MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração. Estabelecer relações entre as medidas de tempo e as frações ($\frac{1}{2}$ de 1 hora, $\frac{1}{4}$ de 1 hora etc.).	Relações entre medidas de tempo e frações ($\frac{1}{2}$ de 1 hora, $\frac{1}{4}$ de 1 hora, $\frac{1}{12}$ de 1 hora).

<p>Tratamento da informação</p>	<p>Noções básicas de eventos aleatórios</p>	<p>(EF04MA26) Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.</p>	<p>Noções de acaso. Espaço amostral. Eventos aleatórios.</p>
<p>Números e álgebra</p>	<p>Números naturais e racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (adição, subtração, multiplicação e divisão)</p> <p>Números racionais</p> <p>Números racionais: Sistema monetário brasileiro.</p>	<p>(EF04MA02) Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez (Exemplo: $12\ 345 = (1 \times 10\ 000) + (2 \times 1\ 000) + (3 \times 100) + (4 \times 10) + 5 \times 1$), para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.</p> <p>Compor e decompor números naturais (até a 5ª ordem) utilizando diferentes estratégias de cálculo, mostrando compreensão das possibilidades de agrupamento e reagrupamento de quantidades (por exemplo: $1\ 234 = 123$ dezenas e 4 unidades).</p>	<p>Números naturais: composição e decomposição por meio de adições e multiplicações por potências de dez.</p>

		Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo adição, subtração, multiplicação e divisão.	
Números e álgebra	<p>Números naturais e racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (adição, subtração, multiplicação e divisão)</p> <p>Números racionais</p> <p>Números racionais: Sistema monetário brasileiro.</p>	(EF04MA05) Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.	Propriedades das operações.
Números e álgebra	<p>Números naturais e racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (adição, subtração, multiplicação e divisão)</p> <p>Números racionais</p> <p>Números racionais: Sistema monetário brasileiro.</p>	<p>Utilizar as propriedades da adição (comutativa, associativa, elemento neutro e fechamento) e da multiplicação (comutativa, associativa, distributiva e elemento neutro) para ampliar as possibilidades de estratégias de cálculo.</p> <p>Compreender que ao mudarmos as parcelas de lugar na adição (propriedade comutativa) o resultado não se altera (Exemplo: $3 + 4 = 4 + 3$)</p>	Propriedades da adição: comutativa, associativa, elemento neutro e fechamento.

		<p>= 7).</p> <p>Compreender que ao somarmos três ou mais parcelas de maneiras diferentes (propriedade associativa), o resultado não se altera (Exemplo: $(2 + 4) + 5 = 2 + (4 + 5) = 11$)</p> <p>Reconhecer que, na adição, qualquer número adicionado a zero (elemento neutro) tem como resultado o próprio número (Exemplo: $3 + 0 = 3$).</p> <p>Saber que o resultado da soma de um ou mais números naturais (fechamento) será sempre um número natural (Exemplo: $2 + 5 = 7$, dois é um número natural e cinco também, logo o resultado da operação será um número natural).</p>	
<p>Números e álgebra</p>	<p>Números naturais e racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (adição, subtração, multiplicação e</p>	<p>Compreender que ao mudarmos os fatores de lugar na multiplicação, o resultado não se altera (propriedade comutativa).</p>	<p>Propriedades da multiplicação: comutativa, associativa, distributiva e elemento neutro.</p>

	<p>divisão)</p> <p>Números racionais</p> <p>Números racionais: Sistema monetário brasileiro.</p>	<p>Entender que ao multiplicarmos três ou mais fatores de maneiras diferentes (propriedade associativa), o produto não se altera.</p> <p>Conhecer a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição para resolver problemas.</p> <p>Reconhecer que, na multiplicação, qualquer número multiplicado por um (elemento neutro) tem como produto, o próprio número (Exemplo: $3 \times 1 = 3$).</p>	
<p>Números e álgebra</p>	<p>Números naturais e racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (adição, subtração, multiplicação e divisão)</p> <p>Números racionais</p> <p>Números racionais: Sistema monetário brasileiro.</p>	<p>(EF04MA10) Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.</p> <p>Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para os</p>	<p>Relações entre números racionais: forma fracionária e decimal.</p>

		números racionais, na representação decimal.	
Números e álgebra	<p>Números naturais e racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (adição, subtração, multiplicação e divisão)</p> <p>Números racionais</p> <p>Números racionais: Sistema monetário brasileiro.</p>	Relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.	Relações entre décimos e centésimos com o sistema monetário brasileiro.
Números e álgebra	<p>Números naturais e racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (adição, subtração, multiplicação e divisão)</p> <p>Números racionais</p> <p>Números racionais: Sistema monetário brasileiro.</p>	<p>Ler e escrever, por extenso, o valor expresso no sistema monetário brasileiro.</p> <p>Representar valores relacionados ao sistema monetário brasileiro utilizando símbolos convencionais.</p>	Sistema monetário Brasileiro: representações, leitura e escrita por extenso dos valores das moedas e cédulas.
Números e álgebra	<p>Números naturais e racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (adição, subtração, multiplicação e</p>	Estabelecer relações e fazer trocas envolvendo as cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro em diferentes contextos.	Relações entre as cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro: trocas e destrocas.

	<p>divisão)</p> <p>Números racionais</p> <p>Números racionais: Sistema monetário brasileiro.</p>		
Números e álgebra	<p>Números naturais e racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (adição, subtração, multiplicação e divisão)</p> <p>Números racionais</p> <p>Números racionais: Sistema monetário brasileiro.</p>	<p>Resolver e elaborar problemas envolvendo o sistema monetário brasileiro. Conhecer outros sistemas de medida de valor conforme a cultura local.</p>	<p>Problemas envolvendo o sistema monetário brasileiro.</p> <p>Textos que circulam no comércio: propaganda e anúncio.</p> <p>Medida de valor utilizada em outros países: dólar, por exemplo. História da moeda brasileira.</p>
Geometrias	<p>Geometria plana</p> <p>Noções de ângulos: retos e não retos</p>	<p>(EF04MA18) Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria.</p>	<p>Geometria plana: Ângulos retos e não retos.</p>
Geometrias	<p>Geometria plana</p> <p>Noções de ângulos: retos e não retos</p>	<p>Identificar a presença e representações de ângulos nos objetos do mundo físico.</p> <p>Identificar “o grau” como unidade de medida de ângulo e o transferidor como</p>	<p>Medida de ângulo: o grau como unidade de medida.</p>

		instrumento utilizado.	
Grandezas e medidas	Medidas de massa e capacidade Sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local	(EF04MA25) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento (cédulas e moedas, cartão de crédito e cheque), utilizando termos como troco, desconto, acréscimo, pagamento a prazo e à vista, lucro e prejuízo, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.	Problemas envolvendo medidas de valor: Sistema monetário brasileiro.
Grandezas e medidas	Medidas de massa e capacidade Sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local	Comparar, analisar e avaliar valores monetários em situações de compra e venda (vantagens e desvantagens).	Formas de pagamento: cédulas e moedas, cartão de crédito e cheque. Relações e significados de: troco, desconto, acréscimo, pagamento a prazo e à vista, lucro e prejuízo. Comparação, análise e avaliação de valores monetários: Consumo ético, consciente e responsável.
Grandezas e medidas	Medidas de massa e capacidade	(EF04MA20) Medir e estimar comprimentos (incluindo	Medidas massa e capacidade: medições e registro do

	Sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local	<p>perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.</p> <p>Ler e registrar (de formas diversas) o resultado de medições de comprimento (incluindo perímetros), massa e capacidade considerando suas relações com os números racionais.</p>	resultado das medições.
Grandezas e medidas	<p>Medidas de massa e capacidade</p> <p>Sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local</p>	<p>Resolver e elaborar problemas, envolvendo medida comprimento (incluindo perímetro), massa e capacidade, utilizando diferentes estratégias: estimativa, cálculo mental, algoritmos e outras.</p>	<p>Problemas envolvendo medidas de massa e capacidade.</p> <p>Estratégias de cálculo: estimativa, cálculo mental, algoritmos e outras.</p>
Grandezas e medidas	<p>Medidas de massa e capacidade</p> <p>Sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local</p>	<p>Reconhecer e utilizar as unidades mais usuais de medida como: metro/centímetro/milímetro, quilograma/grama e litro/mililitro.</p>	<p>Relações entre: quilograma/grama e litro/mililitro.</p>

Grandezas e medidas	Medidas de massa e capacidade Sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local	Ler e compreender textos que envolvem informações relacionadas às medidas de comprimento, massa e capacidade.	Textos que apresentam medidas de massa e capacidade.
Grandezas e medidas	Medidas de massa e capacidade Sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local.	Fazer conversões entre as unidades de medida de comprimento, massa e capacidade mais usuais: metro/centímetro/milímetro, quilograma/grama e litro/mililitro em situações diversas.	Conversões de unidades de medida de massa e capacidade.
Grandezas e medidas	Medidas de massa e capacidade Sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local.	Ler e compreender textos que envolvem informações relacionadas às medidas de comprimento, massa e capacidade.	Textos que apresentam medidas de massa e capacidade.
Grandezas e medidas	Medidas de massa e capacidade Sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local.	Fazer conversões entre as unidades de medida de comprimento, massa e capacidade mais usuais: metro/centímetro/milímetro, quilograma/grama e litro/mililitro em situações diversas.	Conversões de unidades de medida de massa e capacidade.

Grandezas e medidas	<p>Medidas de massa e capacidade</p> <p>Sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local.</p>	<p>Relacionar frações e números decimais no contexto das medidas de comprimento, massa e capacidade.</p>	<p>Relações entre medidas de massa e capacidade com os números racionais na forma fracionária e decimal.</p>
Tratamento da informação	<p>Pesquisa estatística</p> <p>Dados</p> <p>Tabelas</p> <p>Gráficos</p>	<p>(EF04MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.</p> <p>Analisar as informações coletadas para concluir e comunicar, oralmente e por escrito, o resultado das suas pesquisas.</p>	<p>Pesquisa, organização, tratamento de dados e informações.</p>
Tratamento da informação	<p>Pesquisa estatística</p> <p>Dados</p> <p>Tabelas</p> <p>Gráficos</p>	<p>Resolver problemas envolvendo dados estatísticos e informações das diferentes áreas do conhecimento para compreender aspectos da realidade social, cultural, política e econômica.</p>	<p>Problemas envolvendo dados e informações.</p>

		Conhecer diferentes tipos de gráficos e tabelas.	
--	--	--	--



4º ANO - 3º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO(S) DE CONHECIMENTO	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS
Números e álgebra	<p>Números naturais</p> <p>Propriedades da igualdade</p> <p>Propriedades da igualdade: expressões numéricas envolvendo uma incógnita.</p>	<p>(EF04MA06) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>	<p>Problemas de multiplicação: significados de adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade.</p>
Números e álgebra	<p>Números naturais</p> <p>Propriedades da igualdade</p> <p>Propriedades da igualdade: expressões numéricas envolvendo uma incógnita</p>	<p>Resolver operações de multiplicação por dois fatores, envolvendo os números naturais, utilizando diferentes estratégias e registros.</p>	<p>Operação de multiplicação por um e por dois fatores no conjunto dos números naturais.</p>
Números e álgebra	<p>Números naturais</p> <p>Propriedades da igualdade</p> <p>Propriedades da igualdade: expressões numéricas envolvendo uma incógnita</p>	<p>(EF04MA07) Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas,</p>	<p>Problemas de divisão: significados de repartição equitativa (distribuir igualmente) e de medida.</p>

		como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	
Números e álgebra	Números naturais Propriedades da igualdade Propriedades da igualdade: expressões numéricas envolvendo uma incógnita	Resolver operações de divisão (máximo de dois números no divisor) por meio de estratégias diversas, tais como a decomposição das escritas numéricas para a realização do cálculo mental exato e aproximado e de técnicas convencionais utilizando recursos manipuláveis e registros pictóricos como apoio, caso necessário.	Operações de divisão (máximo dois números no divisor): estratégias pessoais e algoritmos.
Números e álgebra	Números naturais Propriedades da igualdade Propriedades da igualdade: expressões numéricas envolvendo uma incógnita	(EF04MA08) Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	Problemas de contagem: raciocínio combinatório.
Números e álgebra	Números naturais Propriedades da igualdade	(EF04MA14) Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos,	Relações de igualdade entre dois termos.

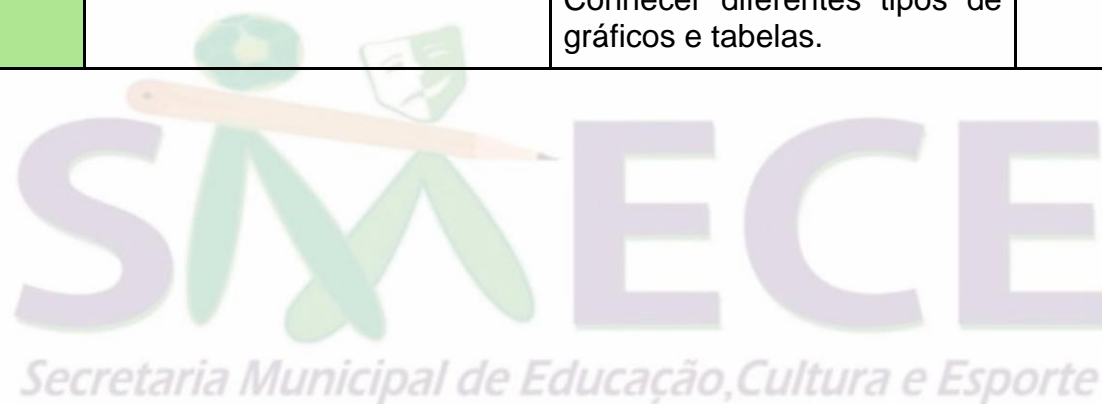
	Propriedades da igualdade: expressões numéricas envolvendo uma incógnita	que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos.	
Números e álgebra	Números naturais Propriedades da igualdade Propriedades da igualdade: expressões numéricas envolvendo uma incógnita	(EF04MA15) Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.	Propriedades da igualdade: expressões numéricas envolvendo uma incógnita.
Números e álgebra	Números naturais Propriedades da igualdade Propriedades da igualdade: expressões numéricas envolvendo uma incógnita	Resolver e elaborar diferentes tipos de problemas (com números naturais) no contexto de jogos e brincadeiras, envolvendo uma ou mais operações, imagens/gráficos e desafios lógicos, a fim de desenvolver raciocínio dedutivo, princípios lógico-matemáticos e criação de estratégias.	Problemas de lógica.

Geometrias	Geometria plana	(EF04MA19) Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria. Identificar a simetria nos objetos do mundo físico e outras representações.	Geometria plana: simetria de reflexão.
Grandezas e medidas	Medidas de área Medidas de temperatura	(EF04MA21) Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área. Diferenciar medida de comprimento e medida de superfície.	Medida de superfície: área de figuras planas (malhas quadriculadas)
Grandezas e medidas	Medidas de área	Estabelecer relações entre área e perímetro para	Relações entre medidas de área

	Medidas de temperatura	reconhecer que duas ou mais figuras distintas em sua forma podem ter a mesma medida de área, no entanto, podem ter perímetros diferentes.	e perímetro.
Grandezas e medidas	Medidas de área Medidas de temperatura	Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de área utilizando diferentes estratégias e recursos manipuláveis, malha quadriculada e recursos digitais.	Problemas envolvendo comparação de áreas.
Grandezas e medidas	Medidas de área Medidas de temperatura	(EF04MA23) Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global. Identificar o termômetro como instrumento de medida padronizado para medir temperatura, ler e registrar medições de temperatura no contexto de resolução de	Medida de temperatura: comparação em diferentes regiões do Brasil.

		problemas.	
Grandezas e medidas	Medidas de área Medidas de temperatura	Compreender textos em que aparecem medidas de temperatura (previsões de tempo), resolver e elaborar problemas relacionados a essas informações.	Resolver problemas envolvendo medidas de temperatura. Textos que aparecem medidas de temperatura: previsões de tempo.
Grandezas e medidas	Medidas de área Medidas de temperatura	(EF04MA24) Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.	Leitura, medição e registros de temperatura: máxima e mínima diária. Representações em gráficos de colunas: variação de temperaturas.
Tratamento da informação	Pesquisa estatística Dados Tabelas Gráficos	(EF04MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.	Pesquisa, organização, tratamento de dados e informações.
Tratamento da informação	Pesquisa estatística Dados	Analisar as informações coletadas para concluir e comunicar, oralmente e por escrito, o resultado das suas	Problemas envolvendo dados e informações.

	Tabelas	pesquisas.	
	Gráficos	<p>Resolver problemas envolvendo dados estatísticos e informações das diferentes áreas do conhecimento para compreender aspectos da realidade social, cultural, política e econômica.</p> <p>Conhecer diferentes tipos de gráficos e tabelas.</p>	



5º ANO - 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO(S) DE CONHECIMENTO	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO(S)
Números e álgebra	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação e divisão)</p> <p>Números racionais (multiplicação e divisão)</p>	<p>(EF05MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.</p>	<p>Sistema de numeração decimal.</p> <p>Números naturais: comparação e ordenação.</p> <p>Agrupamentos e reagrupamentos: dezena, centena, unidade de milhar, dezena de milhar e centena de milhar.</p>
Números e álgebra	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação e divisão)</p> <p>Números racionais (multiplicação e divisão)</p>	<p>Ler, escrever (utilizando algarismos e por extenso) e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.</p> <p>Ler números que estão presentes nos diferentes gêneros por extenso, textuais e em diferentes contextos, até a ordem das centenas de milhar,</p>	<p>Números Naturais: representação, leitura e escrita por extenso.</p>

		para compreender aspectos da realidade social, política, cultural e econômica.	
Números e álgebra	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação e divisão)</p> <p>Números racionais (multiplicação e divisão)</p>	(EF05MA02) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.	Números racionais na forma decimal: leitura, escrita e ordenação.
Números e álgebra	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação e divisão)</p> <p>Números racionais (multiplicação e divisão)</p>	Ler, escrever (em algarismos e por extenso) e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.	Números racionais: composição e decomposição.
Números e álgebra	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números racionais (adição e subtração)</p>	Compreender o valor posicional dos números racionais expressos na forma decimal.	Números racionais: valor posicional (décimo, centésimo e milésimo).

	<p>subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação e divisão)</p> <p>Números racionais (multiplicação e divisão)</p>		
Números e álgebra	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação e divisão)</p> <p>Números racionais (multiplicação e divisão)</p>	<p>Reconhecer que os números racionais admitem diferentes representações na forma fracionária.</p> <p>Estabelecer relações entre os números racionais na forma fracionária e decimal.</p>	<p>Números racionais: relações entre frações e números decimais</p>
Números e álgebra	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação e divisão)</p> <p>Números racionais (multiplicação e divisão)</p>	<p>Compreender que os agrupamentos e reagrupamentos presentes na composição do Sistema de numeração decimal estende-se para os números racionais (Por exemplo: 1 inteiro = 10 décimos; 1 décimo = 10 centésimos; 1 centésimo = 10 milésimos).</p> <p>Observar que os números</p>	<p>Números racionais da representação decimal: agrupamentos e reagrupamentos.</p>

		naturais podem também ser expressos na forma fracionária.	
Números e álgebra	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação e divisão)</p> <p>Números racionais (multiplicação e divisão)</p>	(EF05MA03) Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo (contínuo e discreto), utilizando diferentes recursos, inclusive a reta numérica.	Números racionais: frações (todo contínuo e todo discreto).
Números e álgebra	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação e divisão)</p> <p>Números racionais (multiplicação e divisão)</p>	Reconhecer e representar na forma fracionária e na forma mista, números fracionários maiores que uma unidade.	Representações de fração na forma mista.
Números e álgebra	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números racionais (adição e</p>	Identificar situações em que as frações são utilizadas.	A função social das frações e dos números decimais.

	<p>subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação e divisão)</p> <p>Números racionais (multiplicação e divisão)</p>		
Números e álgebra	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação e divisão)</p> <p>Números racionais (multiplicação e divisão)</p>	<p>(EF05MA04) Identificar frações equivalentes utilizando estratégias e recursos diversos.</p> <p>Escrever frações equivalentes a partir de uma fração indicada.</p>	<p>Frações equivalentes.</p>
Números e álgebra	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação e divisão)</p> <p>Números racionais (multiplicação e divisão)</p>	<p>Resolver e elaborar problemas envolvendo o conceito de equivalência.</p>	<p>Problemas envolvendo equivalência de frações. Frações decimais: 1/10, 1/100 e 1/1000.</p>

<p>Números e álgebra</p>	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação e divisão)</p> <p>Números racionais (multiplicação e divisão)</p>	<p>Comparar duas ou mais frações, em diferentes contextos, a fim de identificar qual delas representa a maior, a menor quantidade e se há equivalência entre elas.</p>	<p>Números racionais: localização, ordenação e representação na reta numérica.</p>
<p>Números e álgebra</p>	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação e divisão)</p> <p>Números racionais (multiplicação e divisão)</p>	<p>(EF05MA05) Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.</p>	<p>Comparação e ordenação de números naturais e racionais.</p>
<p>Números e álgebra</p>	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação e divisão)</p>	<p>(EF05MA07) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo</p>	<p>Problemas de adição e de subtração: números naturais e racionais.</p>

	Números racionais (multiplicação e divisão)	mental e algoritmos.	
Números e álgebra	Números naturais (adição e subtração) Números racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação e divisão) Números racionais (multiplicação e divisão)	Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo adição e subtração.	Estratégias de cálculo: mental, estimativa e algoritmos.
Números e álgebra	Números naturais (adição e subtração) Números racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação e divisão) Números racionais (multiplicação e divisão)	Resolver e elaborar diferentes tipos de problemas (com números naturais) no contexto de jogos e brincadeiras, envolvendo uma ou mais operações, imagens/gráficos e desafios lógicos, a fim de desenvolver raciocínio dedutivo, princípios lógico-matemáticos e criação de estratégias. Elaborar e resolver problemas envolvendo mais do que uma operação (números naturais e racionais), incluindo	Problemas envolvendo mais do que uma operação: adição, subtração, multiplicação e divisão.

		multiplicação e divisão.	
Números e álgebra	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação e divisão)</p> <p>Números racionais (multiplicação e divisão)</p>	<p>Resolver operações de adição (com e sem agrupamento) e de subtração (com e sem reagrupamento) utilizando algoritmos e outras estratégias de modo contextualizado.</p> <p>Resolver operações de adição e de subtração envolvendo racionais expressos na forma decimal (décimos, centésimos e milésimos) em diferentes contextos.</p>	Operações de adição e de subtração no conjunto dos números naturais e racionais: algoritmos e estratégias pessoais.
Números e álgebra	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação e divisão)</p> <p>Números racionais (multiplicação e divisão)</p>	(EF05MA08) Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural é divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	Problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais.
Números e álgebra	Números naturais (adição e subtração)	Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas	Operações de Multiplicação e divisão no conjunto dos números naturais e racionais:

	<p>Números racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação e divisão)</p> <p>Números racionais (multiplicação e divisão)</p>	<p>envolvendo multiplicação (por um ou mais fatores) e divisão com um ou mais algarismos no divisor.</p> <p>Conhecer diferentes algoritmos para realizar operações de divisão (processo por subtrações sucessivas, por estimativa e processo longo) para que possa escolher o método que julgar mais favorável.</p> <p>Resolver operação de multiplicação (envolvendo um número racional por um multiplicador natural) e divisão (envolvendo um número racional com divisor natural e diferente de zero) de modo contextualizado.</p>	<p>algoritmos e estratégias pessoais.</p>
<p>Números e álgebra</p>	<p>Números naturais (adição e subtração)</p> <p>Números racionais (adição e subtração)</p> <p>Números naturais (multiplicação e divisão)</p>	<p>Resolver problemas de caráter investigativo (envolvendo multiplicações e divisões), criando estratégias diferenciadas e registros das respostas e processos desenvolvidos.</p>	<p>Problemas de caráter investigativo, quebra-cabeças e desafios lógicos.</p>

	Números racionais (multiplicação e divisão)		
Geometrias	Geometria espacial	(EF05MA16) Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos utilizando recursos manipuláveis e digitais para visualização e análise.	Figuras geométricas espaciais: prismas, pirâmides, cilindros e cones - classificação e planificações.
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade.	(EF05MA19) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.	Problemas envolvendo as unidades de medidas mais usuais.
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade.	Compreender as medidas de comprimento e massa nos diferentes textos que circulam em sociedade. Compreender as medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura, valor e capacidade nos diferentes	Relações entre medidas e números racionais representados na forma de número decimal e fração.

		textos que circulam em sociedade.	
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade.	Utilizar o metrô e o centímetro quadrado, como unidades de medida padronizada para resolver problemas que envolvem medida de área.	Medidas de comprimento, massa e capacidade: transformações de unidades de medidas no contexto de problemas.
Tratamento da informação	Noções básicas de eventos aleatórios Dados Tabelas Gráficos	(EF05MA22) Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.	Noções básicas de eventos aleatórios.
Tratamento da informação	Noções básicas de eventos aleatórios Dados Tabelas Gráficos	(EF05MA24) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões. Compreender informações e dados expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de	Dados, tabelas e gráficos.

		colunas agrupados, gráficos pictóricos, de setores e de linha.	
--	--	--	--



5º ANO - 2º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO(S) DE CONHECIMENTO	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO(S)
Números e álgebra	<p>Números racionais</p> <p>Números racionais</p> <p>Proporcionalidade</p> <p>Problemas de contagem: raciocínio combinatório</p>	<p>(EF05MA07) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>	<p>Problemas de adição e de subtração: números naturais e racionais.</p>
Números e álgebra	<p>Números racionais</p> <p>Números racionais</p> <p>Proporcionalidade</p> <p>Problemas de contagem: raciocínio combinatório</p>	<p>Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo adição e subtração.</p>	<p>Estratégias de cálculo: mental, estimativa e algoritmos.</p>
Números e álgebra	<p>Números racionais</p> <p>Números racionais</p> <p>Proporcionalidade</p> <p>Problemas de contagem: raciocínio combinatório</p>	<p>Resolver e elaborar diferentes tipos de problemas (com números naturais) no contexto de jogos e brincadeiras, envolvendo uma ou mais operações, imagens/gráficos e desafios lógicos, a fim de desenvolver raciocínio</p>	<p>Problemas de caráter investigativo, quebra-cabeças e desafios lógicos</p>

		dedutivo, princípios lógico-matemáticos e criação de estratégias.	
Números e álgebra	<p>Números racionais</p> <p>Números racionais</p> <p>Proporcionalidade</p> <p>Problemas de contagem: raciocínio combinatório</p>	<p>Resolver operações de adição (com e sem agrupamento) e de subtração (com e sem reagrupamento) utilizando algoritmos e outras estratégias de modo contextualizado.</p> <p>Resolver operações de adição e de subtração envolvendo racionais expressos na forma decimal (décimos, centésimos e milésimos) em diferentes contextos.</p>	Operações de adição e de subtração no conjunto dos números naturais e racionais: algoritmos e estratégias pessoais.
Números e álgebra	<p>Números racionais</p> <p>Números racionais</p> <p>Proporcionalidade</p> <p>Problemas de contagem: raciocínio combinatório</p>	<p>(EF05MA08) Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p> <p>Construir estratégias pessoais</p>	Operações de Multiplicação e divisão no conjunto dos números naturais e racionais: algoritmos e estratégias pessoais.

		<p>de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo multiplicação (por um ou mais fatores) e divisão com um ou mais algarismos no divisor.</p> <p>Conhecer diferentes algoritmos para realizar operações de divisão (processo por subtrações sucessivas, por estimativa e processo longo) para que possa escolher o método que julgar mais favorável.</p> <p>Resolver operação de multiplicação (envolvendo um número racional por um multiplicador natural) e divisão (envolvendo um número racional com divisor natural e diferente de zero) de modo contextualizado.</p>	
<p>Números e álgebra</p>	<p>Números racionais</p> <p>Números racionais</p> <p>Proporcionalidade</p> <p>Problemas de contagem: raciocínio combinatório</p>	<p>Elaborar e resolver problemas envolvendo mais do que uma operação (números naturais e racionais), incluindo multiplicação e divisão.</p> <p>Resolver problemas de caráter</p>	<p>Problemas envolvendo mais do que uma operação: adição, subtração, multiplicação e divisão.</p>

		investigativo (envolvendo multiplicações e divisões), criando estratégias diferenciadas e registros das respostas e processos desenvolvidos	
Números e álgebra	Números racionais Números racionais Proporcionalidade Problemas de contagem: raciocínio combinatório	(EF05MA09) Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.	Problemas de contagem: raciocínio combinatório. Princípio multiplicativo.
Geometrias	Plano cartesiano Coordenadas geográficas.	(EF05MA14) Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas. Localizar objetos (pontos ou imagens) a partir da indicação	Localização de objetos no plano: mapas, croquis, plantas baixas e maquetes.

		<p>das coordenadas geográficas representadas em malhas quadriculadas.</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvem o deslocamento de pessoas/objetos no espaço.</p> <p>Ler mapas e croquis para localizar-se no espaço e criar representações deste (plantas baixas e maquetes).</p>	
Geometrias	<p>Plano cartesiano</p> <p>Coordenadas geográficas.</p>	<p>(EF05MA15) Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1.º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.</p>	<p>Localização no espaço: mudanças de direção (horizontal e vertical) e sentido (direita, esquerda, para frente, para trás, de cima para baixo, de baixo para cima e vice-versa).</p> <p>Movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante).</p>
Geometrias	<p>Plano cartesiano</p> <p>Coordenadas geográficas</p>	<p>Resolver e elaborar problemas envolvendo a localização e a movimentação de objetos/pessoas no plano cartesiano (1º quadrante).</p>	<p>Problemas que envolvem localização e movimentação de objetos e/ou pessoas no plano cartesiano (1º quadrante).</p>
Geometrias	<p>Plano cartesiano</p>	<p>Visualizar e representar os</p>	<p>Posições: vista superior,</p>

	Coordenadas geográficas	objetos (bidimensional e tridimensional) em diferentes posições (vista superior, frontal e lateral).	frontal e lateral. Bidimensionalidade e tridimensionalidade.
Grandezas e medidas	Medida de Temperatura	(EF05MA19) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.	Resolver problemas envolvendo medidas de temperatura. Leitura, medição e registros de temperatura: máxima e mínima diárias. Representações em gráficos de colunas: variação de temperaturas.
Tratamento da informação	Noções básicas de eventos aleatórios. Noções de probabilidade	(EF05MA23) Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).	Noções de probabilidade.
Tratamento da informação	Dados Gráficos Tabelas Textos	(EF05MA24) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e	Tratamento de informações: textos, dados, tabelas, gráficos (colunas agrupadas, barras, setores, pictóricos e linhas).

		trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.	
Tratamento da informação	Dados Gráficos Tabelas Textos	Compreender informações e dados expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas agrupados, gráficos pictóricos, de setores e de linha.	Produção de textos como síntese de interpretações.
Números e álgebra	Números racionais Porcentagem	(EF05MA03) Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo (contínuo e discreto), utilizando diferentes recursos, inclusive a reta numérica	Frações: relações parte/todo.
Números e álgebra	Números racionais Porcentagem	Reconhecer frações com denominador 100 como uma forma de representar porcentagem, e número decimal.	Frações decimais: $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{100}$ e $\frac{1}{1000}$ Problemas envolvendo equivalência de frações. Estratégias de cálculo: mental e pessoal.

<p>Números e álgebra</p>	<p>Números racionais Porcentagem</p>	<p>(EF05MA06) Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</p> <p>Utilizar malhas quadriculadas e outros recursos didáticos para representar 10%, 25%, 50%, 75% e 100%.</p>	<p>Porcentagem: 10%, 25%, 50%, 75% e 100%.</p>
<p>Números e álgebra</p>	<p>Números racionais Porcentagem</p>	<p>Compreender as representações, na forma de porcentagem, presentes em textos que circulam em sociedade.</p>	<p>Textos que apresentam informações expressas em porcentagem.</p>
<p>Números e álgebra</p>	<p>Números racionais Porcentagem</p>	<p>Resolver e elaborar problemas envolvendo cálculo de porcentagem (10%, 25%, 50%, 75% e 100%) em contextos de educação financeira e outros.</p>	<p>Resolver problemas envolvendo porcentagem (10%, 25%, 50%, 75% e 100%).</p>
<p>Números e álgebra</p>	<p>Números racionais</p>	<p>Relacionar as representações fracionárias e decimais com</p>	<p>Relações entre porcentagem, números decimais e frações.</p>

	Porcentagem	porcentagem (Exemplo: $50\% = 50/100 = 0,50$)	
Geometrias	Geometria plana	(EF05MA17) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.	Geometria plana: Ângulos.
Geometrias	Geometria plana	Classificar os polígonos de acordo com seus atributos: regulares e irregulares; quadriláteros, triângulos e outros.	Classificação de polígonos: quadriláteros e triângulos, regulares e irregulares. Comparação de polígonos considerando os lados, vértices e ângulos.
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade Medidas de tempo	(EF05MA19) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.	Porcentagem no contexto de medidas.
Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade Medidas de tempo	Estabelecer relações entre medidas, números racionais (expressos na forma decimal e fracionária) e porcentagem.	Problemas envolvendo medidas de tempo: década, século, milênio.

			<p>Medidas de tempo: conversões entre horas, minutos e segundos no contexto de problemas.</p> <p>Leitura e registro de horas em relógios digitais e analógicos (cálculos envolvendo intervalos de tempo).</p>
Tratamento da informação	<p>Dados</p> <p>Gráficos</p> <p>Tabelas</p> <p>Textos</p>	(EF05MA24) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.	Tratamento de informações: textos, dados, tabelas, gráficos (colunas agrupadas, barras, setores, pictóricos e linhas).
Tratamento da informação	<p>Dados</p> <p>Gráficos</p> <p>Tabelas</p> <p>Textos</p>	Compreender informações e dados expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas agrupados, gráficos pictóricos, de setores e de linha.	Produção de textos como síntese de interpretações.



5° ANO - 3° TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO(S) DE CONHECIMENTO	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDO(S)
Números e álgebra	Propriedades da igualdade Noção de equivalência Noção de equivalência: Expressões numéricas envolvendo incógnita Proporcionalidade	(EF05MA10) Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.	Propriedades da igualdade Noção de equivalência.
Números e álgebra	Propriedades da igualdade Noção de equivalência Noção de equivalência: Expressões numéricas envolvendo incógnita Proporcionalidade	(EF05MA11) Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos seja desconhecido.	Noção de equivalência: expressões numéricas envolvendo incógnita.
Números e álgebra	Propriedades da igualdade Noção de equivalência Noção de equivalência:	(EF05MA12) Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de	Proporcionalidade direta entre duas grandezas.

	Expressões numéricas envolvendo incógnita Proporcionalidade	um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.	
Números e álgebra	Propriedades da igualdade Noção de equivalência Noção de equivalência: Expressões numéricas envolvendo incógnita Proporcionalidade	(EF05MA13) Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.	Problemas envolvendo proporcionalidade: ideia de razão.
Geometrias	Geometria plana	(EF05MA18) Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais	Congruência de ângulos.
Geometrias	Geometria plana	Ampliar e reduzir polígonos, proporcionalmente, utilizando malhas quadriculadas e tecnologias digitais.	Proporcionalidade: ampliação e redução de figuras planas.

		<p>Reconhecer que, ao ampliar ou reduzir um polígono, proporcionalmente, o ângulo se mantém congruente.</p> <p>Reconhecer que, ao ampliar ou reduzir um polígono, a medida de todos os lados deve aumentar ou diminuir na mesma proporção.</p>	
Grandezas e medidas	<p>Medida de área</p> <p>Medidas de volume</p> <p>Medida de valor</p>	<p>(EF05MA19) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.</p> <p>Utilizar o metrô e o centímetro quadrado, como unidades de medida padronizada para resolver problemas que envolvem medida de área.</p>	<p>Unidade de medidas de área: metro e centímetro quadrado.</p>
Grandezas e medidas	<p>Medida de área</p> <p>Medidas de volume</p> <p>Medida de valor</p>	<p>(EF05MA20) Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm</p>	<p>Perímetro de polígonos.</p>

		a mesma área podem ter perímetros diferentes.	
Grandezas e medidas	Medida de área Medidas de volume Medida de valor	Calcular a área e o perímetro de polígonos com e sem o auxílio de malhas quadriculadas.	Relações entre medidas de área e perímetro.
Grandezas e medidas	Medida de área Medidas de volume Medida de valor	(EF05MA21) Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos (manipuláveis). Compreender as medidas de volume nos diferentes textos que circulam em sociedade. Conhecer centímetro e metro cúbico por meio da ideia de empilhamento de cubos no contexto de resolução de problemas.	Medidas de volume: centímetro cúbico e metro cúbico (empilhamento de cubos).
Grandezas e medidas	Medida de área Medidas de volume	EF04MA25) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de	Medidas de valor: trocas entre cédulas e moedas no contexto de problemas.

	Medida de valor	pagamento (cédulas e moedas, cartão de crédito e cheque), utilizando termos como troco, desconto, acréscimo, pagamento a prazo e à vista, lucro e prejuízo, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.	Problemas envolvendo medidas de valor: Sistema monetário brasileiro.
Grandezas e medidas	Medida de área Medidas de volume Medida de valor	Comparar, analisar e avaliar valores monetários em situações de compra e venda (vantagens e desvantagens).	Formas de pagamento: cédulas e moedas, cartão de crédito e cheque. Relações e significados de: troco, desconto, acréscimo, pagamento a prazo e à vista, lucro e prejuízo. Comparação, análise e avaliação de valores monetários: Consumo ético, consciente e responsável.
Tratamento da informação	Dados Gráficos Tabelas Textos	(EF05MA24) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar	Tratamento de informações: textos, dados, tabelas, gráficos (colunas agrupadas, barras, setores, pictóricos e linhas).

		conclusões.	
Tratamento da informação	Dados Gráficos Tabelas Textos	Compreender informações e dados expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas agrupados, gráficos pictóricos, de setores e de linha.	Produção de textos como síntese de interpretações





